

Capítulo 2: Para formar palabras: la sílaba

Sección: ¡A reflexionar!

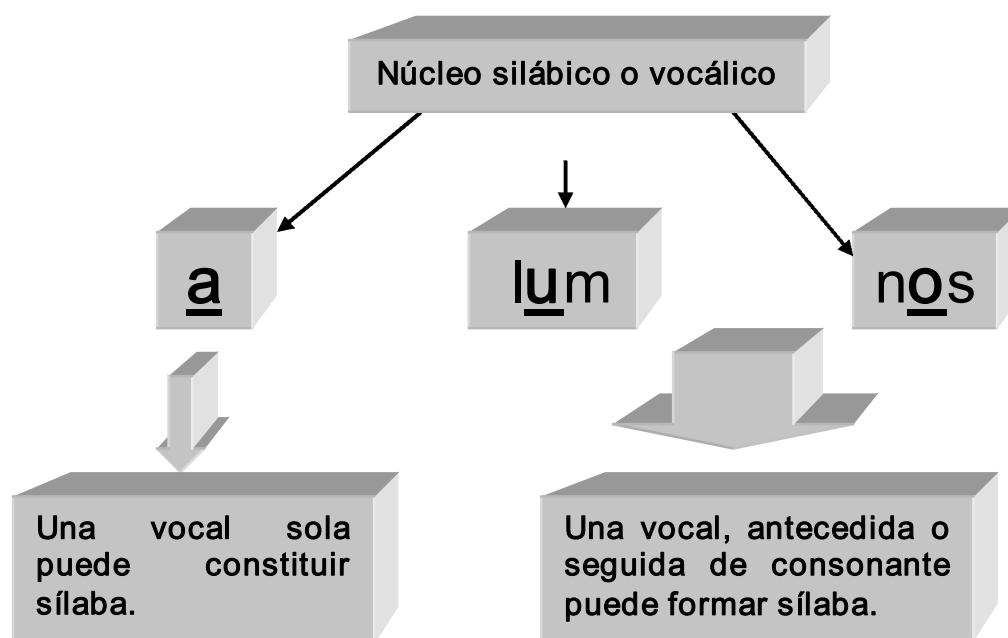
Es importante, en este momento, que te hagas una pregunta: ¿Qué es la sílaba? Y seguro que, buscando en tus saberes, encontrarás la respuesta para esta interrogante.

De no ser así, aquí podrás rememorar la definición de sílaba, y algunos de sus rasgos imprescindibles para tu práctica ortográfica. Lee con atención lo que te presentamos de forma muy sencilla.

La Real Academia Española (R. A. E.) ha expresado que dentro de la secuencia fónica, es decir, de sonido, la sílaba es la agrupación mínima y autónoma de fonemas o unidades distintivas, que se pronuncian en una misma unidad de tiempo.

Resulta interesante que sepas que la sílaba por sí sola no expresa un significado, ni existe correspondencia entre una sílaba y lexema o morfema, que son los elementos que estructuran las palabras.

La estructura de la sílaba puede presentarse de muy diversas formas, pero no debes tener la duda de que en español, una sílaba debe tener como mínimo una vocal, a la cual se le denomina núcleo silábico o vocálico. Véanlo explicado en la palabra **alumnos**:



Lo anterior se traduce en que el núcleo silábico o vocálico puede aparecer sólo o acompañado de sonidos consonánticos. Observa el cuadro que te presentamos a continuación y podrás entender mejor lo hasta aquí explicado. Se usarán algunas letras como símbolos, que significan:

V: vocal: elemento básico de una sílaba; es su núcleo.

C: consonante: demarcadores de los contornos silábicos de las palabras.

Estructura de la sílaba	Palabra	División en sílaba de la palabra
Núcleo silábico forma sílaba (V)	amor	a- mor
	enero	e- ne- ro
	ira	i- ra
	olor	o- lor
	usar	u- sar
Núcleo silábico precedido de consonante (C+ V)	beso	be- so
	clave	cla- ve
	prosa	pro- sa
	caucho	cau- cho
Núcleo silábico seguido de consonante (V+ C)	perro	pe- rro
	aptitud	ap- ti- tud
	actitud	ac- ti- tud
	esmero	es- me- ro
	imprensa	im- pren- ta
	observo	ob- ser- vo
	alma	al- ma
	arma	ar- ma
	indican	in- di- can
	adverso	ad- ver- so
Núcleo silábico precedido y seguido de sílaba (C+V+C)	azteca	az- te- ca
	alumno	a- lum- no
	verde	ver- de
	mar	mar
	sol	sol
Sílaba con más de una vocal, donde la vocal abierta es núcleo silábico	centro	cen- tro
	Paula	Pau- la
	veinte	vein- te
	piano	pia- no
	bueno	bue- no
	Guaicánamar	Guai- ca- na - mar

Si te detienes a observar las últimas filas del cuadro anterior, marcadas en negrita, recordarás que:

- Dos vocales o más, contiguas en la misma sílaba, forman un diptongo o triptongo, como es el caso de las palabras de las filas destacadas en el cuadro.
- Dos vocales o más, contiguas en sílabas distintas, están en hiato. Por ejemplo:

leo	le- o
-----	--------------

Diptongo: El diptongo es la concurrencia de dos vocales en la misma sílaba. Los hay de dos tipos:

1. Dos vocales cerradas diferentes. Por ejemplo:

ruido rui- do diurno diur- no

2. Dos vocales, una abierta, que es el núcleo silábico, más una cerrada o viceversa. Por ejemplo:

i a u	i e u	i o u
aire ⇒ ai- re	ceiba ⇒ cei- ba	boina ⇒ boi- na
piano ⇒ pia- no	siervo ⇒ sier- vo	violín ⇒ vio- lín
causa ⇒ cau - sa	pueblo ⇒ pue- blo	Lourdes ⇒ Lour- des
puntual ⇒ pun - tual		cuota ⇒ cuo- ta

En los casos anteriores el núcleo silábico o vocálico es la vocal abierta.

