

Capítulo 4. Los signos de puntuación

Sección: ¡A Reflexionar!

Quizás para muchos, los signos de puntuación no pasan de ser esos “pequeños e insignificantes signos que se colocan caprichosamente, según las normas, entre las palabras que se escriben”.

Seguramente tú no eres de los que piensa así, tan a la ligera y sin ningún sentido; porque ¡qué sería de la comunicación sin la existencia de estos pequeños-grandes compañeros de las palabras!

La puntuación de los textos escritos es un aspecto muy importante, porque con ella se logra la entonación de la lengua oral; ella condiciona en gran medida la eficiente comprensión y construcción de los textos escritos. Un texto con una puntuación adecuada es, sin dudas, un texto organizado. A veces una puntuación incorrecta provoca las ambigüedades, es decir, las interpretaciones erróneas de los mensajes de los textos que se construyen, tanto de forma oral como escrita.

Ellos son considerados signos auxiliares de la lengua, que indican la entonación cuando se lee el texto, por lo que son vitales en la escritura, o sea, de ellos depende el significado de muchas palabras y expresiones, así como la lectura que de ellas se haga. Sobre esto el importante investigador Arturo Linares dijo: “... prescindir de los signos sería hablar sin cambios de entonación y escribir sin matices”.¹

Otros investigadores y maestros se esmeran en plantear el valor de emplear adecuadamente los signos de puntuación; pero se hace necesario mencionar a uno de ellos que con una interesante comparación lo deja todo bien claro. Es el caso de Martín Vivaldi, quien aseguró: “... los signos de puntuación son tan precisos como las señales del tráfico en una gran ciudad. Ayudan a caminar y evitan el desorden”.

El desorden en un texto por la ausencia de signos de puntuación (que es lo mismo que decir incoherencia e incompreensión) puede hasta salvar o quitar la vida a alguien. Por si no la sabes, te contamos la breve historia de un ignorante jefe militar, que tenía la intención de acabar con la vida de uno de sus prisioneros; entonces escribió en un papel la orden de ejecución para mandarla al pueblo vecino, donde sus soldados darían muerte al pobre hombre. El papel fue enviado junto con el condenado a muerte y ¡cuál no sería la sorpresa de este!, al ver que sus verdugos le daban la libertad, después de haber leído la nota de su jefe. Y es que *el ignorante jefe militar*, no había puntuado correctamente el texto de la nota, el cual decía: “**Matadlo no, perdonadlo**”, cuando lo que debió haber expresado, teniendo en cuenta su verdadera y malvada intención era: “**Matadlo, no perdonadlo**”. Sin dudas, con una coma nos va la vida.

Por eso insistimos en que saber utilizar los signos de puntuación adecuadamente puede convertirse en un instrumento para lograr el sentido de las palabras en lo particular, y el del texto en lo general. Saber apreciar el valor de los signos de puntuación es ya punto a favor para entender y desentrañar las esencias de los textos que se leen y escriben, porque ellos van indicando el camino hacia el mensaje que se quiere transmitir y orientan cómo apropiarse de este.

A continuación te presentamos un cuadro en el que se recogen los principales signos de puntuación que se emplean en español. Léelo y analízalo. Te será

¹ Linares, Arturo: “La puntuación en el español”. 1999.

muy útil en la práctica ortográfica que te propondremos en la sección **Observa, escucha, pronuncia, ¡ESCRIBE!**

Signo	Nombre	Rasgos que los distinguen.
.	punto	Señala la pausa al final de un enunciado. Después de él siempre se escribe mayúscula. Existen tres tipos de punto: el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final.
,	coma	Señala una pausa breve que se produce al final de un enunciado.
;	punto y coma	Señala una pausa superior a la marcada por la coma y una inferior a la indicada por el punto.
:	dos puntos	Detienen el enunciado para llamar la atención, sobre lo que viene posteriormente.
...	puntos suspensivos	Indican una interrupción de la oración o cierre impreciso. Se coloca mayúscula después de los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado. Cuando el enunciado continúa tras los puntos suspensivos, se escribe con minúscula. Tras ellos se pueden escribir otros signos como: , ¿? y ¡!, no así el punto.
¿?	signos de interrogación	Ambos encierran enunciados en los que se interroga o exclama. Demarcan enunciados interrogativos y exclamativos, respectivamente. Son dos signos en cada caso: uno que abre y otro que cierra. Después de ellos no se coloca nunca punto.
¡!	signos de exclamación	
()	paréntesis	Ambos signos encierran elementos incidentales o aclaratorios, intercalados en un enunciado. Pueden combinarse con otros signos.
[]	corchetes	
—	raya	También puede llamársele guion largo. Se puede utilizar aisladamente o, como otros signos, para abrir y cerrar enunciados aclaratorios.
“ ”	comillas	Hay diferentes tipos de comillas: las comillas angulares, que se les conoce también con el nombre de comillas españolas o latinas («»); las comillas inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’). Estos tipos de comilla suelen alternarse cuando hay que ponerlas, dentro de otro texto que ya está entrecorillado.
¨	Diéresis o crema	Es un signo auxiliar de las palabras. Se coloca encima de las vocales.
-	guion	Es un signo más corto que la raya. Se utiliza para hacer divisiones dentro de una palabra. No se escribe entre espacios en blanco.
/	barra	Indican una separación. Pueden utilizarse con espacios o sin ellos.
*	asterisco	Es un signo en forma de estrella, que se utiliza para destacar palabras, frases.

Las reflexiones anteriores debes leerlas siempre que las necesites y discutir las con tus compañeros de clases, hasta comprender profundamente el valor del empleo de los signos de puntuación en los textos que construyes, de forma oral o escrita, y de los que lees y escuchas, contruidos por otros. Si las tienes en cuenta tu práctica ortográfica en este sentido será fructífera y tu comunicación, eficiente. Crea, en tu libreta de notas de clases, un mapa conceptual con el que resumas las ideas de esta sección y puedas consultar siempre que lo necesites.

Sección: Observa, escucha, pronuncia y ¡ESCRIBE!

En esta sección practicarás el adecuado empleo de los signos de puntuación, en diferentes tipos de textos; con ellos aprenderás y reflexionarás sobre el valor de la familia, considerada uno de los más preciados patrimonios con que cuenta la Patria para fundir razones y sentimientos. ¡Con la familia formada por cubanos se salva la identidad nacional!. ¡Esmérate y podrás desarrollar tus habilidades ortográficas!

I. Lee el texto que te presentamos, pertenece a la Constitución de Cuba, el cual ha sido extraído de su capítulo IV. Analízalo con detenimiento y resuelve los ejercicios que te presentamos.

Artículo 35.

El estado protege a la familia, la maternidad y el matrimonio.

El estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación de las nuevas generaciones.

Artículo 38.

Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y asistirlos en la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones; así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad. Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y a ayudar a sus padres.

1. (*) Marca con una X la respuesta adecuada en los incisos que siguen:

- a) El anterior es un texto: literario no literario
- b) Según la información que el texto te brinda el texto es:
 artístico científico publicista jurídico.
- c) El texto tiene: dos párrafos tres párrafos un párrafo
- d) El signo de puntuación que indica la cantidad de párrafos que contiene el texto es: la coma el punto el punto y coma.

2. Relee el fragmento de la Constitución que te presentamos y determina a qué elemento social se refieren sus artículos. Escribe la palabra que ha sido clave para lograrlo y otras que se relacionan con ella, desde el punto de vista de sus significados, en el artículo 35.

- a) Especifica qué signo separa las palabras extraídas y explica el porqué de su uso.
- b) (**) Escribe en orden lógico las palabras que extrajiste, de manera que evidencies el proceso lógico de creación de una familia.
- c) En el párrafo que expresa las ideas del artículo 38, selecciona otras palabras que se relacionen con las anteriores por su significado y crea un esquema donde las ubiques, con el cual expresas el mensaje que transmite el texto, de forma global.

d) Divide en sílabas las palabras y clasifícalas por su acentuación.
3. Copia el fragmento extraído de la Constitución en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos y sin dejar de escribir los signos que en él aparecen.

3.1 En el fragmento que acabaste de copiar se han utilizado los tres tipos de punto. Localízalos y señálos con un triángulo, en el lugar donde se encuentran.

a) Escribe las ideas en la que se han empleado y especifica en cada una el tipo de punto utilizado.

b) (***) Argumenta, por escrito, cada una de las ideas expresadas en las oraciones extraídas, a partir de tus vivencias, en relación con el tema abordado. Ten en cuenta, en el párrafo que construyas, el empleo de dos tipos de punto. Prepárate para la lectura expresiva del texto. Seguro que tus profesores te evaluarán.

4. Observa detenidamente el último párrafo del fragmento que coincide con el artículo 38:

a) Determina cuántas ideas se expresan en el párrafo.

b) Escribe las oraciones que expresa cada una de las ideas.

c) Indica qué signo de puntuación las separa y explica el porqué de su uso, en este caso.

d) Resume cada una de las ideas de las oraciones extraídas con una breve frase.

4.1 Relee la última oración que forma el párrafo y que copiaste en el inciso b) anterior. Extrae de ella la frase que evidencia una aclaración.

a) ¿Qué sentido tiene la frase aclaratoria?

b) (*) Marca los signos de puntuación que se han utilizado, en relación con la frase aclaratoria y determina a qué uso del signo responde.

c) (**) Sustituye la frase aclaratoria que extrajiste por otras tres, sin que cambie el sentido con el que se ha utilizado, ni la idea expresada en la oración donde se encuentra. Escribe las tres oraciones donde emplees las frases aclaratorias.

