

# Capítulo I: Acerca del alfabeto

## Sección: ¡A Reflexionar!

Desde los primeros grados escolares has estado aprendiendo esencias sobre el alfabeto español. Tal es así que, ya en primer grado, conociste de la pronunciación y escritura de cada una de las letras que lo forman. Sobre este particular la escritora Josefina Díaz Entralgo escribió un sencillo texto, que expresa la música y el sentido de cada letra que forma el abecedario, lo cual logra con la rima de sus versos:

A, B, C

el alfabeto ya sé.

D, E, F, G,

a caballo pasearé.

H, I, J, K

¡Pacatá!, ¡Pacatá!

L, M, N,

mi caballito ya viene.

Ñ, O, P, Q

¿lo quieres montar tú?

R, S, T

el alfabeto ya sé.

U, V, W, X, Y,

una letra se me fue.

¿Cuál será?, ¿Cuál será?

La Z, ¡Aquí está!

Y es que desde bien pequeños se te ha escuchado repetir de memoria las letras del abecedario, como si fueran parte de ti; un repetir gracioso que colma de alegría a maestros y familiares en su empeño de poblar tus conocimientos y de crear en ti un mejor ser humano. Sin embargo, no basta con repetir letra a letra del abecedario, sino que es imprescindible conocer de ellas cada peculiaridad que las distinguen para lograr su uso adecuado en la formación de las palabras: esas partituras de sentimientos y saberes, que permiten la comunicación entre los hombres.

Sin dudas, aprender sobre el alfabeto permite un conocimiento más acabado sobre el lenguaje, sobre todo, en materia de ortografía; porque escribir “sin manchas” es salvar el idioma nacional, es manifestar una cultura, es sembrar la semillita de la libertad. Así piensa la importante escritora cubana Ivette Vian Altarriba, cuando en su libro “Del abanico al zunzún”, define lo que es el abecedario: **“Libro para aprender a leer con las letras de un idioma, puestas en orden (se recomienda no empezar por el final). Abecedarios desordenados han provocado muchas guerras mundiales y suicidios de presidentes analfabetos”**. Sugerente y bello texto que obliga, entonces, a que te adentres en el interesante mundo del alfabeto.

Es bueno recordar que el alfabeto ortográfico del español está formado por 27 grafías o letras: cinco vocales y 22 consonantes, las cuales puedes distinguir en el cuadro que sigue, que incluye la mayúscula, la minúscula y el nombre de cada letra:

<b>A a</b> a	<b>B b</b> be, be alta o be larga	<b>C c</b> ce	<b>D d</b> de	<b>E e</b> e	<b>F f</b> efe	<b>G g</b> ge	<b>H h</b> hache	<b>I i</b> i
<b>J j</b> jota	<b>K k</b> ka	<b>L l</b> ele	<b>M m</b> eme	<b>N n</b> ene	<b>Ñ ñ</b> eñe	<b>O o</b> o	<b>P p</b> pe	<b>Q q</b> cu
<b>R r</b> erre o ere	<b>S s</b> ese	<b>T t</b> te	<b>U u</b> u	<b>V v</b> Ve, uve, ve baja, ve corta	<b>W w</b> Uve doble, ve doble o doble ve	<b>X x</b> equis	<b>Y y</b> i griega o ye	<b>Z z</b> ceta o zeta

En este cuadro no observas la **ch** ni la **ll**, es que en realidad ellos son **dígrafos**, es decir, signos ortográficos compuestos de dos letras. Antes de 1994 ellos eran ubicados en la cuarta y decimocuarta letras del abecedario español, respectivamente; posterior a esta fecha se determinó reordenar esos dígrafos en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, por lo que en el diccionario las palabras que comienzan con **ch** se registran en la letra **c**, entre las que empiezan con **ce** y **ci**; las que empiezan con **ll**, se ubican en la letra **l**, entre las que empiezan con **li** y **lo**.

**Las vocales.** Las vocales son cinco letras que en la lengua representan los cinco fonemas vocálicos **a – e – i – o – u**.

Se consideran:

- abiertas: **a, e, o** por el grado mayor de separación entre la lengua y el “cielo de la boca”, lo que las hace más perceptibles auditivamente, es decir, que se escuchan más al oído.

- cerradas: **i, u** por ser menor la separación entre la lengua y el “cielo de la boca”, por lo que son menos perceptibles auditivamente.

Es muy importante tener claridad del sistema vocálico, porque si se cambia una vocal por otra, se pudiera estar cambiando el significado de la palabra, por ejemplo:

masa	mesa	misa	musa
------	------	------	------

### Las consonantes

Son veintidós las grafías que representan las letras del alfabeto español; sin embargo no siempre existe una correspondencia entre la escritura y la pronunciación; a esto se le denomina **inadecuaciones fónico-grafemáticas**, las cuales se consideran una de las causas fundamentales de los errores ortográficos, según criterios del importante investigador y maestro cubano Osvaldo Balmaseda.

El cuadro que sigue te explicará algunas de ellas; en la primera columna podrás observar las letras que presentan esas inadecuaciones, que se distinguen con el nombre de grafías; en la segunda y tercera columnas se registran cómo se pronuncian y se escriben estas grafías en palabras que aparecen en la última columna. Léelo y analízalo con mucho cuidado. Pide orientación a tus profesores, siempre que lo necesites.

Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos
<b>c</b>	<b>k</b>	<b>c</b>	<b>cabo</b> (Siempre delante de <b>a, o, u</b> ) <b>foco</b> <b>Cuba</b>
	<b>s</b>	<b>c</b>	<b>centro</b> (Siempre delante de <b>e, i</b> ) <b>peces</b> <b>ciencia</b>
<b>g</b>	<b>g</b>	<b>g</b>	<b>ganancia</b> (Siempre delante de <b>a, o, u</b> ) <b>pegolín</b> <b>gusto</b>
Grafías	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos

<b>g</b>	<b>j</b>	<b>g</b>	prote <b>ger</b> (Siempre delante de <b>Girón</b> <b>e, i</b> ) correg <b>ir</b>
	<b>j</b>	<b>j</b>	te <b>jer</b> cruj <b>ir</b>
<b>b</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	balc <b>ón</b> be <b>ber</b> recib <b>ir</b> lob <b>o</b> busc <b>ar</b>
	<b>b</b>	<b>v</b>	val <b>le</b> ove <b>ja</b> viv <b>ir</b> polv <b>o</b> vuel <b>o</b>
<b>k</b>	<b>k</b>	<b>k</b>	kil <b>o</b> kilogram <b>o</b> kiosc <b>o</b>
	<b>k</b>	<b>qu</b>	quer <b>er</b> quis <b>o</b>
<b>s</b>	<b>s</b>	<b>c</b>	Céspe <b>des</b> citar vacío
	<b>s</b>	<b>z</b>	zapato pez azul
	<b>s</b>	<b>x</b>	auxilio nexo
	<b>s</b>	<b>s</b>	sal deseo lesión hermoso
<b>y</b>	<b>y</b>	<b>ll</b>	llave, relleno, sencillo, llueve
	<b>y</b>	<b>y</b>	payaso, yema, apoyo, ayuda

Si observas el cuadro nuevamente podrás advertir algo singular que ocurre con las letras **s** y con la **y**. En el primero de los casos se le conoce como **seseo**, es decir, se iguala la pronunciación de la **z** y la **c** (delante de **e, i**) a la de la **s**.

Actualmente, en la mayoría de los países de habla hispana, se identifica el sonido de la **ll**, con el de la **y**, fenómeno al que se conoce con el nombre de **yeísmo**, es decir, se pierde la oposición entre **ll** y **y**.

Todo esto te demuestra lo necesario que son los saberes referidos a la lengua, que facilitan aprendizajes sólidos, en relación con la ortografía. Desconocer algunos de estos elementos afecta, sobre todo, la escritura de las palabras. ¡Reflexiona, de forma oral, sobre las ideas expuestas, con tus compañeros y profesores y prepárate para resolver los ejercicios que a continuación te proponemos!

## Sección: Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

Este es un buen momento para que practiques tus conocimientos sobre el alfabeto. Encontrarás aquí ejercicios variados, que te llevarán de la mano por el interesante mundo de la lengua materna y podrás disfrutar de textos que ampliarán tus saberes en relación con ella y la importancia de su defensa como patrimonio de todo pueblo. Puedes comenzar, pero siempre ten en cuenta las palabras mágicas que encabezan la sección: **Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!**

I- Lee con mucha atención el fragmento que sigue, el cual ha sido escrito por el importante escritor chileno Pablo Neruda, en su obra “Confieso que he vivido”:

“ ¡Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos...! Salimos perdiendo... Salimos ganando. Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... ¡Nos dejaron las palabras!”

1. Relee el texto y extrae las palabras subrayadas. Ordénalas alfabéticamente.
  - 1.1 Intenta escribir, en tu libreta de notas de clases, al lado de cada una de las extraídas, el significado de ellas según la información que el texto te aporta.
  - 1.2 Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras extraídas anteriormente. Cópialos y compáralos con los que tú escribiste en el inciso b).
  - 1.3 Si fueras el escritor (a) de este texto qué título le pondrías. Escribe un breve que demuestre el empleo adecuado de palabras de tu lengua materna.
  - 1.4 (\*) Muchas veces las palabras son portadoras de los estados de ánimos de las personas, de ahí la importancia de escribirlas correctamente. El texto de Neruda es un ejemplo de ello. Marca con una cruz la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

**El autor del texto manifiesta en él un estado de:**

odio       arrepentimiento       confusión       exaltación

a) (\*) ¿Qué expresiones y signos de puntuación del texto demuestran tu selección del inciso anterior? Explica en cada caso cómo se pone de manifiesto.

2. Lee silenciosamente, una y otra vez, el fragmento del texto “Confieso que he vivido” para que puedas responder la actividad que a continuación se propone.

2.1 Extrae del texto expresiones que respondan a los siguientes significados y estructuras gramaticales:

- a) una pareja de sustantivo y adjetivo que exprese una caracterización del idioma español;
- b) dos oraciones bimembres cuyas palabras claves sean antónimos, es decir, expresen una oposición de significado;
- c) el sustantivo que, simbólicamente, indica el valor del idioma español;
- d) el sustantivo común que resulta la manifestación más concreta del idioma.

3. Escribe nuevamente las palabras subrayadas en el texto de Neruda y realiza con ellas los ejercicios que se orientan seguidamente:

3.1 Con la palabra **lengua**, redacta una oración que manifieste el significado biológico del término, según lo que escribiste en el ejercicio 1.2.