Triptongo: Es la concurrencia de tres vocales en una misma sílaba. Una vocal abierta entre dos cerradas, son tres vocales en la misma sílaba. En este caso el núcleo silábico es la vocal abierta. Por ejemplo:

Guáimaro	Guái- ma – ro
desconfiéis	des-con – fiéis

Hiato: Es la concurrencia de dos vocales en sílabas diferentes. También existen dos tipos de hiatos:

1. Dos vocales abiertas, una junto a la otra, quedan en sílabas diferentes y cada una es núcleo vocálico de la sílaba donde ha quedado. Por ejemplo:

poema	po- e ma
óseo	ó- se- o
teatro	te- a- tro

2. Vocal abierta, más una cerrada acentuada ortográficamente, o viceversa, siempre quedan en sílabas diferentes o hiato. Por ejemplo:

país	pa- ís
Raúl	Ra- úl
heroísmo	he- ro- ís- mo

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, resulta importante que reflexiones sobre otras que las profundizan y que permitirán tu práctica segura, en relación con los contenidos referidos a la sílaba. Veamos las que siguen:

- A las palabras se le nombran, según la cantidad de sílabas que tengan. Las de una sola sílaba se denominan **monosílabas**; las de dos, **bisílabas**; las de tres, **trisílabas** y a las que tengan de cuatro sílabas en adelante se les clasifica como **polisílabas**.
- En las sílabas **güe** y **güi** hay diptongo; la función de la diéresis es recordar que se pronuncia la **u**, sin embargo en la sílaba **gue** y **gui** no hay diptongo, porque la **u**, no se pronuncia.
- Cuando la palabra que se escribe lleva **x** intervocálica, al pronunciarla te darás cuenta de que ella tiene doble sonido, pues el primero se articula con la primera vocal y el segundo con la que le sigue. Es esta la razón

por la que se recomienda no separarla al dividir en sílabas o al final del renglón:

nexo	→	nexo
exilio	→	exi- lio
próximo	→	próxi- mo

- Ya conoces que la letra **h** no tiene sonido; cuando ella aparece entre vocal y consonante, forma sílaba con la vocal que le sigue y no con la consonante anterior. Por ejemplo:

malhumor	→	mal- hu- mor
----------	---	---------------------

- La **h** intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo. Por ejemplo:

ahumar	→	ahu- mar
ahijado	→	ahi- ja - do

- La **h** intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato intercalado lleva tilde si es preciso. Por ejemplo:

bahía	→	ba- hí- a
prohíben	→	pro - hí- ben
vehículo	→	ve- hí- cu- lo
búho	→	bú - ho

- Es muy importante que conozcas, también, que en español el acento que funciona es el de intensidad, ya que hay una **sílaba** más intensa o fuerte que otra. Esta diferencia de intensidad entre sílabas puede percibirse cuando el vocablo tiene más de una sílaba. Por ejemplo:

<u>pa</u> so	pa <u>só</u>
<u>be</u> so	be <u>só</u>

- Al acento que marca la sílaba de mayor intensidad se le llama **acento prosódico** y a la sílaba que lo recibe **sílaba tónica**. En el idioma español la sílaba tónica no siempre ocupa la misma posición, como ocurre en otros idiomas, lo cual trae consigo la armonía del nuestro. Por lo anterior, en nuestra lengua, las palabras de más de una sílaba pueden ser:

1. Agudas: si la sílaba de mayor intensidad es la última. Por ejemplo:

re <u>loj</u>	ver <u>dad</u>	camb <u>ió</u>	rev <u>és</u>	expres <u>ión</u>
---------------	----------------	----------------	---------------	-------------------

2. Llanas: si es la penúltima sílaba la que recibe la mayor fuerza. Por ejemplo:

<u>lápiz</u>	ba <u>hía</u>	<u>loma</u>	<u>árbol</u>	des <u>eos</u>
--------------	---------------	-------------	--------------	----------------

3. Esdrújulas: si es la antepenúltima sílaba la más intensa. Por ejemplo:

océano pérdida térmico triángulo

4. Sobresdrújulas: si presenta la sílaba tónica en el ante antepenúltimo lugar. Por ejemplo:

comunicándoselo

Lo que hasta aquí te hemos presentado son saberes imprescindibles para tu práctica ortográfica sistemática. Léelos cuantas veces te sean necesarios, en silencio o de forma oral; crea, con ellos, un resumen en forma de llave que te permita consultarlos con más facilidad y discútelo con tus compañeros de aula, para que los aprendas mejor. ¡Ahora sí estás listo para aplicarlos en las series de ejercicios que te proponemos a continuación! ¡Demuéstralo!

Sección: Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

Has llegado a la sección que te permitirá practicar lo que has recordado y aprendido sobre la sílaba. Aquí no faltarán textos de diferentes tipos, pero a todos los une el que expresan ideas sobre las palabras y su empleo adecuado en la comunicación. Seguro que comprenderás mejor la importancia de escribirlas adecuadamente cuando te comunicas de forma escrita. ¡A trabajar!

I. Lee con interés las frases o pensamientos que aparecen a continuación:

- a) "Palabras: Conjunto de sonidos que suenan sin acompañamiento musical. Ideas que vuelan"¹.
b) "... las palabras son los puentes que conducen hacia el País de Siempre".²
c) "... las palabras son esas partituras de sentimientos y saberes..."³
d) "Para mí las palabras han de tener a la vez, sin exceso de ninguna de las tres: sentido, música y color".⁴

1. Enlaza la columna A formada por palabras extraídas de los pensamientos del recuadro, con la B que incluye sinónimos de estos, aunque algunos de ellos no pueden ser utilizados en esta ocasión:

	A	B
a) sonidos	___ obras musicales	
b) puentes	___ desproporción	
c) conducen	___ resonancias	
d) partituras	___ llevan	
e) exceso	___ significado	
f) sentido	___ vías	

1.1 Identifica en cuál (es) de las frases o pensamientos anteriores no pueden ser usados los sinónimos presentes en la columna B, porque el contexto no lo permite. Explica brevemente.

2. Relee los pensamientos nuevamente y di cuál es la palabra clave en ellos. A partir de esta palabra clave determina la intención comunicativa de los autores, en cada uno de los pensamientos presentados.

2.1 (*) Escribe nuevamente la palabra clave en tu libreta de notas de clases. Obsérvala con cuidado y responde los incisos que siguen:

a) Escribe una lista de palabras, ordenadas alfabéticamente, donde demuestres la escritura de todas las letras del abecedario; cada palabra debe iniciarse con la letra que corresponda en el orden alfabético; en ella debes

¹ Vian Altarriba, Ivette.

² Ibidem.

³ Rodríguez, Simón.