II. Seguramente que has leído muchas veces este texto de la escritora cubana Excilia Saldaña, que aparece al final de una de las obras clásicas de la literatura infantil, “**El Principito**”, la cual debes leer porque mucho aportará a tu formación y a tus saberes. Léelo con mucha atención, te resultará útil.

“Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas (...); mira con tus ojos invisibles, mira con los ojos del corazón y verás la belleza escondida de cada cosa: el regaño de abuela o la prisa de mamá, tendrán un nuevo significado; tu muñeca vieja será de nuevo flamante; el amigo que quedó en el otro barrio, o en la otra escuela estará delante de ti y si tiene los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el resplandor del maíz, y si tiene la piel negra estará contigo en cada noche cálida. (...) Mira a tu alrededor y serás responsable de todo lo que amas: tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria...”

1. (*) Marca con una X la respuesta correcta en los incisos que siguen, a partir de la lectura detenida del texto y la información que este te brinda:

a) El texto es: literario no literario

b) Está escrito en: verso prosa

c) El texto aparece al final de la obra porque es: un prólogo un epílogo.

d) Con el texto la autora tiene la intención de:

regañar reflexionar dirigir

e) Las órdenes que en el texto se dan tienen un carácter:

cortés impositivo nostálgico

2. En la orden que da inicio a la serie de ejercicios, aparece el nombre de la obra donde se encuentra el texto y la escritora de esta parte final del libro. Sin embargo no aparece el nombre del autor de la obra en sí.

a) Escribe el nombre del autor y el país de procedencia, con la ortografía adecuada.

b) Determina qué signo de puntuación indica en el texto que este ha sido extraído de la obra mencionada y que pertenece a la autora reconocida. Escribe el signo y su nombre.

c) Explica por escrito ¿qué sucedería si no se colocaran esos signos?

d) (**) Lee el prólogo del libro “El Principito”, y copia de él el fragmento que expresa el valor que tiene el libro. Coloca los signos que identificaste en el inciso b) para que demuestres lo que acabas de explicar. Si el libro no está en tu librero, visita la biblioteca de la escuela o la de tu localidad, allí lo encontrarás.

2.1 En el texto que acabas de escribir extraído del prólogo de “El principito” se han utilizado las comas para separar una frase aclaratoria. Localízala y cópiala.

a) Extrae la frase del texto donde se han colocado las comillas.

b) Explica a qué uso de este signo responde.

c) Sustituye las comillas inglesas empleadas, por otras comillas, de manera que no coincidan con las que colocaste para abrir y cerrar el texto. Puedes guiarte por el cuadro de la sección anterior.

3. Los puntos suspensivos aparecen utilizados en el texto de Excilia en tres ocasiones.

a) Determina cuál de los siguientes usos de este signo es el que se pone de manifiesto en estos casos:

Para indicar que no se ha completado un pensamiento.

Para expresar sorpresa.

Para expresar temor.

b) Identifica con qué otros signos se han combinado los puntos suspensivos, en la primera oración donde han sido utilizados. Escribe el signo y el nombre de cada uno con la ortografía adecuada.

c) Especifica el uso, en este texto, de los signos de puntuación que reconociste en el inciso anterior.

3.1 Relee el texto con mucha atención.

a) (***) Escribe tres oraciones bimembres que colocarías en el lugar donde se encuentran los puntos suspensivos, según las ideas que se expresan en cada caso.

b) Consulta nuevamente el libro “El principito”; lee su epílogo completo y localiza el texto que te hemos presentado en la serie II. Verifica si las ideas que expresaste en las oraciones que construiste en el inciso anterior, se corresponden con las que aparecen en el texto o si son totalmente diferentes. Esto te permitirá autoevaluar tus habilidades para comprender el texto y aplicar estrategias de comprensión como esta.

4. Extrae las tres primeras oraciones gramaticales del texto que inicia esta serie de ejercicios. Colócalas una debajo de la otra como si fueran oraciones independientes agregando el signo correcto en cada caso. Emplea correctamente la mayúscula.

a) Compáralas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Lo que se expresa en cada oración.

- Forma verbal empleada para expresar las ideas.
- Palabras empleadas en las oraciones que se relacionen por su significado con lo que en ellas se expresan.
- Parte de la oración que son esas palabras.
- Extensión de las oraciones.
- Signos de puntuación empleados.

b) Después de la comparación que realizaste, explica por qué se ha usado el signo de puntuación entre las dos últimas oraciones que extrajiste.

c) Valora el tono que ha empleado la autora para transmitir el mensaje de las oraciones anteriores.

5. Localiza en el texto los dos momentos en que se han utilizado los dos puntos. Coloca un triángulo en el lugar donde ellos se ubican.

a) Escribe las expresiones que se encuentran detrás de ellos y explica el uso que aquí se pone de manifiesto de este signo, haciendo énfasis en las ideas que se expresan en cada caso.

5.1 Relee la primera de las expresiones extraídas y de ella responde:

a) Extrae los sustantivos que expresan quiénes pueden formar una familia. Divídelos en sílabas y clasifícalos por su acentuación.

b) Explica, según lo que expresa este fragmento y tus vivencias, por qué el regaño y la prisa, de mamá y abuela, pueden tener nuevos significados.

c) Extrae la oración que tenga dos adjetivos que sean antónimos, y manifiesten una oposición semántica para referirse al sustantivo que modifican. Subraya los adjetivos. Determina la función que desempeña el sustantivo de esa oración. Coloca el signo y la mayúscula adecuadamente, para considerarla una oración independiente.

d) Di qué obras de la literatura infantil tienen un personaje como el que se menciona con el sustantivo de la oración extraída anteriormente, el cual también forma parte significativa de la familia, en esa obra. Escribe el título de ellas, usando adecuadamente los signos de puntuación que lleven. Coloca al lado de cada título el nombre de los autores.

e) Precisa qué tipo de texto es cada uno de los que mencionaste en el inciso anterior. ¡Si no los has leído, este es el momento de hacerlo!

f) (*) Lee nuevamente la expresión con la que has estado trabajando y determina qué recurso del lenguaje literario se ha usado al final de esta. Extrae las palabras que son claves para expresarlos.

g) (**) Con las palabras que son claves reconstruye el recurso en cada caso, de manera que sean más breves las expresiones.

h) Teniendo en cuenta todo lo anterior di qué signo de puntuación se ha colocado en esta expresión para separar las ideas expresadas y por qué.

5.2 Ahora copia nuevamente la segunda expresión del texto de Excilia donde se han colocado los dos puntos.

a) ¿Qué la diferencia de la primera?

b) Extrae de ella los sustantivos que aparecen. Clasifícalos.

c) Identifica el uso de la coma que en estas expresiones muestra.

d) Crea un mapa conceptual en el que ubiques las palabras anteriores en un orden de lo general a lo particular, según tu criterio. Establece los nexos necesarios. Si tienes aptitudes para el dibujo o el diseño crea uno en el que muestres a través de imágenes el mensaje de la expresión con la que acabas de trabajar. Seguro que lo exhibirán en una exposición a nivel de escuela.

6. (***) Construye, en una cuartilla, un texto en el que reflexiones sobre algunos momentos felices y otros tristes o difíciles que has vivido con tu familia.

Para construirlo debes cumplir las siguientes indicaciones y recordar las recomendaciones para escribir un texto eficiente:

- En él deben aparecer sustantivos comunes y propios que mencionen a las personas de tu familia que han estado contigo en esos momentos.
- Debes emplear, al menos, un símil como recurso expresivo del lenguaje referido a una de las personas que nombres y que sea muy importante en tu familia.
- Haz uso adecuado de los signos de puntuación que necesites, ten el texto de Excilia como modelo para emplearlos.
- Crea un título para el texto. Utiliza el signo de puntuación adecuado para señalarlo al inicio del texto.

III. Lee detenidamente el breve e impresionante texto que te obsequiamos a continuación:

1ro de abril, de 1895.
Hijo: Esta noche salgo para Cuba: salgo sin ti, cuando debieras estar a mi lado. Al salir, pienso en ti. Si desaparezco en el camino, recibirás la leontina que usó en vida tu padre. Adiós. Sé justo. <p style="text-align: right;">Tu, José Martí</p>

1. (*) Completa los enunciados que siguen, teniendo en cuenta la información que te brinda el texto:

La _____ que acabas de leer fue escrita por _____ a un destinatario especial: _____, el cual se encontraba alejado de su _____. Fue redactada ___ días antes de llegar a _____, por _____ y, justamente, ___ días antes de morir en el combate de _____. Esta es un ejemplo de misiva _____.

2. ¿Qué valor le concedes al sustantivo que el Maestro empleó para nombrar al destinatario de su texto, teniendo en cuenta la realidad que él vivía y el mensaje que quería transmitir? Explícaselo de forma oral a tus compañeros y profesores.

a) ¿Qué signo de puntuación colocó para separar ese sustantivo del resto del texto? Precisa el uso del signo de puntuación, que corresponde en este caso.

3. Relee el texto y responde las siguientes órdenes:

a) Extrae la oración que es una explicación al hijo y que expresa dolor.

b) Identifica los signos que se han empleado antes de ella y dentro de ella.

c) Explica con qué intención se han empleado estos signos y escribe los usos a los que se corresponde cada uno.

3.1 Escribe otras expresiones del texto, en las que ha sido utilizada la coma según la regla que sigue: Para separar frases aclaratorias o explicativas dentro de las oraciones.

a) (***) Redacta dos oraciones bimembres, en las que expreses la satisfacción de un padre al estar junto a su hijo. Debes emplear la coma con el mismo uso que en las expresiones anteriores. En una de ellas utilizarás una frase aclaratoria corta; en la otra, una explicativa más extensa.