3.2 Construye una oración bimembre con el término **heredamos**, con la cual se manifiesten tus conocimientos de Historia de Cuba.

3.3 Emplea el vocablo **conquistadores** en una oración unimembre, que exprese tu posición frente a los que le quitan la libertad a los pueblos.

3.4 Usa en una oración que guarde relación con el texto del escritor chileno, un sinónimo del adjetivo **torvo**.

4. Imagina que eres un pionero seleccionado para representar a Cuba en un evento latinoamericano de estudiantes de secundaria básica, en defensa de la lengua materna. Escribe en un párrafo lo que expondrías a los alumnos participantes, sobre la importancia del buen uso del idioma español.

Tu texto debe ser ejemplo de lo que en él se expone, por lo que tendrás en cuenta algunas recomendaciones que te serán válidas cada vez que vayas a construir uno. Léelas con mucha atención y aplícalas para dar solución al ejercicio:

- Mantener el ajuste al tema acerca del cual se escribirá.
- Considerar el tipo de texto, el propósito o finalidad que se persigue con el texto (para qué, por qué se escribe), su(s) destinatario(s), así como el contexto (cuándo se escribe el texto, cómo, dónde, con qué o con quién).
- Velar por la calidad de las ideas y la suficiencia en los juicios expresados.
- Ordenarlos de modo lógico.
- Usar debidamente las categorías gramaticales.
- Emplear con acierto los conectores textuales (conjunciones, preposiciones, pronombres) que enlazan las ideas y juicios expresados.
- Cuidar las concordancias establecidas entre los artículos y los sustantivos, entre estos y los adjetivos, y entre los núcleos de los sujetos y las formas verbales.
- Delimitar adecuadamente oraciones y párrafos (para ello, debes observar el empleo que haces de los signos de puntuación).
- Ajustarte a las normas de presentación establecidas (márgenes a ambos lados, sangría, limpieza, legibilidad caligráfica en los trazos y enlaces).
- Usar correctamente tildes, mayúsculas y grafemas.
- Conseguir una expresión original.

Si cumples con estas orientaciones el texto será eficiente en todos los sentidos. ¡Escríbelo y revísalo! ¡Léelo en alta voz a tus compañeros y profesores; somételo a crítica productiva! ¡Corrige los errores señalados por los demás y verás que será definitivamente mejor! ¡Inténtalo!

II- Si estamos hablando de alfabetos y diccionarios, te invitamos a leer, nuevamente, el texto que escribió Ivette Vian, en su interesante y atractivo libro "**Del abanico al zunzún**", que deberías leer completo, porque es un interesantísimo y bello libro:

Abecedario: "Libro para aprender a leer con las letras de un idioma puestas en orden (se recomienda no empezar por el final). Abecedarios desordenados han provocado muchas guerras mundiales y suicidios de presidentes analfabetos".

1. El libro del cual ha sido extraído este texto es una especie de diccionario y, como ya sabes, lleva por título "Del abanico al zunzún". Explica qué te sugiere el título y cómo la autora logra expresar desde él lo que contiene el libro.

2. Marca con una cruz la respuesta correcta.

La autora del texto anterior ha creado con él:

una narración     una definición     un diálogo     una descripción

3. (\*) Responde verdadero (V) falso (F) en los enunciados que se presentan, los cuales han sido creados a partir de palabras que aparecen en el texto. Usa tu inteligencia y habilidad mental. Puedes formar un dúo con tu compañero de mesa para encontrar las respuestas:

- a) \_\_\_ La palabra **presidente** termina con una vocal y **empieza**, con una vocal también.
- b) \_\_\_ El término **abecedario** se formó a partir del nombre de las primeras letras del alfabeto español.
- c) \_\_\_ El vocablo **analfabeto** pertenece a la misma familia de palabras que abecedario.
- d) \_\_\_ Suicidio es sinónimo de muerte.

4. (\*\*) Relee el texto de la escritora Ivette Vian. Divídelo en dos partes lógicas, según lo que en él se expresa.

a) Copia, por separado, las dos partes que has determinado.

4.1 Ahora, ayuda a tu profesor a formar cuatro equipos en el aula, para que resuelvan el ejercicio que se propone a continuación, de forma colectiva y creativa. Pueden formar los equipos nombrando, los alumnos, las cuatro primeras letras del abecedario (a, b, c, d) de forma continua, hasta que todos tengan una de estas cuatro letras; finalmente el profesor orientará que se unan en el equipo 1 todos los que nombraron la a; en el equipo 2 los que nombraron la b; en el 3 los que lo hicieron con la c y por último con la d. Así quedarán ordenados los cuatro equipos para trabajar con las órdenes que siguen y por el resultado del trabajo será evaluado cada equipo y sus integrantes. ¡Esfuézate para que el tuyo sea el ganador!:

a) Determina cuál es la palabra clave de la primera parte lógica que has identificado en el inciso anterior. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

b) Identifica qué otros vocablos de esta parte lógica se relacionan con la palabra clave seleccionada por ti, según lo que significan en el texto y en otros contextos. Escríbelas también.

c) Léelas en alta voz, deletréelas y silabéelas, cuando tus profesores lo orienten.

d) (\*\*\*) Crea un esquema o dibujo donde coloques esas palabras, y demuestres la relación que existe entre ellas.

e) Teniendo en cuenta la segunda parte lógica del texto, expresa tu opinión acerca de la última idea que en ella aparece.

f) (\*\*\*) De forma oral, explica a tus profesores y compañeros el resultado del trabajo del equipo al que perteneces. Esmérate con la expresión oral y corporal; recuerda que:

1. Debes hablar claro.
2. Utiliza el ritmo adecuado.
3. Entona adecuadamente.
4. Debes proyectar la voz para que todos te escuchen.
5. Sé cuidadoso con el empleo de los vocablos que permitirán tu comunicación con los demás.
6. No olvides adecuar tus gestos y ademanes con la expresión de las ideas, no deben ser excesivos ni vulgares.
7. Mira a los demás.