⁴ Martí Pérez, José.

incluir la palabra clave que extrajiste, en el lugar que le corresponda a su primera letra. Escribe el pronombre numeral que representa en la escritura, el número que ocupa esa letra en el abecedario.

b) ¿Cómo se nombran las vocales que forman la palabra clave?

c) ¿Qué alteración fónico-grafemática presenta la palabra clave? Señala el grafema que lo provoca y explica por qué.

d) Crea una lista de palabras que se escriban con este grafema y con la misma combinación que se ha empleado en ella.

e) Divide en sílabas la palabra clave. Marca en cada sílaba el núcleo silábico o vocálico.

f) Determina cuál es la sílaba tónica en la palabra clave.

g) Clasifícala según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

2.2. Ahora vamos a jugar con las letras que forman el vocablo que seleccionaste clave, con el que has trabajado en los incisos anteriores. Sigue las instrucciones que te ofrecemos y responde en tu libreta de notas de clases:

a) Escribe el sustantivo que se forma con las dos primeras sílabas del vocablo clave.

b) Las dos últimas sílabas del vocablo clave también forman palabra, escríbela.

c) Con el núcleo silábico de la primera sílaba del vocablo clave, más la segunda sílaba completa formarás un sustantivo hermoso, cuál. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

d) Forma con las letras de la palabra clave, vocablos, en los que su primera sílaba sea una vocal sola. Escríbelas divididas en sílabas.

e) Si observas detenidamente el vocablo, lo deletreas y lo silabeas varias veces, podrás combinar tres de sus grafemas para formar el nombre de un tipo de músicaailable, que gusta mucho a los jóvenes.

f) Vuelve a combinar las letras de la palabra clave para que puedas formar monosílabos.

g) Con ayuda de tu profesor, junto a tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre, consulta un diccionario de sinónimos y antónimos, o la opción de sinónimos que te ofrece Word, para que puedas descubrir qué palabra sinónimo de **hogar** se puede escribir si combinas algunas letras de la palabra clave.

h) Finalmente, en un equipo de cuatro compañeros, en el aula; o en la biblioteca de tu escuela o comunidad, con algunos compañeros del grado o vecinos; o con la compañía de tus familiares más cercanos, en casa, trata de formar con algunas letras de la palabra clave hasta aquí trabajada el sustantivo que constituye el nombre de un sitio histórico de la Isla de la Juventud, que tuvo que ver con la vida de José Martí, en su adolescencia, después que vivió en el presidio. Escríbelo con mayúscula y coloca el artículo que completa el nombre de ese lugar histórico.

3. Relee el primer pensamiento de los cuatro que se han presentado en el recuadro del ejercicio I. Cópialo nuevamente en tu libreta de notas de clases.

a) En el pensamiento copiado localiza y escribe la idea que la autora ha utilizado en sentido figurado. Nombra el recurso empleado.

b) Copia en columnas las palabras que forman el recurso del lenguaje literario, que reconociste en el inciso anterior.

c) Divide en sílabas las palabras que extrajiste. Refiérete al porqué las dividiste así.

d) (***) Explica por escrito, en tu libreta de notas de clases, lo que te sugiere la idea que expresa el recurso reconocido por ti. Ten en cuenta las

recomendaciones que se brindan en el capítulo anterior para crear un texto eficiente.

4. (**) Responde los siguientes ejercicios, a partir de la relectura de los pensamientos que aparecen en el recuadro del ejercicio 1, de esta serie.

a) Del primer pensamiento extrae las dos palabras que forman parte de una misma familia de palabras. Escribe, junto a ellas, otras palabras de la misma familia. Auxíliate de los saberes de tus profesores, tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre; pueden consultar un diccionario.

b) En el segundo pensamiento localiza y escribe el sintagma nominal que te indica la magia de un lugar para cuentos infantiles.

c) Del segundo pensamiento, también, extrae el sustantivo que indica, simbólicamente, lo que son las palabras.

d) Escribe del tercer pensamiento los sustantivos con los que se nombran la espiritualidad y los conocimientos del hombre, respectivamente.

e) En el último pensamiento hay una palabra que indica cantidad. Escríbela.

f) Del pensamiento martiano escribe los tres vocablos que resumen las características que deben tener las palabras cuando se usan en un texto.

4.1 Haz una lista con todas las palabras extraídas en los incisos del ejercicio anterior. Ordénalas alfabéticamente.

a) Divídelas en sílabas.

b) Clasifícalas teniendo en cuenta la cantidad de sílabas que las forman.

c) Determina en cuáles hay diptongo (d), triptongo (t) o hiato (h).

d) Clasifícalas por su acentuación, teniendo en cuenta el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

5. A partir de las ideas que expresa Martí en el pensamiento que de él te hemos presentado, escoge una palabra que tenga un significado importante para ti y que uses con mucha frecuencia en tu conversación cotidiana, que cuando la pronuncies deje escuchar una música agradable y que permita crear una imagen hermosa en la mente de quienes la escuchen. Escribe la palabra que has escogido y su significado.

a). Junto a la palabra que escogiste, en forma de llave, coloca otras palabras que se relacionen con ella por lo que significan y por lo que pudieran aportar a un texto que construyas.

b) Redacta un texto descriptivo a partir del tema que te sugiere la palabra escogida por ti, donde demuestres la música que desprenden, el sentido en el que han sido empleadas y el color de las imágenes escritas que pueden crearse con ellas.

- Recuerda las recomendaciones que te ofrecemos en el capítulo 1 para construir textos sugerentes.

- Sé creativo y original.

- Pon mucho cuidado al dividir las palabras en sílabas al final del renglón.

- Escribe un título para tu texto, en el que emplees un monosílabo y una palabra trisílaba.

II. Disfruta la lectura de los fragmentos extractados del texto, que te proponemos, de la autoría de Pablo Neruda.

“Fueron creadas por mí estas palabras...
palabras para la alegría
cuando era mi corazón
una corola en llamas;
palabras del dolor que clava;

He dejado en la puerta
de muchos desconocidos,
de muchos solitarios,
de muchos perseguidos,
mis palabras.

palabras de los instintos que remuerden;
palabras de los impulsos que amenazan;
palabras de los infinitos deseos;
palabras de las inquietudes amargas;
palabras del amor que en mi vida florece...
(...)

1 Marca con una X la respuesta correcta para los enunciados que siguen:

a) Los fragmentos presentados pertenecen a un texto:

___ literario ___ no literario

b) Los fragmentos del texto anterior están escritos en:

___ prosa ___ verso

1.1. Relee el texto anterior y escribe las palabras que en él respondan a cada uno de los significados que te brindamos a continuación, a partir de tu interpretación de las ideas que en él se expresan:

a) _____: impulso innato primario que mueve a hacer algo.

b) _____: movimientos, estimulaciones.

c) _____: de remordimiento, que pesa después de haber actuado mal

d) _____: parte de la flor.

e) _____: dudas, temores.

1.2 Ordénalas alfabéticamente.

1.3 Responde verdadero (V) o falso (F) en los enunciados siguientes, según la información que te brindan las cinco palabras que escribiste en el ejercicio 1.1.

a) ___ Las palabras del listado son trisílabas.

b) ___ La forma verbal que aparece en el listado tiene un diptongo.

c) ___ Todas las palabras del listado son llanas, según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

d) ___ Uno de los sustantivos del listado tiene en su estructura un triptongo.

e) ___ La primera sílaba de dos de las palabras del listado, responde a la estructura: **núcleo silábico (v) + consonante**.