4. Las despedidas en las cartas de Martí, son verdaderas joyas. Si quieres comprobarlo, puedes leerte algunas de las que escribió a la niña María Mantilla, que han sido recogidas en un pequeño y hermoso libro, que podrás encontrar en bibliotecas y librerías. ¡Ya lo verás si lo intentas!

4.1 Extrae las expresiones que corresponden a la despedida en el texto de Martí a su hijo. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

a) ¿Qué impresión te causó la despedida? Explícaselo a tus compañeros y profesores.

b) Es interesante el empleo del punto que ha hecho el Héroe Nacional en la expresión que acabas de copiar. Escribe la regla a la cual responde este uso y valora qué logra con él, en relación con las ideas que quiere expresar.

5. (***) El colocar adecuadamente los signos de puntuación en una carta es muy importante para que el destinatario pueda comprender en ausencia de su remitente las ideas exactas que él ha querido transmitir. Por eso te invitamos a que escribas una carta familiar, a tu padre, con la que des respuesta a una enviada por él en la que te expresa sus sentimientos al encontrarse lejos de ti, trabajando o estudiando. Ten en cuenta todas las partes de una carta y los signos de puntuación obligatorios en estos casos.

6. Ahora comprobaremos tus conocimientos y los de tus compañeros de grupo, en relación con la vida familiar de Martí y algunas de sus obras más conocidas, así como con los contenidos ortográficos hasta aquí trabajados. Te estamos proponiendo que participes en el encuentro de conocimientos que tus profesores organizarán, para la realización de los ejercicios que aparecerán a continuación, los cuales serán respondidos esta vez de forma individual, por escrito, contra reloj (el primero que termine) y teniendo en cuenta las respuestas correctas y las ampliaciones orales, que los que respondan, podrán hacer a sus respuestas. En algunos ejercicios aparecerán algunas tareas investigativas, que deben ser resueltas en otros horarios, para el conocimiento posterior del resto de tus compañeros. Todo el grupo hará todos los ejercicios y evaluará los resultados. ¡Adelante! ¡Que gane el más habilidoso y el mejor preparado!

Ejercicio 1: Lee con detenimiento la lista de nombres que a continuación te damos. Selecciona el que corresponde a la madre de Martí.

Carmen, María, Amelia, Leonor, Blanca.
--

a) ¿Qué uso de la coma se pone de manifiesto en la lista anterior?

b) Clasifica los sustantivos que aparecen en la lista.

Ejercicio 2: ¿Qué edad tenía Martí cuando escribió la primera carta que se conoce a su madre, si en ella la fecha expresa lo siguiente: Octubre 23, de 1862? Escribe la respuesta el numeral que representa la cifra que será tu respuesta.

Ejercicio 3: Explica el uso de los signos de puntuación utilizados en un fragmento de la primera carta que escribió Martí a su madre y que te presentamos a continuación:

“Hanábana, y Octubre 23 de 1862.

Estimada madre: Deseo antes de todo que Ud. esté buena, lo mismo que las niñas: Joaquina, Luisa y mamá Joaquina...”

Tarea investigativa 1

(***) Lee en la biblioteca o en tu casa la carta completa a la que pertenece el fragmento anterior, la cual aparece en el **Cuaderno Martiano I** o en el tomo 20 de las **Obras Completas** de José Martí. Resume en un cuadro el nombre y parentesco de todos los familiares que en ella se mencionan, según la información que el libro te aporta. Explícaselo a tus profesores y compañeros de aula. Ellos te entenderán.

Ejercicio 4: Lee la lista que te ofrecemos a continuación; todos son nombres y apellidos de hombres que pertenecen a la familia de Martí o que él los consideraba parte de ella.

Fermín Valdés Domínguez, Don Mariano Martí, José Francisco Martí Zayas-Bazán y Rafael María de Mendive.

- a) Ordena cronológicamente los nombres, teniendo en cuenta la relación personal que tenían con Martí. Escríbelos en una columna, uno debajo del otro.
- b) Coloca al lado de cada uno, en la columna creada, un sustantivo, frase u oración breve (sugentes) que identifiquen la relación que se establece entre cada uno de ellos y Martí.
- c) Crea una enumeración compleja con los nombres y expresiones creadas en el inciso anterior y empléala en una oración, utilizando correctamente los signos de puntuación para estos casos. Puedes consultar las reglas en la sección: **Aplica y comprueba.**

Ejercicio 5: Martí contrajo matrimonio e hizo crecer su familia. Diga el nombre de la esposa de Martí y con el que se conoce a su hijo.

- a) Explica cuál es la razón por la cual se conoce al hijo de Martí con ese nombre.
- b) Escribe correctamente el título del libro que lleva ese nombre.

Ejercicio 6: Escribe el título de tres de los textos que el Apóstol dedicó a su hijo, en uno de los libros más hermosos que un padre puede crear.

6.1 Lee el fragmento que aparece a continuación, el cual pertenece a uno de los textos del libro mencionado anteriormente y responde la orden que te presentamos:

“Es que un beso invisible/Me da el hermoso/Niño, que va sentado/Sobre mi hombro”.

Marca con una cruz la respuesta correcta para los enunciados que siguen:

a) El texto anterior es un fragmento de:

un cuento un poema una noticia una anécdota

b) Está escrito en un (a): párrafo estrofa.

c) La forma de escritura utilizada es: el verso la prosa.

d) Los versos que miden 7 sílabas métricas son:

- el primero y el cuarto;
- el segundo y el tercero;
- el primero y el tercero;
- el segundo y el cuarto.

e) En el texto se ha utilizado la coma para:

- separar oraciones de corta extensión;
- separar una oración explicativa del resto de la oración;
- para separar elementos análogos de una serie;
- para separar una frase aclaratoria corta.

6.1 Explica para qué se han utilizado las barras en el fragmento anterior.

Ejercicio 7: Identifica a qué libro de nuestro Héroe Nacional pertenece el fragmento que sigue. Escribe su título correctamente. Utiliza los signos que necesites.

“Para los niños es este periódico, y para las niñas, por supuesto. Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz. El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser hermoso: el niño puede hacerse hermoso, aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”.

a) ¿A cuál de los textos de este libro pertenece el que te presentamos? Escribe correctamente su título, usando el signo adecuado.

Tarea investigativa 2

(***) Lee el texto íntegro al que pertenece el fragmento anterior, el cual puedes encontrar en la biblioteca de tu escuela o en la más cercana a tu hogar. Extrae todas las ideas que en él se expresan en relación con la familia. Cópialas como citas textuales y haz una valoración personal de cada una de ellas. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación necesarios para construir el texto que, con esta información, entregarás a tu profesor como tarea investigativa.

Ejercicio 8: En el libro que acabas de identificar, aparecen cuentos en los que se evidencian las relaciones de familia.

- a) Escribe el nombre de tres de ellos.
- b) Crea, con los personajes de cada cuento, una lista de sustantivos que mencionen a los que forman parte de la familia. Debes especificar, donde sea posible, nombre propio de los personajes y parentesco. Colócalos en forma de enumeración compleja, donde emplees adecuadamente la coma y el punto y coma. Puedes guiarte por las reglas que aparecen en la sección **Aplica y comprueba**.

Tarea investigativa 3

Lee en el **Cuaderno Martiano II** todas las cartas que Martí escribió a una de las hijas de la familia Mantilla. Observa el empleo de los signos de puntuación que hace el maestro y tenlos como modelo.

- a) (*) En las cartas localiza y escribe el nombre de los otros dos hijos de la familia Mantilla y el de la madre de ellos.
- b) (**) Extrae de las cartas expresiones con las que demuestres el amor que sentía Martí por esa familia, a la que consideraba como la suya.
- c) Haz una lista de los consejos que dio Martí en sus cartas a los hijos de la familia Mantilla, que podrían ser dados por cualquier padre a sus hijos, en cualquier país y época en que viviesen.
- d) (***) Escribe el resultado de tu investigación en forma de ponencia, para que puedas participar en los concursos que se convocan por la organización de pioneros y otras instituciones, por ejemplo “Leer a Martí”, auspiciado por la Biblioteca Nacional José Martí y la OPJM. Enséñaselo a tus padres o familiares más cercanos, para que te lo revisen y te den opiniones. Entrégaselo a tus profesores; ellos también te lo revisarán y te darán criterios importantes. ¡No dejes de hacerlo!

IV. Sin dudas, un texto especial será el que leerás a continuación. Lleva por título “Ofrenda Lírica”, y lo ha creado el escritor Rabindranath Tagore. Léelo con mucha atención:

“No llores tú, hijo mío. ¡Qué malos deben ser esos que siempre te están regañando sin motivos! ¿Te han llamado sucio porque cuando estabas escribiendo te manchaste de tinta los dedos y la cara? ¿Y no les da vergüenza? ¿Se atreverían a llamar sucia a la luna nueva porque se ha tiznado la cara con tinta? Pero no les hagas caso, hijo mío. ¡Qué bien contaditas te tienen tus faltas! Todo el mundo sabe lo goloso que eres. ¿Y por eso te llaman tragón? ¿Entonces, cómo nos llamarían a nosotros porque tú nos gustas tanto que te comeríamos a beso?”

1. A partir de la lectura que realizaste del texto responde:

- a) ¿Qué tema se aborda en él?
- b) ¿Cuál es su idea central?
- c) Determina si la idea central está explícita o implícita. Si está explícita extráela del texto; de lo contrario, construye una oración donde la expreses.