Si logras todo esto, seguro te escucharán con atención.

5. En el texto anterior la autora cubana recomienda leer el abecedario por el inicio, hoy te invitamos a que lo hagas a la inversa, es decir, de la z a la a.

Prepárate como te orientamos a continuación para que seas ganador en la competencia que se creará en el grupo, dirigida por tus profesores:

a) Primero: escribe el alfabeto completo en tu libreta de notas de clases, empezando por el final: de la última a la primera letra.

b) Segundo: memorízalo, en silencio, dos o tres veces; así ejercitarás tu memoria.

c) Tercero: parado y en alta voz, sin retrocesos ni omisiones di a tus compañeros y profesores el alfabeto, pero esta vez, al revés: de la z a la a. ¡Tú serás el ganador (a)!

6. Observa las siguientes palabras extraídas del fragmento del libro “Del abanico al Zunzún”, con el que has venido trabajando:

libro                      orden                      muchas

a) Cambia en cada palabra una o las dos vocales que en ellas aparecen, de manera que puedas formar nuevas palabras.

b) Escríbelas en columnas en tu libreta de notas de clases, como aparecen en el ejercicio, una debajo de la otra.

c) Redacta oraciones bimembres con todas las palabras creadas y, con tres de ellas (una de cada columna), tres oraciones unimembres.

6.1 Escribe las palabras que aparecen a continuación:

puestas              final              se              han              muchas

a) Una vez escritas cambia las consonantes que puedas en cada una, de manera que formas nuevos vocablos. No cambies las vocales. Puedes usar el diccionario. Obsérvalas atentamente. Pronúncialas cada vez que intentes cambiar una consonante. Lee en alta voz las palabras dadas y las formadas por ti. Notarás las diferencias. 7. Copia en tu libreta de notas de clases el texto que da inicio a la serie II de ejercicios; puede quedarte como modelo para cuando vayas a escribir una definición como esta. Revisa tu copia: línea a línea, palabra a palabra. Léelo en silencio varias veces y prepárate para su lectura oral delante de tus profesores y compañeros de grupo. Seguro te evaluarán.

7.1 Del texto copiado y leído en el ejercicio anterior extrae:

a) Dos palabras en las que solamente aparezcan las vocales abiertas.

b) Dos palabras en las que aparezcan todas las vocales cerradas.

c) Dos palabras que tengan, cada una, un dígrafo. Subráyalo. Indica qué letras lo forman.

d) Dos palabras que manifiesten inadecuaciones fónico-grafemáticas (Deben ser con diferentes grafemas o letras)

-----  
III- El texto que te presentamos a continuación es un fragmento del prólogo que Ivette Vian hace a “Del abanico al zunzún”. Léelo con mucha atención y responde los ejercicios que te proponemos:

“ Querido lector o lectora (no importa la edad que tengas, siempre serás muy querido):

Este libro es algo así como un diccionario, pero con poquitas palabras, solo cuatrocientas diecisiete, un diccionario de la especie fantástica, de la familia divertida y del género inteligente. Es decir, un libro hecho, especialmente, para ti.

Puedes empezar a leerlo en la página que más te guste, a cualquier hora, mejor si es de madrugada, y en el lugar donde acostumbres a refugiarte, aunque sea en la rama de un algarrobo. Eso sí, hay que leerlo usando todas las neuronas y con el corazón bien despierto. Sirve para que cada palabra se

convierta en pensamiento, en sonrisa, en descubrimiento, en un suspiro y hasta en una duda. Porque las palabras son los puentes que conducen hacia el País de Siempre. Y esa es una región que está en el alma de cada uno...”

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas. Escríbelo al lado de cada una.

2. Relee el texto y marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

**La autora, con el texto, tiene la intención de ofrecer:**

- a) \_\_\_ la descripción del libro y su utilidad;
- b) \_\_\_ orientaciones de cómo leer el libro y su utilidad;
- c) \_\_\_ explicaciones de la estructura del libro y su utilidad;
- d) \_\_\_ un resumen del libro.

3. Extrae las palabras subrayadas en el texto y escríbelas en una fila, una al lado de la otra, según aparezcan en él. Una vez extraídas, ordénalas alfabéticamente, para lo que debes crear una nueva fila.

3.1 Observa detenidamente las palabras ordenadas alfabéticamente.

- a) Pronúncialas en alta voz, cuando tu profesor oriente.
- b) Deletréelas.
- c) Marca en cada palabra las consonantes y las vocales, con señales o signos creados por ti, que las distinguan.
- d) Explica a tus compañeros y profesores, de forma oral, en qué consisten tus señales o signos. Para que sea coherente tu explicación, escríbela en forma de borrador en tu libreta de nota de clases y luego léela en alta voz.