2. Escucha, atentamente, las orientaciones que dará tu profesor, para realizar el ejercicio que sigue. Él les presentará en una cajita, o sobre una de las mesas del aula, una serie de tarjetas hechas con tiras de papel, las cuales coincidirán en número con la matrícula del grupo; cada cuatro tarjetas se repetirá la misma palabra, de manera que se puedan formar los equipos necesarios (si es posible 7 equipos) de cuatro estudiantes cada uno, cuando se unan, al final, los que coincidan en las mismas palabras. Tú puedes ayudar a tu profesor a confeccionar los materiales para este momento del ejercicio. ¡Coopera! ¡El trabajo en grupo es más fértil y seguro, intégrate al equipo y aporta tus conocimientos con humildad para dar solución a las órdenes que siguen, las cuales son generales para todos los equipos!

a) Relee en silencio el texto del ejercicio II, escrito por Pablo Neruda.

b) Realiza una lectura comentada del texto, con los integrantes del equipo al que perteneces, a partir de la cual discutan lo relacionado con **su mensaje**. Debes utilizar el tono de voz apropiado y pedir la palabra cada vez que vayas a participar, de manera que no se afecte el trabajo del resto de los equipos y se mantenga una adecuada disciplina en el grupo.

c) Determina la palabra clave del texto. Escríbela.

d) Escribe el nombre del recurso del lenguaje literario que el autor ha empleado en la primera estrofa para expresar sus ideas.

e) Mide la cantidad de sílabas métricas que tiene el séptimo verso. Escríbelo en tu libreta. Marca el lugar en el que hay una sinalefa.

2.1 Ahora cada equipo encontrará su tarea específica en las orientaciones que siguen.

La mayoría de los versos que forman la primera estrofa del texto expresan ideas referidas a lo que pueden indicar las palabras y en qué contexto se emplean, para lo que se definen sus usos. Teniendo en cuenta lo anterior resuelve las órdenes que se proponen para cada uno de los equipos formados, pueden utilizar un diccionario o las oportunidades que en este sentido les brinda el trabajo en Word, empleando la computadora, en el laboratorio de la escuela:

Equipo 1: (*)**

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **satisfacción**.

Equipo 2: (*)**

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **sufrimiento**

Equipo 3 (*)**

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **inclinaciones**

Equipo 4 (*)**

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **lanzamientos**.

Equipo 5 (*)**

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **aspiraciones**

Equipo 6 (*)**

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **expectaciones**.

Equipo 7 (*)**

- a) Escribe el verso que expresa para qué pueden ser utilizadas las palabras, en el que podrán encontrar un sinónimo de la palabra **afecto**.

Los incisos que siguen son comunes para todos los equipos:

- b) Copia la palabra que es clave para expresar esta idea en el verso seleccionado por el equipo.
- c) Escribe una lista de otras palabras, que como la del inciso anterior, demuestren el uso de ellas para la ocasión que plantea el verso seleccionado.
- d) Emplea en oraciones cuatro de las palabras seleccionadas en el equipo; las que mejor expresen el sentido deseado; las oraciones deben ser dos bimembres y dos unimembres; cada uno de los integrantes construirá una.

3. Copia, en tu libreta de notas de clases, la segunda estrofa del fragmento que te hemos presentado en el ejercicio II, escrito por Pablo Neruda. Esta vez debes escribirla en prosa, respetando los signos que se han empleado originalmente. Verás que se puede y no se pierde el sentido de lo que expresa.

3.1 Determina en qué persona gramatical (primera, segunda o tercera) habla el que escribió el texto. Escribe al inicio del texto que has escrito en prosa, un monosílabo que identifique a esa persona. Nómbralo gramaticalmente.

a) Extrae de la estrofa que copiaste todos los monosílabos que se han empleado.

b) Clasifica el resto de las palabras que en él aparecen, según la cantidad de sílabas que tienen.

c) Marca las que presenten diptongo o hiato.

d) (*) Observa los vocablos que han sido extraídos de la estrofa escrita anteriormente. Determina en cada caso, a partir de la relectura del texto escrito, cuál es la palabra, de las que te ofrecemos a su derecha, que mejor lo sustituye en el texto; márcala con una cruz.

desconocidos: <input type="checkbox"/> disfrazados	solitarios: <input type="checkbox"/> tímidos
<input type="checkbox"/> ignorados	<input type="checkbox"/> muertos
<input type="checkbox"/> extranjeros	<input type="checkbox"/> vaciados
<input type="checkbox"/> transformados	<input type="checkbox"/> intratables
perseguidos: <input type="checkbox"/> fatigados	
<input type="checkbox"/> sitiados	
<input type="checkbox"/> cazados	
<input type="checkbox"/> oprimidos	

e) (***) Escoge uno de los grupos de palabras del inciso anterior y a partir de la palabra que hayas seleccionado en ese grupo y teniendo en cuenta lo que ella significa construye un texto, en forma de mensaje, para que **lo dejes en la puerta** de alguien que se encuentre en la situación que expresa la palabra escogida por ti. Piensa que va a ser muy útil y reconfortante para quien lo lea. ¡Esmérate! No olvides las recomendaciones para construir textos escritos eficientes. Reléelas en el capítulo 1.

III. Dulce María Loynaz es una de las poetisas cubanas más importantes. Ella, por su obra escrita en perfecto español, recibió en 1992 el premio “Cervantes”, de Literatura. Sobre esta cubana y la lengua materna es el fragmento que te presentamos a continuación. Léelo con mucha atención y consulta su “Poesía completa” para que te des cuenta de sus méritos como escritora.

“... Ante la pregunta del periodista:
-- ¿Asume, usted, la lengua materna como parte imprescindible de nuestra identidad nacional?, ella responde:
-- Desde luego, si nos quitaran las palabras es como si nos **arrebataran** el alma, el idioma que nos dieron, y que debemos respetar como a nosotros mismos, para que los demás nos lo respeten...”⁵

1. Marca con una X la respuesta correcta

El texto anterior es un fragmento de:

una noticia una descripción un poema una entrevista

2. Enlaza las expresiones de la columna A en las que aparecen expresiones del texto, con las ideas de la columna B, según la información que te ofrece la lectura y comprensión de este:

A

a)...la lengua materna

b) Desde luego...

B

Las palabras expresan los sentimientos de los seres humanos.

⁵ Juventud Rebelde, 10 de diciembre de 1992.

- c)... como si nos arrebataran el alma
- d) el idioma que nos dieron
- e) el idioma que debemos respetar nosotros mismos.