- d) Según la información que te brinda el texto, identifica cuál es el motivo fundamental por el que se expresan las ideas en él.
2. Extrae del texto la expresión que te indica a quién está dedicado este. Cópiala en tu libreta de notas de clases.
- Di cómo está formada gramaticalmente.
 - Explica el valor que tiene el segundo de los elementos gramaticales de esa expresión, según la intención comunicativa del que habla.
 - ¿Cuántas veces ha sido utilizada la expresión en el texto? Valora si ha sido necesario o no, teniendo en cuenta el mensaje de este.
 - Determina qué función de las que realizan los sustantivos desempeña la expresión extraída en las oraciones donde se encuentra.
 - ¿Qué signo de puntuación la separa del resto de la oración?
 - Escribe la regla que corresponde a este uso.
 - Copia como oraciones independientes, las dos oraciones donde se encuentra la expresión con la que has trabajado hasta aquí. Transforma cada oración de manera que coloques la expresión en lugares diferentes de ellas, cambiando también el signo que la separa del resto de la oración. Si es necesario consulta la sección **Aplica y comprueba**, donde encontrarás un modelo de cómo hacerlo.
3. (*) El escritor, con el texto, tiene la intención de:
- regañar al hijo;
- criticar a los que regañan al hijo;
- exteriorizar sentimientos de padre;
- consentir al hijo.
- 3.1 Si lees el texto en alta voz, delante de tus compañeros de aula y de tus profesores, con la entonación adecuada, ellos se darán cuenta de la gran expresividad que en él existe. ¡Inténtalo, léelo y prueba tus posibilidades para transmitir emociones fuertes!
- 3.2 (**) Identifica qué provoca la expresividad dentro del texto.
- ¿Qué signos de puntuación inciden en lo anterior?
 - (*) Completa el enunciado que sigue, según la información que el texto te ofrece: **En el texto de _____, que tiene como título _____ se han empleado ___ oraciones interrogativas y dos oraciones _____. En las exclamativas se ha utilizado el monosílabo _____, el cual tiene tilde _____ para diferenciarlo del vocablo _____, también presente en el texto.**
 - Escribe el mensaje que cada una de las oraciones exclamativas e interrogativas te transmiten.
- 3.3 Copia la última oración interrogativa del texto, como si fuera una oración independiente.
- Explica por qué la oración comienza con esa frase. Identifica el uso del signo de puntuación que se ha colocado en este caso.
 - Extrae los vocablos que en la oración anterior se refieren a los miembros de la familia, que es protagonista de este texto. ¿Qué partes de la oración es cada una? Determina a quiénes se refieren en cada caso. Puedes elaborar un esquema para explicarlo.
 - Selecciona la expresión que demuestra la importante relación, física y espiritual, que se establece entre los miembros de esta familia. Cópiala en tu libreta de notas de clases y comenta, por escrito, tus vivencias al respecto.
4. (*) Localiza y escribe el vocablo, que en el texto, es sinónimo de **pena**. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

a) ¿Qué parte de la oración es? Según tu respuesta, clasifícalo como has aprendido en clases.

b) (*) Escoge, de los sustantivos que siguen, el que mejor lo sustituye en la oración donde se encuentra:

___ timidez ___ violencia ___ escándalo ___ bochorno

c) Observa con mucha atención el vocablo que extrajiste en el ejercicio 4. Forma con él dos sustantivos que sean sus antónimos, para lo que debes utilizar dos de los prefijos que se encuentran en el recuadro que sigue:

a sin bi in des ab

d) Pronuncia las tres palabras anteriores con detenimiento. Divídelas en sílabas. Señala si hay hiato o diptongo en ellas.

e) (*) Observa la siguiente palabra: **reguero**. Subraya la segunda sílaba de esta palabra. Pronúnciala. Compárala con sílaba semejante a la de las palabras que formaste en el inciso c). ¿Qué sucede en relación con la pronunciación de estas sílabas?

f) Escribe el nombre del signo que provoca esta diferencia en cuanto a la pronunciación de las sílabas. Lista otras palabras que también la lleven.

5. Si has podido apreciar la belleza de este texto y reflexionar en torno a las ideas que en él se exponen, seguro que serás capaz de redactar un texto en prosa poética, como el anterior, en el que exteriorices tus agradecimientos, como hijo, hacia tus padres. Debes emplear en el párrafo que construyas oraciones exclamativas e interrogativas, que permitan elevar la carga expresiva del texto. ¡Inspírate y logra crear algo hermoso para que, además de que todos en clases lo lean y disfruten, se lo regales a tus padres, o a tu mamá, o a tu papá, según decidas! Es una buena oportunidad para decir lo que a veces se esconde por modestia o por timidez, ¡aprovéchala!

V. Podrás con este fragmento poner a pruebas tus conocimientos, acerca de cómo puntuar adecuadamente un texto. Del que te presentamos a continuación se han escapado todos los signos; colócalos nuevamente para que puedas leerlo y comprender sus esencias. Él ha sido extraído del artículo “¿Qué es un niño?”, del Juventud Rebelde, del día 1ro de junio de 1997:

1. Teniendo en cuenta que es la primera vez que te proponemos este tipo de ejercicio para puntuar, debes apoyarte en la información que te ofrecemos en la tabla que sigue al texto. En él aparecen los signos que debes emplear y su uso. Esta vez te será muy fácil lograrlo; si crees necesario agregar otros, puedes hacerlo siempre que resulte coherente el texto. Al final analiza y discute, con tus profesores y compañeros de grupo, la puntuación más adecuada:

Un niño es la verdad con la cara sucia es la sabiduría con el pelo desgreñado es la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo Un niño es una criatura mágica Usted puede cerrarle las puertas del cuarto donde guarda las herramientas pero no puede cerrarle las puertas de su corazón puede echarlo de su escritorio pero no puede echarlo de su pensamiento Todo el poderío suyo se rinde ante él es su carcelero su jefe su amo Pero cuando usted llega a casa de noche con sus esperanzas hechas pedazos él puede remendarlo todo con dos palabras mágicas Hola papá Hola Mamá
--

Signo a utilizar	Usos en el texto
. punto	Para separar oraciones dentro de un mismo párrafo. Para señalar que se ha terminado un texto o escrito.
, coma	Para separar oraciones cortas.

	Delante de las conjunciones adversativas. Para separar elementos análogos de una serie. Para separar frases aclaratorias o explicativas dentro de una oración. Para separar el vocativo del resto de la oración.
; punto y coma	Para separar oraciones extensas o que lleven comas internas.
: dos puntos	Antes de una enumeración. Para exponer citas textuales.
¡! exclamación	Para encerrar oraciones exclamativas.

2. Una vez puntuado el texto correctamente, léelo con atención y responde:

- a) El fragmento presentado es un texto:
 científico periodístico artístico
- b) Con el texto se logra: una descripción un diálogo una definición
- c) El título del texto es:
 una oración interrogativa una oración exclamativa
- d) Con la expresión **cerrarle las puertas de su corazón**, se ha logrado en el texto: una metáfora un símil

2.1 Ofrece, por escrito, en tu libreta de notas de clases, las razones necesarias para cada una de las opciones que seleccionaste en los incisos anteriores.

3. Del texto periodístico extrae:

- a) La tercera de las oraciones cortas, que se han separado por comas, que en el texto manifiestan las travesuras de un niño.
- b) Una oración que se separa por comas de las restantes y que exprese que los padres siempre recuerdan a sus hijos.
- c) La expresión que está encerrada entre comas y que indica el momento en que los padres más necesitan a los hijos.

4. En el texto, según la colocación de los signos de puntuación que has logrado, aparece una o dos oraciones unimembres. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

- a) (*) ¿Qué mensaje transmiten?
- b) Valora la importancia que tienen los signos que abren y cierran la oración.
- c) (**) Identifica la función que desempeña el sustantivo que en las oraciones aparece.
- d) (***) Expresa en una oración unimembre cuál sería la reacción de las personas a las que está dirigido el mensaje de estas oraciones. Demuéstralo con expresividad, a través de los signos que mejor lo logran.

5. (***) Quien escribió el texto anterior deber tener muy cerca de sí a sus hijos o a otros niños, para haber logrado ideas tan precisas en torno a ellos. Te invitamos a que a partir de tus vivencias, o las de otras personas muy cercanas a ti, construyas un texto en el que defines lo que son los padres, en sentido general. Debes utilizar adecuadamente los signos de puntuación; si se te hace necesario, combina los que puedas en la expresión elevada de tus sentimientos. Ten en cuenta las recomendaciones para construir un texto eficiente. Revísalo colectivamente con tus compañeros y profesores; luego corrige con esmero los errores que te señalen y tendrás un texto definitivamente eficiente

VI. Lía Acosta Masses es la autora del texto que leerás seguidamente. Ella no es periodista, ni escritora de novelas, ni poeta; es, como tú, una pionera que cursa hoy el 7mo grado, en la S/B Guerrilleros de América, del municipio Plaza de la Revolución; y ha sido una de las ganadoras del Concurso Nacional de

Español, en el curso 2007-2008, con el texto que aquí aparece y que leerás con mucha atención.

Muchas han sido las mujeres que han nacido para trascender y quedar por siempre en la memoria de sus seres queridos. A lo largo de mi corta edad he conocido a varias de ellas, sin embargo, ninguna me ha enseñado a transitar en la vida como lo hace la persona que pronto conocerán.

Su cabello es de oro, al igual que su corazón. Los ojos celestiales, que desde su rostro todo lo observan con cuidado, permiten explorar en el interior de su alma y conocer los recuerdos gratos que en ella se esconden. El físico que posee es tan perfecto, como su estatura. Sus manos son delicadas como los pétalos de una rosa blanca. Se caracteriza por ser muy paciente, dulce, bondadosa con todos los que interactúan con ella. Siempre sus pensamientos son positivos y te ayuda, cada día, a ser una mejor persona. Todo el tiempo me ha guiado, ha sido un ejemplo a seguir.