3.2 (\*\*) Concéntrate en la fila de palabras que has ordenado según el orden alfabético y agrúpalas nuevamente, pero esta vez colócalas, teniendo en cuenta las columnas que te brindamos, a partir de lo que ellas expresan en el texto de donde han sido extraídas.

a) **Palabras que se relacionan con el tema alfabeto.**

b) **Vocablos que expresan lugar.**

c) **Términos que indican cualidades.**

d) **Palabras que manifiestan modo de hacer.**

4. A continuación te presentamos palabras extraídas del texto, pero con todos sus grafemas desordenados. Ordénalos y determina de qué palabra se trata en cada caso y di qué parte de la oración es cada una.

- a) **tscumedbroini**                      c) **tepsuen**                                  e) **afilmia**
- b) **dagduamra**                              d) **neorég**                                      f) **agpáni**

4.1 Escribe una oración bimembre con cada una de las palabras anteriores, en las que demuestres tus conocimientos sobre el significado de ellas. Sé original. Cuida la caligrafía y la ortografía de estas y de otras palabras que emplees.

5. Muchas de las palabras que en el texto se han utilizado llevan en sí **alteraciones fónico – grafemáticas**. A partir de tus conocimientos sobre este tema, completa el cuadro que te ofrecemos a continuación con vocablos del texto con el que has estado trabajando en esta serie. Puedes guiarte por el cuadro que aparece en las reflexiones del capítulo y escribir en la última columna cuantos ejemplos aparezcan en el texto:

Grafía	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos del texto
s	s	c	empezar



	<b>s</b>	<b>s</b>	
<b>c</b>		<b>c</b>	<b>cómodamente</b>
<b>k</b>		<b>qu</b>	
<b>b</b>		<b>b</b>	
		<b>v</b>	
<b>g</b>			<b>Refugiarte, inteligente</b>
	<b>g</b>	<b>g</b>	

6. (\*\*) Ahora escoge nueve de las palabras que escribiste en la cuarta columna, del cuadro anterior, una de cada fila; forma con ellas nueve columnas para que escribas, en cada una, otras palabras que respondan a la misma alteración fónico – grafemática, pero que no estén en el texto. Quien escriba más vocablos será el ganador del juego que tu profesor organizará a partir de este ejercicio. Pero para ello:

- Pronuncia las palabras que seleccionaste antes de escribirlas.
- Después de escritas léelas en silencio y en alta voz.
- Escucha, atento, la pronunciación y la lectura que tus profesores y compañeros de aula hacen de esas palabras.
- Por último obsévalas con detenimiento y comprueba que estén escritas en la columna correcta, según el o los grafemas que las forman.
- De haber cometido algún error, corrígelo y escribe nuevamente la palabra de forma adecuada.

¡Esmérate! ¡De seguro saldrás victorioso!

7. (\*) Completa los enunciados que aparecen a continuación, con los vocablos del recuadro ubicado al final de este ejercicio, los cuales han sido extraídos del texto presentado en el ejercicio 1 de esta serie III. Demuestra, en este resumen, tus saberes sobre el alfabeto español y sus peculiaridades. Tu profesor los comprobará:

a) En el pronombre \_\_\_\_\_ y en el verbo \_\_\_\_\_ se manifiesta el yeísmo como fenómeno idiomático. El seseo, por su parte, se puede observar en el adverbio \_\_\_\_\_, en el verbo \_\_\_\_\_ y en el sustantivo \_\_\_\_\_.

b) El vocablo \_\_\_\_\_ tiene una vocal abierta y una cerrada.

c) Las vocales de las palabras \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ son abiertas.

d) En la palabra \_\_\_\_\_ se combinan vocales abiertas con una cerrada.

d) Las palabras \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ tienen un dígrafo.

<b>corazón</b>	<b>especialmente</b>	<b>llegar</b>
<b>ella</b>	<b>decir</b>	

8. Al final del prólogo del libro “Del abanico al zunzún” la escritora ha colocado un texto curioso. Aquí te lo brindamos. Léelo con esmero:

<p>“ Nota: Este libro nunca se da por terminado, es infinito, y todo el mundo puede poner sus palabras. Por eso yo digo que en el año 3000, este libro tendrá miles de autores”.</p>
--

8.1 (\*\*\*) Tú puedes ser uno de esos autores; te invitamos a que escojas una palabra hermosa, sugerente y atractiva por su escritura y construyas una definición para ella, semejante a lo que realizó Ivette Vian en su libro, donde emplees, además, algunas de las palabras del recuadro anterior, para que puedas colocarla en el diccionario que creará tu grupo.

a) Escogerás la palabra según la letra que tus profesores te den, de esa manera estarán representadas, en el grupo, todas las del abecedario, en el orden adecuado. Muchos diccionarios podrán ser creados: uno por cada grupo de séptimo grado de tu escuela; ideal ocasión para crear un **Festival de diccionarios**. ¡Aporta tu definición! ¡Escríbela correctamente! ¡Tu grupo puede ganar! ¡Tu escuela! ¡Tu municipio! ¡Tú puedes ser el mejor representante de la provincia!

IV. Te proponemos ahora un **espacio de creación personal**, en pareja, en equipo o grupal; en tu salón de clases o acompañado de tus familiares o amigos más queridos. ¡Aprovéchalo en cualquiera de sus variantes! ¡Demuestra tus habilidades y capacidades creando!