- Es necesario escribir y pronunciar correctamente la lengua materna.
- Respuesta afirmativa de Dulce M. Loynaz
- Es el idioma que hablan los pobladores de una nación.
- El idioma español fue traído por los colonizadores españoles

3 Relee el texto y seleccionas las palabras que presenten en su estructura silábica hiato (h), diptongos (d) o triptongos (t). Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

4. Escribe en tu libreta de notas de clases la palabra subrayada en el texto. Obsérvala con detenimiento.

- a) Di qué parte de la oración es.
- b) Escribe a su lado la palabra de la cual procede.
- c) Divídelas en sílabas.
- d) Marca, en la palabra subrayada, la sílaba donde hay un dígrafo.
- e) Clasifícala según la cantidad de sílabas que posee en su estructura.
- f) Clasifícala ahora, teniendo en cuenta el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.
- g) Si cambias el lugar de la sílaba más intensa o fuerte, lograrás escribir esta misma parte de la oración, pero expresada en otro modo y tiempo. Inténtalo.
- h) Clasifica la nueva palabra, según su acentuación.

5. En el texto hay una pareja de sustantivo y adjetivo que expresa de forma resumida la idea de lo autóctono de un pueblo; las palabras que forman esta pareja responden a la siguiente estructura silábica y esquema acentual:



a) Identifica la pareja de sustantivo y adjetivo a la que pertenece este esquema. Escríbela.

5.1) Si pudiste seleccionar acertadamente la frase que te indica lo que distingue a un país de otros, seguramente que podrás demostrarnos tus saberes en relación con aquellos elementos imprescindibles que hacen destacar a Cuba, en cualquier rincón del mundo.

- Sólo tienes que escribir palabras importantes, que serán las respuestas a las órdenes que te brindamos.

- Ten en cuenta para responder que las palabras deben ser colocadas en los cuadros que aparecen al final del ejercicio, según la distribución de sílabas que en ellos aparecen, marcadas con las líneas más gruesas y las letras que forman cada sílaba, separadas con las líneas más finas:

- a) Nombre y apellido del Poeta Nacional de Cuba.
- b) Baile nacional de Cuba.
- c) Prenda de vestir masculina, típica de Cuba.
- d) Nombre de un plato de la comida criolla.
- e) Atributo nacional.
- f) Fiesta típica campesina cubana.

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

IV. Ahora tienes la oportunidad de consolidar los conocimientos ortográficos hasta aquí trabajados, a partir de la creación de ejercicios referidos a estos contenidos, que permitan el análisis de los textos que te vamos a presentar, los cuales son todas frases o pensamientos de nuestro Maestro, José Martí. Podrás resolverlos tú y tus compañeros de aula, siempre con la guía de tus profesores. Solo tienes que leer con mucha atención los textos que te proponemos y seguir las órdenes que siguen; verás cómo tú también puedes ser un maestro.

1. Para el trabajo con el primer texto debe reunirse el grupo en equipos, cada uno de cuatro alumnos (as); esto permitirá la confrontación y el intercambio entre sus integrantes, lo cual es muy valioso para la práctica ortográfica adecuada. Una vez creados los ejercicios se expondrán en plenaria, por parte de los integrantes de cada equipo y el resto los resolverá.

Texto 1

“Las palabras han de ser brillantes como el oro, ligeras como el ala, sólidas como el mármol”⁶

Les sugerimos a los miembros del equipo crear actividades para que con este texto se ejercite:

- El orden alfabético de todas las palabras que forman el pensamiento martiano.
- El trabajo con las palabras claves del texto, teniendo en cuenta el recurso literario que logra el autor con ellas y las ideas que expresan.
- La división de palabras en sílabas.
- La clasificación de las palabras según la cantidad de sílabas que la estructuran.
- La clasificación de las palabras según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.
- La construcción de un texto que responda a una consigna creada por el equipo según las posibilidades que brinda el texto, en relación con el valor de las palabras. Sé creativo, para que tus compañeros se motiven a construir un texto sugerente y atractivo.

2. El segundo texto puede ser trabajado en dúos, porque ya estás en condiciones de aportar más en relación con el contenido y la forma de abordarlos. Los ejercicios que crearán los dúos serán entregados a los profesores y estos los agruparán y organizarán según el contenido abordado y la dinámica que presentan, de manera que se pueda crear un sistema de ejercicios con los de mayor calidad y los que permitan motivar al grupo y

⁶ Martí, José: Cuadernos de Apuntes 1881, tomo 21, pág. 164

estimular las participaciones. Por eso deben utilizarse técnicas participativas en el diseño de los ejercicios, así como juegos y competencias.

Texto 2

“Hay tanto que decir, que ha de decirse en el menor número de palabras posibles; eso sí, que cada palabra lleve ala y color”⁷

Le sugerimos al dúo crear actividades para que con este texto se ejercite:

- a) La interpretación del mensaje que se transmite.
- b) El recurso expresivo del lenguaje literario que aparece en el texto y la idea que expresa.
- c) La división en sílabas de las palabras que forman el pensamiento.
- d) La determinación del núcleo silábico y la estructura de cada sílaba que forman las palabras anteriores.
- e) La clasificación de las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica.
- f) El trabajo con las palabras **número** y **leve**, las cuales pueden tener el acento de intensidad en varios lugares y, por tanto, diferente pronunciación.
- g) La construcción de un párrafo, a partir de una consigna creada por el dúo que evidencie el mensaje del texto martiano analizado.

3. Ahora tú solo crearás ejercicios para el análisis del texto que sigue, con los cuales se consolidarán todos los contenidos abordados en este capítulo. Tus profesores evaluarán tu creación y tú los aplicarás en tu aula o en alguna actividad de consolidación ortográfica concebida para tus compañeros de grado o grupo, que presenten mayores dificultades en este sentido. Debes dar muestra de tu creatividad.

Texto 3

“Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero. Las palabras están de más, cuando no fundan, cuando no esclarecen, cuando no atraen, cuando no añaden”⁸.

3.1 Te sugerimos crear actividades para que con este texto se ejercite:

- a) El vocabulario del texto, a partir del significado de las palabras subrayadas, sus sinónimos y antónimos.
- b) La redacción de oraciones, en las que se empleen los antónimos de las palabras anteriores.
- c) La división en sílabas de palabras, especialmente las que llevan h intermedia.
- d) La identificación del hiato y el diptongo en palabras del texto.
- e) La escritura de familias de palabras a partir de un sustantivo del texto.
- f) La determinación de la división en sílabas correcta al final del renglón en oraciones presentadas que guarden relación con el mensaje del texto.
- g) La redacción de un texto que ponga de manifiesto el mensaje de la última oración del texto, a partir de una consigna atractiva, creada por ti.