Su nombre es Made y es el ser que me obsequió la vida. Ella para mí significa todo desde que tengo razón; me brinda lo que necesito para vivir y ser feliz: amor, cariño, respeto y confianza. Yo le demuestro a diario lo agradecida que estoy, y por eso, cada mañana la despierto con muchísimos besos, abrazos y una frase que a ella complace: "¡Te quiero mucho!".

1. (*) Determina cuántos párrafos forman el texto. Di qué elementos te indican la cantidad de párrafos que lo forman.

a) Determina en cada párrafo el lugar en el que se ha empleado el punto. Márcalo con un símbolo creado por ti para cada uno de los tipos de punto que se han usado. Escribe el nombre de cada tipo de punto.

2. En el texto se menciona la persona a quien está dedicado este, así como la relación familiar que se establece entre ella y la autora.

a) (**) Localiza y escribe en tu libreta de notas de clases la oración que manifiesta el nombre y la relación familiar. Valora el lenguaje que se ha empleado para expresarlo.

b) Escribe una palabra hermosa con la que se precisa, en lenguaje más directo, esa relación.

c) (***) Redacta tres oraciones con las que tú dijeras lo mismo, pero con el nombre de tu mamá y otras frases que indiquen la relación familiar entre una hija y su madre. Usa adecuadamente los signos de puntuación que te sean necesarios en estos casos.

3. Marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

La forma elocutiva que predomina en el texto es:

la narración la exposición la descripción el diálogo

3.1 Copia en tu libreta de notas de clases el párrafo que mejor demuestra el uso de la forma elocutiva seleccionado por ti.

3.2 Localiza en el párrafo que acabas de copiar frases en sentido figurado, que se hayan utilizado para lograr mejor la forma elocutiva empleada. Escríbelas en tu libreta de nota de clases y determina qué recurso del lenguaje literario es cada una.

3.3 Interpreta por escrito las ideas que se expresan en los recursos del lenguaje literario extraídos del párrafo

4. Enlaza la columna A en la que aparecen usos de la coma, con la B donde se han colocado expresiones del texto en las que se han utilizado estos:

A

B

a. Para separar frases aclaratorias

Todo el tiempo me ha guiado, ha sido para mí un ejemplo a seguir.

b. Separar elementos análogos.

- c. Para separar oraciones cortas. ___ , sin embargo,
d. Para separar oraciones explicativas ___ amor, cariño, respeto y confianza.
en una oración. ___ Los ojos celestiales, que desde su
rostro todo lo observan con cuidado,
permiten explorar en el interior de su alma.

4.1 Localiza en el texto de Lía otras expresiones u oraciones en las que se haya empleado la coma con el mismo uso de los incisos a, b y d. Escribe los ejemplos en tu libreta de notas de clases.

5. Extrae la oración completa en la que la autora deja claro lo que su mamá significa para ella; escríbela en tu libreta de notas de clases.

5.1 En la oración extraída explica el uso del punto y coma.

a) Identifica otros signos de puntuación empleados en ella. Escribe sus nombres y las reglas que corresponden a su uso, en estos casos.

b) Redacta una oración en la que expreses lo que significa para ti tu mamá. Emplea el punto y coma con el mismo uso que en la anterior. Sé original en las ideas que expreses. Escríbela en el pizarrón con tus mejores rasgos caligráficos, cuando tus profesores te lo indiquen.

6. En el texto se ha empleado una cita textual. Localízala y escríbela.

a) ¿Qué expresa?

b) Explica la combinación de signos que se ha empleado en la cita, para indicar la intención comunicativa de la autora. Refiérete a las reglas que corresponden al uso de cada signo.

c) Argumenta, por escrito, el valor que tiene la idea contenida en la cita textual que has extraído. Con esta argumentación podrás participar en el debate que tus profesores organizarán en el grupo, en relación con el tema que expresa la cita textual. Tu participación debe iniciarse con la lectura oral de tus argumentos y después harás de forma oral y breve un comentario sobre ellos; será muy importante que ejemplifiques con tus propias vivencias o cuentos alguna anécdota relacionada con el tema. Todo esto enriquecerá el debate, el cual será exitoso si cumples con las siguientes recomendaciones:

- Espera que te den la palabra.
- Expresa con claridad y elocuencia las ideas, durante tu intervención para que todos te atiendan.
- Usa los gestos y ademanes con cuidado; ellos deben corresponderse con las ideas que estás expresando.
- Escucha atentamente a tus compañeros.
- No interrumpas a ninguno de tus compañeros, aunque no estés de acuerdo con sus ideas.
- Sé disciplinado en todos los sentidos.

7. Ya sabes que Lía ganó, con este texto, una de las medallas del concurso nacional de la asignatura Español- Literatura. Ella lo creó a partir de una de las opciones dadas para construir y que a continuación te reproducimos:

Construye un texto, en no más de una cuartilla, en el que describas a una mujer real, desde sus cualidades físicas y espirituales. Debes expresar en él lo que ella significa para ti y, al final del texto, debes sorprender con su nombre y la relación que tiene contigo.

a) Te invitamos a que tú también cumplas la orden de la consigna anterior y construyas, en tu libreta de notas de clases, un texto bien hermoso como el que te hemos presentado. Esmérate en el empleo comunicativo de los signos de puntuación, porque el tema te lo permita. Révisalo primero y corrige los errores que detectes; dáselo a uno de tus compañeros para que te lo revise y puedas

perfeccionarlo; finalmente entrégalo a tus profesores, ellos le darán el toque distintivo a la revisión y, definitivamente, lograrás el texto deseado por ti. Te aconsejo que lo escribas en una tarjeta o postal que puedas regalar a quien se lo dediques, en una fecha significativa para esa persona, no importa lo alejada de la celebración, el tiempo no borrará las ideas que con tanto amor has depositado en un papel especial.

VII. Escucha muy atento la lectura que tu profesor o profesora hará de este interesante texto².

“Bajo los apresurados copos de nieve o sudando la gota gorda tropical, los abuelos ya no tienen rodillas. Con el estrés proporcionado por un bolsillo rebosante de monedas, o por el grito de un estómago vacío, los abuelos están “desarrollados”. Pertenecemos a la última generación mundial de nietos dichosos, crecidos con cuentos, donde sin litros de sangre, ni odios purulentos, el bien triunfaba siempre sobre el mal; la historia patria tenía el fresco sabor del testimonio; en los ríos corría un agua limpia y en el cielo el humo no ocultaba las estrellas.”

1. Léelo nuevamente en silencio y extrae de él todas las palabras de las que desconozcas su significado. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

a) Ordénalas alfabéticamente y determina por el contexto, si te es posible, lo que ellas significan, para lo que debes escribir junto a cada una, el sinónimo que la sustituya en este texto.

b) Consulta uno de los diccionarios del grupo y escribe al lado de cada una el significado que le corresponde. Puedes consultar, también, el diccionario digitalizado de la RAE, que se encuentra instalado en las computadoras del laboratorio de tu escuela o del Joven Club más cercano a tu localidad.

c) Divídelas en sílabas y reconoce si en ellas hay hiato o diptongo.

d) Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen y por su acentuación.

2. Relee el texto y cópialo en tu libreta de notas de clases.

a) Según tu comprensión de las ideas que en él se expresan, crea un título para él, que sea un sintagma nominal. Ubícalo en el lugar adecuado, como si fueras el (la) autor (a) de este texto, para lo que debes emplear adecuadamente los signos de puntuación que se emplean en estos casos.

b) Explica brevemente por qué se plantea en el texto que **los abuelos ya no tienen rodillas**.

3. (*) Responde verdadero o falso en los enunciados que siguen, teniendo en cuenta el empleo de los signos de puntuación que en él se hace:

a) En el texto se usa un solo tipo de punto.

b) Uno de los usos de las comillas en el texto es para expresar ironía.

c) En la primera y segunda oraciones del texto la coma se emplea para separar expresiones explicativas anteriores al sujeto de la oración.

d) En el texto se ha empleado la coma para separar frases cortas aclaratorias del resto de la oración.

e) Las oraciones que se separan con el segundo punto y coma tienen comas internas.

3.1 Justifica cada uno de los incisos, según las respuestas dadas. Extrae las frases, expresiones u oraciones que demuestren tu respuesta.

² En la revista Bohemia, por la periodista Ilse Bulet.

3.2 (**) De las expresiones que pueden servir en el texto para justificar tu respuesta, selecciona las que responden a los significados que a continuación aparecen

a) Expresiones que indican ideas contrarias. Especificas las ideas con un sustantivo común que las resuma.

b) Expresión que manifiesta una relación familiar feliz. Extrae del texto los dos sustantivos comunes que indican las personas que forman esta relación. Escribe al lado de cada parte de la oración el sustantivo propio que evidencia esa relación en tu caso (es decir tu nombre y el de uno de tus abuelos). Puedes escoger el nombre según lo que han significado para ti. Puede ser más de un nombre.

c) Dos palabras que son antónimos en una misma idea.

d) Las dos oraciones que expresan la importancia del cuidado y conservación del medio ambiente. Escríbelas como oraciones independientes en tu libreta de notas de clases. Señala en ellas los sustantivos que son claves para expresar esta idea. Forma con cada uno de ellos una familia de palabras.

3.3 Díctale a tus compañeros de grupo, cuando tus profesores te lo indiquen, las palabras de la familia que formaste. Copia tú las que tus compañeros dictarán y que no tengas en tu lista.

a) (***) Redacta cuatro oraciones con cuatro de las palabras escritas, en las que expreses, según las posibilidades que te brindan las palabras, la importancia de cuidar y conservar el medio ambiente para la familia cubana.

4. Lee con mucha atención el texto que sigue, el cual pertenece a uno de los libros de la literatura infantil, más hermosos de la escritora cubana Excilia Saldaña: “Cantos para un mayito y una paloma” y responde:

“Cada noche abuela me prendía a su ojal.