Lee los fragmentos que seguidamente te regalamos, pertenecen al poema "Oda al diccionario", del ya conocido por ti escritor chileno, Pablo Neruda:

Lomo de buey, pesado  
cargador, sistemático  
libro espeso:  
de joven  
te ignoré, me vistió  
la suficiencia  
y me creí repleto  
y orondo...  
"Soy mago"  
El gran mago callaba.  
El Diccionario,  
viejo y pesado, con su chaquetón  
de pellejo gastado,  
se quedó silencioso  
sin mostrar sus probetas.

Pero un día,  
después de haberlo usado  
y desusado,  
después  
de declararlo  
inútil y anacrónico camello,  
cuando por largos meses, sin protesta,  
me sirvió de sillón  
y de almohada,  
se rebeló y plantándose  
en mi puerta,  
creció, movió sus hojas  
y sus nidos,  
movió la elevación de su follaje:  
árbol  
era,  
natural,  
generoso  
manzano, manzanar o manzanero,  
y las palabras brillaban en su copa inagotable,

opacas o sonoras,  
fecundas en la fronda del lenguaje  
cargadas de verdad y de sonido...

Esta vez, te proponemos que juegues a ser maestro y crees, con el texto de Neruda, ejercicios que te permitan, a ti y a tus compañeros de grupo, analizarlo y comprender mejor sus esencias. Debes guiarte por las indicaciones que te damos en lo adelante, las cuales te informarán acerca del contenido de las actividades que propondrás:

- El primer ejercicio debe ser referido a la identificación del tipo de texto: literario o no literario y a su forma de escritura.
- Para el segundo debes determinar las palabras que pudieran ofrecer dificultad a tus compañeros y crear el ejercicio sobre esa base.
- En el tercero debes trabajar con las formas elocutivas que se han empleado en el texto y lo que aportan en este. Debes hacer pensar a tus compañeros, sobre todo, si los pones a trabajar con las palabras claves que manifiestan cada forma elocutiva. ¡Inténtalo!
- Ahora, **con tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre**, crea un ejercicio que permita practicar los contenidos con los que han trabajado en este capítulo. Relean las reflexiones que lo inician y hagan un resumen o esquema que los ayude a organizar y diseñar el ejercicio que presentarán a sus profesores y compañeros. Resuélvanlo antes de exponerlo y aplicarlo en clases.
- Forma **un equipo** de 5 compañeros de aula, según te indique tu profesor, para que puedan crear, entre todos, un medio de enseñanza que motive la lectura y análisis del texto “Oda al Diccionario”. Sólo necesitarán para confeccionarlo: un pedazo de cartulina y unos cuantos lápices de colores, crayolas o acuarelas. Con esto podrán recrear en un dibujo lo que expresan las ideas del texto. ¡Será muy útil y hermoso! ¡Dejen volar sus ideas!
- Crea individualmente un fichero para que guardes, como si fuera un diccionario portátil, tarjetas donde escribas palabras que se trabajen en todas las clases de las asignaturas que recibes. En cada una debes colocar el significado de los vocablos con que se trabajen y algunas informaciones interesantes sobre ellas, que te permitan ampliar tus saberes y emplearla adecuadamente cuando lo necesites. El tarjetero puede ser elaborado con una cajita pequeña, donde coloques las tarjetas en orden alfabético y vayas incorporando otras en la medida en que sean trabajadas en las diferentes asignaturas, por tus profesores. Cuando inicies cada día tus actividades docentes en el aula, asegúrate de que tu tarjetero está al alcance de tu mano, listo para ser consultado enriquecido y actualizado. ¡Esmérate en su confección, lo bello y lo bueno te abren el camino de la sabiduría y de la verdad!

V. Si has practicado con todos los ejercicios que aparecen en esta sección, seguro que estás en condiciones para que evalúes y te evalúen los conocimientos que has reforzado y los que has adquirido en relación con el alfabeto español; te invitamos, entonces, a que resuelvas los temarios evaluativos que a continuación aparecen, siempre a partir de la orientación de tus profesores. ¡Adelante!

### **Temario 1**

1. Relee la primera estrofa del poema “Oda al diccionario” y extrae las diez palabras que aparecen subrayadas en ella.

1.1 Ordénalas alfabéticamente.

2. De las palabras ordenadas alfabéticamente selecciona:

a) Una palabra que tenga las tres vocales abiertas\_\_\_\_\_.

b) Una palabra que comience y termine con consonante\_\_\_\_\_

c) Una palabra que comience y termine con vocal\_\_\_\_\_

d) Una palabra que comience con consonante y termine con vocal \_\_\_\_\_.

3. Relee la primera estrofa completa y marca con una X, en las palabras que te ofrecemos en cada inciso, la o las que responden a los siguientes enunciados:

a) Las palabras \_\_\_ **magó** tienen un dígrafo.

\_\_\_ **pellejo**

\_\_\_ **lomo**

\_\_\_ **chaquetón**

b) En la palabra \_\_\_ **callaba** se manifiesta el yeísmo.

\_\_\_ **soy**

\_\_\_ **y**

\_\_\_ **joven**

4. Observa y lee, nuevamente, la primera estrofa del poema de Neruda.

a) Extrae cinco palabras que presenten alteraciones fónico - grafemáticas. Escríbelas en una columna.

b) Redacta un texto breve, en el que emplees tres de esas palabras, las que mejor se puedan relacionar entre ellas por lo que significan. En él debes expresar la importancia que tú le concedes al uso del diccionario, en sentido general.