4. Es muy importante tener en cuenta que “la ejercitación ortográfica eficiente no debe estar desentendida del carácter comunicativo de la lengua: para lograrlo, las prácticas han de contextualizarse en frases, oraciones y textos enteros, y estimulando el trabajo en pequeños grupos, por parejas e individualmente”.⁹ Ha sido esta la manera en la que hemos trabajado; para enfatizarla te proponemos que junto a todo el grupo colabores para crear los medios de enseñanza que a continuación te indicamos, los cuales son

⁷ Martí, José: “El monumento de la prensa”, tomo 11, pág. 196.

⁸ Martí, José: Discurso en conmemoración al 10 de Octubre, 1890, tomo 4, pág. 248.

⁹ Balmaseda Neyra, Osvaldo. Enseñar y aprender Ortografía. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2001, p. 99.

imprescindibles en el trabajo con los contenidos ortográficos y de mucha utilidad para ti y tus profesores. Por eso ayuda a construir:

1. Una pancarta de cartulina, visible para todo el grupo, en la que aparezcan todas las letras del abecedario, escritas con mayúscula y minúscula, con el rasgo que distingue a cada una.
2. Un rompecabezas hecho con sílabas, para completar palabras que entre todos pueden seleccionar, teniendo en cuenta aquellas que honran, vuelan, tienen música y color. De seguro servirá para aprender jugando.
3. Un juego de dominó, elaborado con papel, a partir de sílabas, el cual permita ir formando palabras, teniendo en cuenta la misma técnica del tan divertido juego que suele entretener a chicos y grandes. Será divertido e instructivo.
4. Un fichero personal que te permita ir ubicando en orden alfabético todas las palabras que se trabajen en clases y que orienten tus profesores; puedes comenzar con las palabras trabajadas en los tres textos de José Martí que hemos utilizado en esta serie. Será muy fácil su confección, sólo necesitarás una cajita vacía y tarjetas; mantenlo durante todo el curso en tu puesto de trabajo y utilízalo en todas las asignaturas. Ten en cuenta para confeccionarlo patrones estéticos, de manera que el tuyo sea el más sencillo, útil y elegante.

V. Comprueba tus conocimientos ortográficos y las destrezas que has adquirido, con la realización de los temarios evaluativos que aparecen seguidamente. Ten en cuenta las orientaciones previas que te darán tus profesores. ¡Pruébate, saldrás victorioso!

Temario 1

Lee el texto que aparece a continuación, el cual ha sido extractado de la revista digital *"Aula Libre"*, nº 72. Enero 2001. Resulta muy interesante que analices sus esencias individualmente y después del examen las comentes con tus profesores, compañeros y familiares más cercanos:

"El niño, el adolescente y el joven casi siempre desea comunicarnos sus inquietudes, sus sueños, sus miedos, sus ilusiones; pero sucede que la espontaneidad, los apuros y, a veces, sus desconocimientos hacen que el uso de la palabra hablada o escrita no sea siempre el adecuado. Y es aquí donde la voluntad y el esmero de todos, con motivaciones, sistematicidad y sin agresiones y bochornos podrían hacer de los fracasos los éxitos mayores. Sólo un ejemplo bastaría para entender: ¿qué pasaría si la madre corrigiese machaconamente a un niño o niña todas las palabras que empieza a balbucear, por el hecho de pronunciarlas a medias? Si una madre o un padre dijese a su bebé que no puede hablar hasta que no aprenda a pronunciar correctamente las palabras, posiblemente lo único que conseguirían es que no hablase nunca. Pero eso no sucede, los padres del bebé se ilusionan cada vez que les dice algo, aunque sea una palabra a medias y le animan a seguir probando, y le aplauden cuando consigue un resultado satisfactorio, convencidos de que un día hablará correctamente. Porque a hablar, se aprende hablando. Y más claro no suele estar: a escribir se aprende escribiendo.

A partir de la lectura del texto anterior responde lo que se te orienta, en relación con los contenidos ortográficos practicados en el presente capítulo:

1. Identifica las tres primeras palabras que nombran a los sujetos de quienes se habla en el texto. Escríbelas.

- a) Divídelas en sílabas.
- b) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que las forman.
- c) Di en cada caso cuál es la estructura de las sílabas que forman cada palabra.

2. Localiza las cuatro palabras que están en una misma idea del texto y presentan diptongo en su escritura. Escribe las tres últimas.

- a) Marca el diptongo.
- b) Debajo de cada palabra, escribe, al menos, tres palabras del texto que tengan la misma combinación en los diptongos que las forman.

2.1 El anterior es un texto en el que aparecen muchas otras palabras con diptongo. Localízalas y escríbelas en columnas, teniendo en cuenta otras combinaciones de vocales que los forman y que no aparecen en las palabras del ejercicio anterior.

3. Marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

De las palabras que siguen las que presentan hiato en su estructura son.

___ aquí ___ día ___ qué ___ sea

4. Enlaza la columna **A**, en la que aparecen palabras extraídas del texto, con la **B**, donde se han colocado los esquemas acentuales que las representan:

A	B
éxito	<input type="radio"/> — — —
machaconamente	<input type="radio"/> — — — — —
hablará	<input type="radio"/> — — — — — <input type="radio"/> —
único	<input type="radio"/> — — — — — <input type="radio"/> —
conseguirían	<input type="radio"/> — — — — — <input type="radio"/> —
vez	<input type="radio"/> — — — — — <input type="radio"/> —

4.1 Redacta un párrafo en el que emplees cuatro de las palabras anteriores y comentes la idea esencial del fragmento del ejercicio 1. En el párrafo debes demostrar al menos tres reglas para la división en sílabas al final de renglón.

Temario 2

Lee el texto que a continuación te presentamos, de la Doctora y profesora cubana Evangelina Ortega. Tú puedes indagar en la biblioteca de la escuela o en la de tu comunidad cuántos libros existen que tratan el tema que aborda la escritora; después que concluyas la evaluación puedes hacerlo.

“Un personaje de la literatura universal dijo que podría escribirse un bello libro contando la vida y las aventuras de una palabra. Ese libro ya está escrito- se han escrito muchos. Pero la importancia de la palabra en la formación y expresión de conceptos y juicios, su poder evocador ¹⁰ y los mil estados anímicos ¹¹ que en ella se encarnan fueron y siguen siendo tema predilecto de los escritores”.

A partir de la lectura del texto anterior responde lo que se te orienta, en relación con los contenidos ortográficos practicados en el presente capítulo:

1. A continuación te presentamos un cuadro que recoge en la columna de la izquierda la estructura de las sílabas que forman algunas palabras del texto;

¹⁰ De evocar: recordar.