___ Florecita – decía – usted perfuma más que el azahar.

Y entonces comenzaba la fiesta..., la fiesta del contar y el contar...”

4.1 (***) El texto que acabas de leer y el de la periodista que da inicio a la serie VII de ejercicios se relacionan porque:

___ se emplean los mismos signos de puntuación;

___ son el mismo tipo de texto;

___ tienen la misma idea central implícita;

___ están dedicados a un mismo público o lectores.

4.2 Justifica la opción seleccionada por ti.

4.3 Demuestra con dos elementos de cada texto el resto de las ideas que se plantean en las opciones que no seleccionaste.

5. Lee con mucha atención el relato que aparece en tu libro de texto y que lleva por título “El abuelo y el nieto”.

a) Resume en un sintagma nominal el mensaje del relato.

b) Valora la actitud de cada uno de los personajes que en él se presentan.

c) Determina el uso de todos los signos de puntuación que en el relato aparecen.

6. (***) Escribe una anécdota sobre alguna de las vivencias, que hayas vivido con tus abuelos o abuelas. De no ser posible cuenta lo que has escuchado de otros sobre sus abuelos. Aprovecha “...la fiesta del contar y el contar...” que tus profesores organizarán en el grupo, para que narres oralmente tu anécdota. Sé creativo para que todos te escuchen con atención y salgas satisfactoriamente en la evaluación que te harán tus profesores, en este sentido. Escucha muy atento a tus compañeros para que disfrutes sus experiencias, reflexiones sobre las tuyas y los ayudes a mejorar la expresión

oral, cuando seas capaz de registrar los errores que cometieron en su intervención.

VIII. El fragmento que te presentamos ha sido extraído del libro que ya te mencionamos de la escritora cubana Excilia Saldaña: “**Cantos para un mayito y una paloma**”, el cual debes leer en su totalidad, para que compruebes la profunda sensibilidad de esta cubana. Léelo, disfrútalo y responde los ejercicios que te proponemos:

A mi abuela, Ana Excilia, viva siempre en mi memoria.
A mi madre que, siendo una niña, supo acunar la aurora.
A mi hijo, Mayito, que si ríe desaparecen las sombras.
A mi David, dueño del río y del misterio que atesora.
Y a quienes sin nombrar, nombra mi boca.
Por amor a su verdad,
Mi sangre los convoca.

1. (*) El texto que acabas de leer es, del libro en el que aparece, su:
__ prólogo __ dedicatoria __ epílogo __ índice
a) Extrae y nombra los elementos que tuviste en cuenta para tu selección.
2. (**) Escribe el sustantivo que resume las palabras que se encuentran subrayadas en el texto.
 - a) ¿Qué relación crees tú que se establezca entre la autora y David, según lo que se expresa en el texto y en la oración subrayada?
 - b) Interpreta la idea que se ha expresado en la oración subrayada, a partir de tu respuesta anterior. Cópiala en tu libreta de notas de clases.
3. Identifica el uso de la coma en las primeras cuatro líneas de este texto. Explica cuál ha sido la intención comunicativa de la autora al emplear este signo.
 - a) Refiérete por escrito a lo que expresan cada una de las cuatro líneas que acabas de leer. Prepárate para que lo leas en alta voz. Tus profesores te evaluarán.
4. Escribe la regla que corresponde al uso del último signo de puntuación, que aparece en cada línea del texto.
5. Lee el texto que sigue, que también pertenece a la literatura infantil y determina con cuál de las líneas que forman el texto anterior se relaciona mejor. Escribe la línea en tu libreta de notas de clases.

¿Que cómo era mi abuela? Abuela era tan sabia que no sabía palabras oscuras, pero podía conversar con los astros o con la humilde matica de ruda. (“La Noche”, de Excilia Saldaña)

5.1 Escribe, en oraciones aisladas, cinco razones por las cuales ambos textos pueden relacionarse. Ten en cuenta las informaciones que se brindan en las presentaciones de los textos y en ellos mismos. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en cada oración que redactes.

5.2 Relee el texto extraído de “La Noche” y resuelve las situaciones que a continuación te presentamos:

- a) ¿Existe alguna relación entre la palabra con tilde de la primera oración de este texto y los signos de puntuación utilizados en ella? Explica con elementos suficientes y ejemplifica cómo se puede manifestar, también, en otros casos.
- b) En la segunda oración del texto que acabas de leer se expresa una contradicción entre lo que expresa un adjetivo y lo que indica una forma verbal. Localiza las palabras que encierran la contradicción y explica por qué lo es.
- c) En las palabras extraídas en el inciso anterior se observa un cambio de sentido. Explica qué elemento es el que lo provoca.

6. Como ya sabes el texto que da inicio a la serie VIII de ejercicios expresa a quiénes está dedicado el libro, en el cual él aparece. Piensa que en poco tiempo te convertirás en un (a) escritor (a) y escribirás un hermoso libro. Escribe en un párrafo o en oraciones colocadas en líneas diferentes, la dedicatoria que tú harías.

6.1 Quizás no puedas ser escritor, pero eso no significa que no podrás escribir hermosas dedicatorias para regalos que harás a las personas de tu familia. Escribe algunas según las orientaciones que a continuación aparecen:

a) La dedicatoria que pondrías en un libro de poesías, que regalarías a tu hermano (a) por el día de su cumpleaños.

b) La dedicatoria que pondrías en un ramo de flores que regalarías a...

c) La dedicatoria que pondrías en una tarjeta por el día de las madres a tu abuela o a tu mamá.

d) La dedicatoria que pondrías a tu boleta de notas de fin de curso, para regalársela a tus padres.

IX. Los textos que a continuación te presentamos debes utilizarlos para practicar el dictado con tus compañeros de grupo.

1. Te sugerimos que con el primer texto realices a tu grupo el dictado tradicional, el cual responde, únicamente a los tres momentos que ya conoces. Puedes guiarte por las instrucciones que se dan en el capítulo anterior sobre este tipo de actividad. Al final revisa el texto poniendo énfasis en lo que aportan los signos a la expresión de las ideas que en él se manifiestan.

1.1 Cópialo en tu libreta de notas de clases y analiza, antes de dictarlo, todos los usos que en él se han hecho de los signos de puntuación, así como los grupos fónicos en que se divide el texto, los cuales no deben coincidir siempre con los signos empleados.

1.2 Escribe, en tu libreta de notas de clases, al lado de cada expresión que lo demuestre, las reglas a las que se corresponde cada uso, para que cuando lo revises en colectivo estés seguro de las respuestas que darán tus compañeros.

El texto es el que sigue:

“«Toda madre debiera llamarse Maravilla», escribió Martí. Nada más cierto, porque cuánto de extraordinario hay en ese noble gesto de la mujer, quien entrega al mundo un nuevo ser. ‘Madre es pan’, dijo también el maestro: primero nos da el vivir, nos sustenta luego con sus más puros jugos. Nacidos de ella, de su carne, de su sangre- nos nutrimos de su savia. Por ello, subrayó Fidel con palabras que recuerdan a las del Apóstol: «La mujer es el taller natural donde se forja la vida»”

Waldo González López. Revista *Pionero* 37. Mayo / 2001

2. El segundo texto que te ofrecemos para el dictado es el Artículo 36 del capítulo IV de la Constitución. Para este caso te sugerimos que practiques con tu grupo el dictado memorístico. Léelo con atención:

“El matrimonio es la unión, voluntariamente concertada, entre un hombre y una mujer con aptitud legal para ello, a fin de hacer vida en común. Descansa en la igualdad absoluta de derechos y deberes de los cónyuges, los que deben atender al mantenimiento del hogar y a la formación integral de los hijos, mediante el esfuerzo común, de modo que este resulta compatible con el desarrollo de las actividades sociales de ambos.”

2.1 Cópialo en tu libreta de notas de clases y analiza, antes de dictarlo, todos los usos que en él se han hecho de los signos de puntuación, así como los grupos fónicos en que se divide el texto.

2. 1 Escribe, en tu libreta de notas de clases, al lado de cada expresión que lo demuestre, las reglas a las que se corresponde cada uso, para que cuando lo revises en colectivo estés seguro de las respuestas que darán tus compañeros.

2.2 Para desarrollar el dictado memorístico debes escribir en una pancarta el texto que va a ser dictado. Esta pancarta se la presentarás a tus compañeros y ellos leerán varias veces el texto que escribirán, de manera que memoricen la escritura de las palabras y los signos que se han utilizado en él. Luego quitarás la pancarta y efectuarás el dictado, como lo indica la técnica para estos casos. Se revisará el texto y podrás comprobar los resultados del ejercicio de memoria que provocaste en tus compañeros.

X. Una forma de comprobar los conocimientos que tienes, sobre el empleo de los signos de puntuación es que diseñes una serie de ejercicios para consolidar estos contenidos con tus compañeros de aula.

1. A continuación te proponemos uno de los textos para que desarrolles esta actividad:

“... Y cada vez que ve Bebé a su mamá le hecha el bracito por la cintura, o se le sienta al lado en la banqueta a que le cuente cómo crecen las flores, y de dónde le viene la luz al sol y de qué está hecha la aguja con que cose, y si es verdad que la seda de su vestido la hacen unos gusanos, y si los gusanos van fabricando la tierra, como dijo ayer en la sala aquel señor de espejuelos. Y la madre le dice que sí, que hay unos gusanos que se fabrican unas casitas de seda, largas y redondas, que se llaman capullos; y que es hora de irse a dormir, como los gusanitos que se meten en el capullo, hasta que salen hechos mariposas. (...) A la hora de acostarse Bebé abraza mucho a su madre, la abraza muy fuerte, con la cabecita baja, como si quisiera quedarse en su corazón.”