## Temario 2

1. Lee atentamente la segunda y última estrofa del fragmento del poema "Oda al diccionario", que aparece en el ejercicio IV.

1.1 Selecciona, de las filas de palabras que aparecen a continuación y que han sido extraídas de la estrofa que acabas de leer, la que contiene las palabras ordenadas alfabéticamente,

a) declarar, protesta, movió, anacrónico, generoso, sonoras.

b) anacrónico, generoso, declarar, movió, protesta, sonoras.

c) anacrónico, declarar, generoso, movió, protesta, sonoras.

d) anacrónico, declarar, generoso, protesta, sonoras, movió.

2. Localiza y extrae de la estrofa que leíste:

a) El verso que está formado por una familia de palabras.

b) Dos palabras que aparecen en versos diferentes, pero que forman una familia de palabras.

c) La palabra que es homófono de **reveló**. Escribe los dos vocablos homófonos (uno al lado del otro). Escribe el significado de cada una. Redacta un par de oraciones que contenga cada palabra de la pareja de homófonos que acabas de escribir, relacionadas con el mensaje que transmite la estrofa.

3. Observa con mucha atención las palabras siguientes, las cuales han sido extraídas de la segunda estrofa:

creció	camello	manzano	anacrónico	cuando	meses
--------	---------	---------	------------	--------	-------

a) Ordénalas alfabéticamente.

b) Escribe, de las palabras ordenadas alfabéticamente, las que pongan de manifiesto el seseo como fenómeno lingüístico.

4. Completa el cuadro que te presentamos a continuación, para lo que debes emplear palabras de la segunda estrofa del fragmento del poema del escritor chileno Pablo Neruda. Ejemplifica con todas las palabras que encuentres en el texto:

Grafía	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos de palabras
<b>b</b>			<b>servió</b>
<b>s</b>		<b>c</b>	
<b>g</b>	<b>j</b>		
			<b>follaje</b>

### Sección: ¿Sabías que...?

... en el siglo XIII se decidió la primera escritura oficial del castellano que representó el sistema fonológico medieval. Comprueba este dato en tus clases de Historia Antigua, con tu profesor, el libro de texto o el software educativo.

... en 1766 se publicó el primer diccionario de la lengua española denominado “Diccionario de autoridades”, escrito en seis volúmenes.

... en el siglo XIX fue que, por petición hecha a la reina Isabel II, se aprobó oficialmente enseñar ortografía académica en las escuelas, lo cual se convirtió en orden real en 1844, año en que se elaboró el Prontuario de Ortografía de la lengua española, dispuesto por Real Orden. De esta manera la ortografía académica se hace oficial hasta nuestros días.

... las letras del abecedario o alfabeto español son en su mayoría letras sencillas.

... la **ch** y la **ll** son **dígrafos** porque siendo dobles, representan un solo sonido o fonema.

... existen otros sonidos o fonemas que se representan también por un dígrafo: **rr**, **qu** y **gu**.

... la **c**, **g**, **r**, **w** e **y** son **dítonos**, es decir, signos que representan dos sonidos.

... la **b**, **v**, y **w** son **alógrafos**, así como la **s**, **c** y **z** en los países en que ocurre el seseo, porque el mismo fonema o sonido puede ser representado también por dos o más letras diferentes.

... la **h** es una letra sin representación fónica, que no constituye símbolo de sonido o fonema alguno, porque es **áfona** o muda.

... el español cuenta con una letra, la **x**, que representa un grupo de dos fonemas, correspondientes a las secuencias de dos letras **ks** y **gs**, por ejemplo, en la palabra **examen** (**ks**) y en el vocablo **boxeo** (**gs**).

... en los textos antiguos se escribían las letras **i**, **u**, **v** sin distinguir si eran vocales o consonantes. Por ejemplo: **iazía** (hoy **yacía**); **io** (hoy **yo**); **iunque** (hoy **yunque**); **uestir** (hoy **vestir**); **vno** (hoy **uno**); **vsar** (hoy **usar**).

### Sección: Aplica y comprueba

Aquí encontrarás las soluciones a los ejercicios, con los que has trabajado en la sección **Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!** Comprueba tus

respuestas. Corrige las que no han sido satisfactorias; inténtalo resolviendo nuevamente los ejercicios. Sólo así lograrás una ortografía adecuada.

I.1. lengua, conquistadores, torvos.

**Orden alfabético:** conquistadores, lengua, torvos.

1.1 conquistadores: agresores, colonialistas...

lengua: idioma, lenguaje.

torvos: malos, agresivos...

1.4 **X** exaltación.

a) Ayudan a la expresión de **la exaltación** del autor, las oraciones enunciativas afirmativas, con matiz exclamativo, que se han empleado de forma reiterativa, lo cual se evidencia en la escritura, a partir del uso de los signos de exclamación.

2.1a) buen idioma, buena lengua. b) Salimos perdiendo/ Salimos ganando.

Se llevaron el oro/ nos dejaron el oro. Se lo llevaron todo/ nos dejaron todo.

c) oro.

d) las palabras o palabras.