¹¹ De ánimo: el estado del alma

pero estas no han sido escogidas al azar, sino que son las que se encuentran en la frase que expresa el contenido del libro que se propone escribir; colócalas en la columna de la derecha, según la estructura de sus sílabas. Recuerda que la **V**, significa vocal y la **C**, consonante; el signo + separa las sílabas que forman cada palabra.

Estructura de las sílabas	Palabras del texto
CV + CV	
V + CVC + CV + CVC	
V + CV	
CV + CV + CCV	

1.1 De las palabras colocadas en la columna derecha responde:

- a) Escribe el núcleo silábico de cada una.
 - b) Clasifica la letra que consideres núcleo silábico en abierta o cerrada.
2. Localiza en el texto y escribe expresiones que respondan a los siguientes significados o características:

- a) Frase que expresa la razón por la que la autora escogió el tema abordado en el texto: _____
- b) Expresión formada por tres palabras, de ellas un monosílabo y dos vocablos agudos: _____.
- c) Sintagma en el que aparece una palabra que manifiesta la escritura de un número: _____.

2.1 Divide en sílabas las palabras que forman las expresiones extraídas en cada inciso.

- a) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que tengan.
- b) Construye el esquema acentual de cada una de las palabras que dividiste en sílabas.
- c) Clasifícalas nuevamente, teniendo en cuenta ahora el lugar que ocupa la sílaba tónica.

3. Lo que sigue es una sopa de letras, en la cual debes localizar palabras que tengan hiato y diptongo, que deben ser sinónimos de las que aparecen subrayadas en el texto. Debes observar muy atento las filas y columnas de letras que la forman; las puedes encontrar de derecha a izquierda y viceversa; de arriba hacia abajo o contrariamente, e incluso, en diagonales.

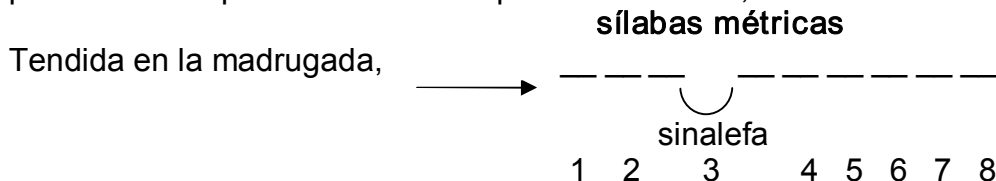
K L O M G D U N V H D L Y C O N T I N Ú A N L A W N R H
 B G A K M I T H P E L U W Z B F O S R E S T Y U J H I L I
 T X F K D N P B É T D Q A Z M L Q V A Y E S L F V B P
 C H I I O T L U K R O S I H P Y G C F N Z L J D A R G I
 A D K M P E P L D S O J T Y W I A A F T L U R Q I V X E
 D T C W I R M B K W P E I T G R L W Q A Y O P N Ñ Z J S
 P R F H O N Q O Q B K L U S G I O D A I G E L I V I R P T
 Q O T D C A T A D H P L V A X M U Z T P A L V D B G W R
 W H K D I C U R Y A B I B L I O G R A F Í A G B H Y D R
 K G H C H I J N D C I W N K L O P I Ñ I R K T W Q R T Y I
 D K L S R O G B N M A C P S T E Q P D I A L Ñ N B V D S Z
 C V M S I N I L O H Y F R A V B J S M I I R M T R S D E Q I
 T G H K Ñ A Q C U L P Y B R D N F S A G A U T R V X L
 U N K P Y L A U N A M K F T I G T U Y I I O J G T S Y W Ñ
 D G J L W C O R T S A Z X O P R A W A I L H G D S R R Q

Sección: ¿Sabías que...?

... a las sílabas según la estructura que ellas presentan se les consideran de diferentes tipos:

1. Sílabas abiertas o libres: es la que la consonante se une a la vocal que le sigue. (C+ V).
2. Sílabas cerradas o trabadas: es la que una vocal se une a la consonante siguiente (V+ C).
3. Sílabas trabadas 1: es la que tiene una vocal entre dos consonantes (C+V+C)

... existe diferencia entre la definición de **sílabas tónicas**, que es la de mayor intensidad y **sílabas fonéticas**; a esta última suele llamársele, también, **sílabas métricas**, y es la unidad rítmico articuladora, aprovechada por los poetas para dar armonía a sus versos. Ejemplo de ello lo es el verso que sigue, el cual pertenece a la primera estrofa del poema "Guitarra", de Guillén:



A este verso que tiene 8 sílabas métricas se le llaman octosílabo. Busca en tu libro de texto de Español- Literatura y en el software educativo "El Navegante", en la multimedia "El fabuloso mundo de las palabras", cómo se nombran los versos según la cantidad de sílabas métricas que lo forman. Compruébalo con tus profesores.

... desde el punto de vista fonético hay triptongo en las palabras **Camagüey**, **Hatuey**, **Uruguay**. Sin embargo, desde el punto de vista ortográfico la **y** es una consonante, por lo que son palabras agudas que tienen la fuerza de pronunciación en la última sílaba, pero no llevan tilde.

... En otras lenguas, en lugar del acento de intensidad, funciona el acento tonal. Son lenguas muy musicales, como algunas africanas y asiáticas; de estas últimas las de China y Viet Nam. En otras, también funciona el acento de cantidad o duración con sílabas largas o breves; en estos casos pueden variar el contenido o significado de palabras que presentan sonidos iguales.

... En español la sílaba más intensa o fuerte no ocupa una posición fija, como sí ocurre en francés o checo. En el idioma francés siempre la sílaba tónica es la última y en el checo, la primera.

... En el castellano, el 8% de las palabras son agudas; el 80% son llanas que en su mayoría terminan en **n**, **s** o vocal y pocas, en otras consonantes. El resto de las palabras son esdrújulas y sobresdrújulas.

... En la Gramática de la RAE (1994) se expresa que existen muchos vocablos que son monosilábicos acentuados fonéticamente, lo que no significa que sean agudos, como todavía muchos afirman. Si fueran agudos se pensaría en la necesidad de la tilde en **Che**, **sin**, **des**, lo cual es un error ortográfico. Para considerar una palabra aguda o llana debe esta contar con más de una sílaba.

Sección: Aplica y comprueba

Esta sección se abre ofreciéndote algunas reglas para separar las palabras en sílabas al final de renglón. Léelas y apréndelas, que seguramente te servirán de mucho en el desarrollo de tus habilidades en la comunicación escrita.