1.1 Forma un equipo de cinco estudiantes de tu grupo, según la orientación que tus profesores den al respecto.

1.2 Lean con detenimiento el texto, en el equipo. Esclarezcan las palabras que desconozcas su significado.

1.3 Analícnlo teniendo en cuenta las ideas que en él se exponen. Comenten las ideas de forma oral.

1.4 Diseñen, a partir del texto analizado, un sistema de ejercicios con los que practiquen los contenidos ortográficos referidos al uso adecuado de los signos de puntuación. Deben partir del reconocimiento del libro al que pertenece el fragmento y el texto en el que se encuentra y de las ideas que se refieren a las relaciones familiares que en él se manifiestan. Dentro de las actividades que se diseñen debe haber alguna dirigida a incentivar la lectura del libro y del texto del que se ha extraído el fragmento. Los ejercicios deben ser atractivos y variados.

1.5 Una vez aplicados los ejercicios creados por los equipos, dediquen un tiempo, en el aula o en la biblioteca de la escuela, a leer en alta voz, el texto de donde se ha extraído el fragmento, en una especie de sesión de **Lectura para todos**. ¡Verás qué interesante resulta la actividad!

2. El segundo texto que te presentamos es el que sigue. Léelo con mucha atención

“Yo soñaba con ser grande y se lo decía a abuela: sería agricultora, agricultora de estrellas.

-Quitaré la oscuridad, las intrigas y las sombras. No te rías, abuela - le decía- , araré la tierra, sembraré la aurora. Seré el rocío, seré la lluvia y el arco iris que ella atesora.

Cómo se reía abuela de mis palabras, cómo me decía: "Mi linda loca".

- No te rías, abuela; yo misma haré sonar una campana inmensa que todos oigan. Seré como una isla-árbol para el canto de mayitos y palomas.

Cuando yo sea grande, abuela, seré agricultura".

2.1 Esta vez trabajarás con uno de tus compañeros de grupo, para crear una actividad evaluativo, que aplicarás a tus compañeros de aula. Con ella podrás evaluar el desarrollo que ellos han alcanzado en la habilidad de puntuar correctamente los textos y, además, evaluarás el nivel que alcanzan los valores en ellos a partir de las respuestas que den .a situaciones planteadas, según las posibilidades que brinda el texto.

XI. Ahora evaluaremos tus conocimientos y habilidades desarrolladas con las respuestas que des a los temarios que siguen. Trabaja de forma individual y conscientemente.

Temario 1

Lee con atención el texto que sigue y responde los ejercicios que aparecen a continuación del texto:

1. "Cuentan que una mujer pobre, con un niño en brazos, al pasar delante de una caverna escuchó una voz que le decía: "Entra, toma lo que desees y no olvides lo principal. Cuando salgas, la puerta se cerrará para siempre".

La mujer entró y encontró muchas riquezas. Fascinada por el oro y por las joyas, puso al niño en el suelo y juntó ansiosamente todo lo que pudo en su delantal.

La voz se escuchó nuevamente: "Te quedan ocho minutos". Agotado el tiempo, la mujer, cargada de oro y joyas, corrió hacia fuera de la caverna. La puerta se cerró y su hijo quedó del otro lado. La riqueza dura poco; la desesperación, siempre. No olvides lo esencial, que son los tesoros del alma. Cuando la puerta de la vida se cierra, de nada valdrán las lamentaciones. (La Tecla Ocurrente, periódico Juventud Rebelde, del jueves 27 de marzo de 2006.

1. Marca con una X la respuesta correcta:

El texto está formado por: un párrafo dos párrafos tres párrafos

a) Según la respuesta del inciso anterior determina cuáles son los elementos que lo evidencian.

b) Escribe el nombres del signo que se ha utilizado, en estos casos.

1.1 Escribe un título para el texto. Emplea adecuadamente los signos de puntuación.

2. Del texto extrae las citas textuales que se han empleado. Cópialas como oraciones independientes.

a) Explica la combinación de signos que se ha utilizado en ellas, precisando la regla que corresponde a cada uso de los signos que se combinan.

b) Escribe con un sustantivo lo que expresan las citas textuales.

3. Del texto extrae:

a) Las expresiones que se separan por comas del resto de la oración y que expresan:

- La manifestación de una relación familiar.

- Una acción en un tiempo determinado.

- La razón por la cual la mujer olvidó a su hijo.

- La nueva imagen de la mujer, después de entrar a la cueva.
- Los que se consideran los tesoros del alma.

4. Observa la siguiente oración extraída del texto:

La riqueza dura poco; la desesperación, siempre.

- Valora brevemente la idea que expresa la oración anterior.
- Explica el uso de punto y coma que se ha empleado en el texto.
- Determina a qué uso de la coma responde la que se ha utilizado en la oración anterior.

4.1 Redacta una oración en la que demuestres una actitud diferente a la de la madre que aparece en el texto que te hemos presentado.

Temario 2

Lee detenidamente el siguiente texto de la autoría de nuestro Héroe Nacional, que lleva por título: **“A mi madre”**.

Madre del alma, madre querida,
Son tus natales, quiero cantar;
Porque mi alma, de amor henchida,
Aunque muy joven, nunca se olvida
De la que vida me hubo de dar.

Yo pido constantemente
Para mis padres vida inmortal;
Porque es muy grato, sobre la frente
Sentir el roce de un beso ardiente
Que de otra boca nunca es igual.

Pasan los años, vuelan las horas
Que yo a tu lado no siento ir,
Por tus caricias arrobadoras
Y las miradas tan seductoras
que hacen mi pecho fuerte latir.

1. Selecciona la respuesta acertada en las opciones que te ofrecemos en los incisos que aparecen a continuación:

- El texto anterior es: __ científico __ artístico __ periodístico.
- Tiene forma de __ poema __ cuento __ diálogo.
- Lo forman: __ tres estrofas __ tres párrafos.
- Su escritura es en: __ prosa __ verso.

1.1 Escribe el nombre del signo que se ha utilizado para separar las tres ideas generales que se plantean en él. Señala los lugares donde se encuentra este signo en el texto, con un símbolo creado por ti.

2. Escribe el fragmento que se ha destacado en el texto, en líneas seguidas, donde demuestres el uso de la barra.

3. Completa el enunciado que sigue, según la información que te brinda el texto y los conocimientos que tienes sobre el uso de los signos de puntuación:

_____ es el título del texto que leíste anteriormente. Su autor, _____ lo dedicó a su madre, lo cual se expresa en el poema con las frases _____ y _____, en las que se ha empleado la coma para _____. El texto evidencia, también, el motivo específico por el cual fue creado con la oración _____ la cual se separa de otra con la _____ porque ambas son _____. En la última _____ del texto se manifiesta el deseo que todo hijo debe pedir para sus padres, en este caso se expresa con las oraciones

_____ que se separan con _____ porque tienen _____

4. Redacta una oración unimembre, en la que pongas de manifiesto el amor que sientes por tu madre, tu padre o algún familiar significativo para ti. En ella

debes expresar asombro o sorpresa a través del uso de los puntos suspensivos.

Sección: ¿... sabías que?

... el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos se escriben sin dejar un espacio de separación, en relación con la palabra o el signo que precede; sin embargo se separa por un espacio de la palabra o signo que le sigue.

... los signos dobles como los de interrogación, exclamación, paréntesis, corchete, comillas, rayas que encierran aclaraciones se separan por medio de un espacio de la palabra que la antecede si abren el enunciado.

... después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al final del renglón, se comienza en el siguiente sin dejar margen. Después del punto y aparte se escribe en la siguiente línea; la primera línea del párrafo que se inicie debe escribirse con un margen mayor que el resto de las líneas, es decir, que ha de quedar sangrada o lo que es lo mismo, con sangría. Por ejemplo:

La mujer entró y encontró muchas riquezas. Fascinada por el oro y por las joyas, puso al niño en el suelo y juntó ansiosamente todo lo que pudo en su delantal.

La voz se escuchó nuevamente: “Te quedan ocho minutos (...).”

... los títulos y subtítulos de obras, artículos, capítulos, no llevan punto final, cuando aparecen aislados. Por ejemplo: “Cantos para un mayito y una paloma”

... debe evitarse separar el sujeto y el predicado de una oración, a través de la coma. Por ejemplo: Todos los familiares, asistieron al recibimiento.
Lo correcto sería: Todos los familiares asistieron al recibimiento.

... tras los puntos suspensivos no se coloca nunca punto, sin embargo se pueden combinar con otros signos de puntuación como la coma, el punto y coma y los dos puntos. Veamos los ejemplos que siguen:

1. “y que es hora de irse a dormir, como los gusanitos que se meten en el capullo, hasta que salen hechos mariposas. (...) A la hora de acostarse Bebé abraza mucho a su madre, la abraza muy fuerte, con la cabecita baja, como si quisiera quedarse en su corazón.”

2. Y entonces comenzaba la fiesta..., la fiesta del contar y el contar...

... cuando se escriben varias interrogaciones o exclamaciones, seguidas y de corta extensión, pueden escribirse como oraciones independientes, con signos de apertura y cierre. Pero también pueden considerarse el conjunto de interrogaciones o exclamaciones como un único enunciado, separadas por comas o puntos y coma, con el signo de interrogación o exclamación abriendo y cerrando el conjunto. Por ejemplo: ¡Hola, papá! ¡Hola Mamá! o ¡Hola, papá; hola, Mamá!

... en ocasiones se escribe el signo final (?) de interrogación o de exclamación entre paréntesis. Cuando se emplea el de interrogación de esta manera es

para expresar duda o ironía; el de exclamación indica sorpresa o ironía. Por ejemplo: Él es el hijo mayor (?) de la familia. Nadie lo creería (!)