II. 1. La respuesta debe girar en torno a las palabras que forman el título, que expresan el orden de colocación de estas en el diccionario: de la a (abanico) a la z (zonzún).

2) **X** una definición.

3) **V, V, F, V**

4. Primera parte lógica: **Libro para aprender a leer con las letras de un idioma puestas en orden (se recomienda no empezar por el final)...**

Segunda parte lógica: ... **Abecedarios desordenados han provocado muchas guerras mundiales y suicidios de presidentes analfabetos.**

4.1 Se formarán los equipos, a partir de las orientaciones dadas; comenzando por un extremo del grupo los alumnos mencionarán a, b, c, d y se repetirán cada cuatro alumnos las mismas letras, hasta llegar al otro extremo del aula. Se unirán todas las a en un equipo, todas las b, en otro y así ocurrirá con las c y las d.

a) Palabra clave de la primera parte lógica: **Libro.**

b) Vocablos que se relacionan con la palabra clave, según lo que significan en el texto: **letras, idioma, leer, aprender.**

e) El estudiante debe hacer una valoración, teniendo en cuenta las ideas que expresa la frase: "... **han provocado muchas guerras mundiales y suicidios de presidentes analfabetos**".

6. b)

<u>libro</u>	<u>muchas</u>	<u>orden</u>
lib <u>ra</u>	me <u>ch</u> as	ar <u>de</u> n
lib <u>o</u>	mo <u>ch</u> as	
la <u>br</u> a	mo <u>ch</u> os	
la <u>br</u> e	ma <u>ch</u> os	
la <u>br</u> o	mu <u>ch</u> os	

6.1

<u>puestas</u>	<u>final</u>	<u>muchas</u>	<u>han</u>	<u>se</u>
cu <u>es</u> tas	pi <u>na</u> r	lu <u>ch</u> as	ha <u>s</u>	de
tu <u>es</u> tas	li <u>ma</u> r	du <u>ch</u> as	ba <u>r</u>	le
pu <u>er</u> tas	Vi <u>da</u> l	pu <u>ch</u> as	da <u>r</u>	he
mu <u>er</u> tas	vi <u>va</u> n	mu <u>l</u> as	fa <u>n</u>	me
hu <u>er</u> tas	vi <u>sa</u> r	mu <u>d</u> as	la <u>s</u>	te
tu <u>er</u> tas	mi <u>ra</u> r	mu <u>t</u> as	pa <u>n</u>	
cu <u>er</u> das	ti <u>ra</u> s	ru <u>t</u> as	pa <u>r</u>	
mu <u>er</u> das	ri <u>ma</u> r	Lu <u>ca</u> s	ta <u>l</u>	
gu <u>er</u> ras	ci <u>ta</u> r	bu <u>ca</u> l	ta <u>n</u>	
qu <u>er</u> rás	hi <u>la</u> r	lu <u>ga</u> r	va <u>n</u>	

7.1

- a) palabras con vocales abiertas: para, aprender, leer, letras, orden, empezar, desordenados, provocado, analfabetos.
- b) palabras con todas las vocales cerradas: mundiales, suicidios.
- c) palabras que tengan, cada una, un dígrafo: muchas, guerras.
- d) palabras que manifiesten inadecuaciones fónico-grafemáticas: Libro, empezar, Abecedarios, provocado, suicidios, analfabetos.

III.

2. X orientaciones de cómo leer el libro y su utilidad.

3. libro, diccionario, palabras, fantástica, especialmente, leerlo, hora, mejor, lugar, rama, neuronas, corazón, despierto, pensamiento, sonrisa, duda, País, región, alma.

**Orden alfabético:** alma, corazón, despierto, diccionario, duda, especialmente, fantástica, hora, leerlo, libro, lugar, mejor, neuronas, País, palabras, pensamiento, rama, región, sonrisa.

3.2

a) **Palabras que se relacionan con el tema alfabeto:** diccionario, leerlo, libro, neuronas, palabras, pensamiento.

b) **Vocablos que expresan lugar**

alma, corazón, lugar, rama, País, región.

c) **Términos que indican cualidades:**

fantástica, mejor.

d) **Palabras que manifiestan modo de hacer:**  
especialmente.

4. a) descubrimiento b) madrugada c) puentes d) género e) familia f) página

5.

Graffía	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos del texto
s	s	c	abecedario, diccionario, especialmente, cuatrocientas, diecisiete, especie, conducen, decir.
	s	z	<b>empezar</b>
	s	s	diecisiete, así, sólo, si, sea, usando, sirve, pensamiento, sonrisa, suspiro, son, siempre.
c	k	c	<b>cómodamente</b>
k	k	qu	poquita, cualquier,
b	b	b	libro, palabras, algarrobo, bien, descubrimiento, acostumbres.
	b	v	divertida, sirve, convierta.
g	j	g	Refugiarte, inteligente, página.
	g	g	tengas, guste, madrugada, algarrobo.

7. a) En el pronombre ella y en el verbo llegar se manifiesta el yeísmo como fenómeno idiomático. El seseo, por su parte, se puede observar en el adverbio especialmente, en el verbo decir y en el sustantivo corazón.

b) El vocablo decir tiene una vocal abierta y una cerrada.

c) Las vocales de las palabras, corazón, ella, y llegar son abiertas.

d) En la palabra especialmente se combinan vocales abiertas con una cerrada.

d) Las palabras llegar y ella tienen dígrafo.