La escritura al final de renglón se debe realizar teniendo en cuenta la partitura silábica. El núcleo o la base de una sílaba es, con frecuencia, un diptongo, por lo que aparecen dos vocales indiscutiblemente unidas, en las que no se debe establecer la división de sílabas, porque todas sus vocales forman el núcleo de la sílaba gráficamente.

Recomendaciones para separar las palabras en sílabas al final de renglón

1. Para dividir palabras al final de una línea, se utilizará el guion (-).
2. El guion no debe separar letras de una misma sílaba.
3. No dejar sola una vocal al final del renglón que se acaba, para completar la palabra en el siguiente.
4. Si la vocal lleva **h** delante, esta regla se invalida, es decir puede quedar la vocal con la **h** escrita sola al final de renglón.
5. No escribir casi toda la palabra en el renglón que se termina, excepto una letra escrita en el renglón siguiente.
6. No separar dos vocales que sean contiguas en una palabra.
7. No separar los dígrafos: **ch**, **ll**, **rr**, **qu**, **gu**.
8. Si el vocablo que se debiera separar constara de cuatro o más sílabas, el sentido de la proporción estética dice que la parte más pequeña que

quede al final o al principio de la fila o renglón debe estar formada por dos sílabas al menos.

Sin dudas todo lo anterior facilita la lectura del texto escrito.

A partir de aquí encontrarás las soluciones a los ejercicios que has podido resolver; comprueba que todas tus respuestas son satisfactorias; aunque hayas fallado en alguna todavía tienes la oportunidad de hacerlo mejor; no dudes en probar nuevamente: “Cometer errores es de hombres, corregirlos es de sabios”. ¡Comprueba y aprende!

I.

1. A

- a) sonidos
- b) puentes
- c) conducen
- d) partituras
- e) exceso
- f) sentido

B

- d) obras musicales
- e) desproporción
- a) resonancias
- c) llevan
- f) significado
- b) vías

1.1

“Palabras: Conjunto de sonidos que suenan sin acompañamiento musical. Ideas que vuelan”.

2. **palabra**

Intención comunicativa en cada pensamiento:

- a) Dar una definición de palabra.
- b) y c) Hacer valoraciones en relación con la palabra.
- d) Caracterizar la palabra.

2.1

- b) vocales abiertas.
- c) alteración fónico-grafemática con el grafema **b**
- d) **b**razo, **p**obreza, **b**rillante, **l**ibro, **br**újula
- e) pa - la - bra. En cada sílaba el núcleo silábico es la vocal **a**.
- f) La sílaba tónica es: pa - **la** - bra.
- g) Es una palabra llana.

2.2

- a) pala.
- b) labra.
- c) ala.
- d) a - la; a - ra.
- e) rap.
- f) par, bar, al,
- g) lar
- h) El Abra

3. a) Ideas que vuelan. Metáfora.

- b) ideas que vuelan
- c) i - de - as que vue - lan

4.

a) sonidos y suena.

Otras palabras de la misma familia: asonante, consonante, sonidista, sonajero.

- b) el País de Siempre.
- c) puentes.
- d) sentimientos y saberes.
- e) exceso.
- f) sentido, música y color.

4.1 color, exceso, música, país, puentes, saberes, sentido, sentimientos, siempre, sonidos, suena.

- a) co - lor, ex - ce - so; mú - si - ca; puen - tes; sa - be - res; sen - ti - do, sen - ti - mien - tos; siem - pre; so - ni - dos; sue - na.

b), c), d)

Palabras	Clasificación según la cantidad de sílabas	Diptongo	Triptongo	Hiato	Clasificación según el lugar de la sílaba tónica
color	bisílaba				aguda
exceso	trisílaba				llana
música	trisílaba				esdrújula
país	bisílaba			X	aguda
puentes	bisílaba	X			llana
saberes	trisílaba				llana
sentido	trisílaba				llana
sentimientos	polisílaba	X			llana
siempre	bisílaba	X			llana
sonidos	trisílaba				llana
suenas	bisílaba	X			llana

II.

1. a) literario b) verso

1.1 a) instinto; b) impulso; c) remuerden; d) corola; e) inquietudes.

1.2 corola, impulso; inquietudes; instinto; remuerden.

1.3 a) F; b) V; c) V; d) F; e) V.

2. b) Mensaje del texto: el valor de las palabras para la comunicación entre los seres humanos, en cualquier lugar, situación o contexto posible.

c) palabras.

d) metáfora.

e) palabras de los impulsos que amenazan

sinalefa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2.1

Equipo 1

a) ...palabras para la alegría...

Equipo 2

a) ...palabras del dolor que clava...

Equipo 3

a) ...palabras de los instintos que remuerden...

Equipo 4

a) ...palabras de los impulsos que amenazan...

Equipo 5

a) ...palabras de los infinitos deseos...

Equipo 6

a) ...palabras de las inquietudes amargas...

Equipo 7

a) ...palabras del amor que en mi vida florece...

b) alegría, dolor, instintos, impulsos, deseos, inquietudes, amor

c) Pudieran ser palabras como las que aparecen en el cuadro u otras

alegría	dolor	instintos	impulsos	deseos	inquietudes	amor
risa	llanto	grito	golpes	necesidades	dudas	beso
juegos	soledad	maltrato	ofensas	ilusiones	saberes	tierno

3.1

Primera persona gramatical. Yo. Pronombre personal.

a) He, en, la, de, mis.

b) dejado (trisílaba)

- puerta (bisílaba) (diptongo)
 muchos (bisílaba)
 desconocidos (polisílaba)
 solitarios (polisílaba) (diptongo)
 perseguidos (polisílaba)
 d) desconocidos: ignorados.
 solitarios: tímidos.
 perseguidos: oprimidos.

III.

1. Una entrevista.

2. **A**

- a)...la lengua materna.
 b) Desde luego...
 c)... como si nos arrebataran el alma.
 d) el idioma que nos dieron...
 e)...el idioma que debemos respetar nosotros mismos.

B

- c) Las palabras expresan los sentimientos de los seres humanos.
 e) Es necesario escribir y pronunciar correctamente la lengua materna.
 b) Respuesta afirmativa de Dulce M. Loynaz.
 a) Es el idioma que hablan los pobladores de una nación.
 d) El idioma español fue traído por los colonizadores españoles.

3. Diptongo

Periodista, lengua, nuestra, nacional, luego, dieron.

4. arrebataran

- a) Forma verbal.
 b) arrebatara.
 c) a – rre – ba – ta – ran a – rre – ba - tar
 d) arrebataran; e) polisílaba; f) llana; g) arrebatarán; h) aguda.

5. identidad nacional.

5.1

g u a y a b e r a

N i c o l á s G u i l l é n

c o n g r í

g u a t e q u e

t o c o r o r o

d a n z ó n