... las palabras que necesiten destacarse en un texto por ser de otros idiomas, vulgares, impropias o que indican ironía deben ser señaladas por comillas, pero también en estos casos se emplea el subrayado o la escritura con una letra diferente

... la barra tiene valor preposicional en expresiones como 120 km/h;

...el apóstrofo es un signo que apenas tiene vigencia en el español actual. Se empleaba antiguamente para indicar en la poesía la omisión de una vocal. Este uso puede verse aún en ediciones actuales de obras antiguas. Por ejemplo: d' aquel, por de aquel.

...existen algunos usos de los signos que no son estrictamente lingüísticos, sino referidos a expresiones científicas y técnicas. Veamos en lo que sigue cómo se manifiestan en algunos signos:

- Es aceptable, según las normas internacionales, escribir el punto para separar la parte entera de la parte decimal en las expresiones numéricas escritas con cifras. Por ejemplo: 5. 1378. Puede emplearse también la coma.

- En la expresión numérica del tiempo el punto separa las horas de los minutos. Por ejemplo: 11. 48. En este caso también pueden utilizarse los dos puntos (11: 48)

- En Matemáticas el punto indica la multiplicación de cantidades o expresiones y se coloca siempre a media altura. En ocasiones el punto se sustituye por el símbolo tradicional en forma de aspa o no se coloca símbolo alguno. Veamos los ejemplos que siguen: $E = mc$; $E = m \times c$.

- En matemáticas se usan los dos puntos para indicar división. Por ejemplo $16: 4 = 4$. Este signo puede alternar con la / o con el símbolo \div .

- El guion se emplea con valor de enlace para unir dos números (romanos o arábigos) sean consecutivos o no. Por ejemplo: 1868-1959; X- XI.

Sección: Aplica y comprueba

En este capítulo, esta sección tiene una gran importancia; en ella encontrarás de forma muy resumida y útil las reglas para el uso de todos los signos de puntuación, que desde la sección primera te venimos mencionando. Aparecerán también algunas explicaciones necesarias, que, aplicándolas, podrás puntuar los textos que construyas, desde una perspectiva comunicacional. Copia todas las reglas en tu libreta de notas de clases, hazlo en forma de cuadro para que te resulte más fácil su consulta. Aquí las tienes:

Reglas para el uso de los signos de puntuación

1. Se usa el punto:

- Para separar oraciones dentro de un mismo párrafo (punto y seguido)
- Para indicar que se ha concluido un párrafo (punto y aparte)
- Para señalar que se ha terminado un texto o escrito (punto final)
- Después de las abreviaturas. Ej. Sra., Sr., Ud., Dr. Dra. Fig.

2. Se usa la coma:

- Para separar elementos análogos de una serie. Ej. madre, padre, abuelos, tíos.

- Para separar frases aclaratorias o explicativas dentro de las oraciones. Ej. La familia, que era la mayor de todas, estuvo presente en su graduación.
 - Para separar expresiones como: es decir, o sea, sin embargo, por ejemplo.
 - Para indicar la supresión de un verbo. Ej. La hermana estudia músico; ella, magisterio.
 - Para separar oraciones cortas. Ej. Ella respeta a sus padres, mima a sus abuelos y complace a sus pequeños hermanos.
 - Delante de las conjunciones adversativas pero, mas, sino, aunque. Ej. No tenía hermanos, pero sus amigos lo amaban.
 - Para separar el vocativo del resto de la oración. Se coloca la coma detrás de él si inicia la oración. Si está en el centro de la oración se coloca entre comas. Si está al final, se coloca la coma delante del vocativo. Ej. Hija, ven acá por favor. Por favor, hija, ven acá. Por favor ven acá, hija.
3. Se usa el punto y coma:
- En la enumeración compleja. Ej. Cuando entró al escenario se dio cuenta de que todos estaban con ella: **su madre, abrazada al padre; sus hermanos, sonrientes e inquietos; sus primos y primas, que vivían en la Habana.** No la habían dejado sola.
 - Para separar oraciones extensas o que lleven comas internas.
4. Se usan los dos puntos:
- Para exponer citas textuales. Ej. Martí dijo: “Son las familias las raíces de los pueblos”.
 - Entre dos expresiones cuando la primera es explicación de la segunda. Ej. Juan sintió un gran alboroto de risas y aplausos: llegaban los niños.
 - Después del saludo de las cartas. Ej. Madre querida: ...
 - Antes de una enumeración.
5. Se usan los puntos suspensivos:
- Para indicar que no se ha completado un pensamiento.
 - Para expresar sorpresa, temor, asombro.
6. Se usan las comillas:
- Para señalar citas textuales: “Son las familias las raíces de los pueblos”.
 - Para llamar la atención de una palabra o expresión.
 - Para señalar títulos: “La sagrada familia”
7. Se usan los paréntesis
- Para intercalar datos, fechas, lugares, notas aclaratorias.
8. Se usa la raya o guion largo:
- Para indicar en un diálogo lo que dice cada interlocutor.
 - Para intercalar algún dato o nota aclaratoria.
9. Se usa el guion:
- Para dividir palabras en sílabas.
 - Para dividir palabras al final del renglón.
 - Para separar palabras que forman una compuesta.
10. Se usa la diéresis
- Para indicar que la vocal u se pronuncia en palabras como Camagüey.
11. Se usa la barra
- Para separar el límite de los versos que se escriben en línea seguida. Ej. Por las mañanas/Mi pequeñuelo/Me despertaba/con un gran beso...

Soluciones a los ejercicios del capítulo.

I.

1. a) No literario. b) jurídico c) tres párrafos d) el punto.

2. Se refiere a la familia. Familia, maternidad, matrimonio.

a) Las separa la coma, porque ellas son elementos análogos de una serie de sustantivos.

b) matrimonio----- maternidad----- familia.

c) padres, hijos, formación, educación, respetar, ayudar.

d) pa-dres (ll); hi- jos (ll); for-ma-ción (a); res-pe-tar (a); a-yu-dar (a)

3.1 Artículo 35.

El estado protege a la familia, la maternidad y el matrimonio.

El estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación de las nuevas generaciones.

Artículo 38.

Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y asistirlos en la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones; así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad. Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y a ayudar a sus padres.

a)

1. El estado protege a la familia, la maternidad y el matrimonio. (punto y aparte)

2....así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad. (punto y seguido)

3. Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y a ayudar a sus padres. (punto y final)

4. a) En el párrafo se expresan dos ideas.

b) **Primera oración e idea:** Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y asistirlos en la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones; así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en sociedad...

Segunda oración e idea: Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y a ayudar a sus padres.

c) Se ha empleado el punto y coma para separar dos oraciones extensas.

4.1 ,a su vez,

a) Se ha empleado para indicar la correspondencia que debe haber entre las actitudes de los padres y las de los hijos, en la familia que forman.

b) Se han empleado las comas para separar frases aclaratorias o explicativas dentro de las oraciones.

c) Pueden ser empleadas frases como: por su parte, por consiguiente, en tanto, por tanto, entre otras, es decir, o sea, entre otras.

II. 1. a) literario b) prosa c) epílogo d) reflexionar e) cortés.

2. a) Antoine de Saint- Exupéry, francés.

b) “”, comillas.

d) “El principito es ante todo un libro del amor y de la amistad, no sólo por lo que dice, sino porque convierte en amigos a todos los que lo leen. Es como si hubiera una asociación internacional de El principito, personas que en diversos idiomas repiten frases o citan personajes y, de pronto, se entienden y sonríen y no necesitan largas conversaciones: han dicho la palabra justa, como quien ha encontrado el “ábrete sésamo” mágico que en los cuentos del Oriente abría la puerta de los tesoros.”

2.1, de pronto, a) “ábrete sésamo” b) Se han empleado para indicar que es una cita textual de un cuento. c) ‘ábrete sésamo’.

3. a) Para indicar que no se ha completado un pensamiento.

b) paréntesis y punto y coma.

c) El paréntesis se ha usado para intercalar los puntos suspensivos. El punto y coma, para separar oraciones que tienen comas internas.

4. Oraciones gramaticales:

- Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas.
- Mira con tus ojos invisibles.
- Mira con los ojos del corazón.

a)

Oraciones	Ideas	Forma verbal	Palabras relacionadas	Extensión	Signos de puntuación
Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas.	En las tres oraciones la autora expresa una orden.	En las tres oraciones se empleó la forma verbal mira	mirada (sustantivo)	Oración extensa	... () ;
Mira con tus ojos invisibles.			ojos (sustantivo)	Oración corta	, coma
Mira con los ojos del corazón.			ojos (sustantivo)	Oración corta	, coma

b) Se ha empleado la coma para separar las dos últimas oraciones porque son de corta extensión; en ellas se reafirma la idea de la oración anterior.

5. "Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas (...); mira con tus ojos invisibles, mira con los ojos del corazón y verás la belleza escondida de cada cosa: el regaño de abuela o la prisa de mamá, tendrán un nuevo significado; tu muñeca vieja será de nuevo flamante; el amigo que quedó en el otro barrio, o en la otra escuela estará delante de ti y si tiene los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el resplandor del maíz, y si tiene la piel negra estará contigo en cada noche cálida. (...) Mira a tu alrededor y serás responsable de todo lo que amas tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria..."

a): el regaño de abuela o la prisa de mamá, tendrán un nuevo significado; tu muñeca vieja será de nuevo flamante; el amigo que quedó en el otro barrio, o en la otra escuela estará delante de ti y si tiene los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el resplandor del maíz, y si tiene la piel negra estará contigo en cada noche cálida.

: tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria..."

5.1 a) abuela, mamá, muñeca, amigos. a-bue-la, ma-má, mu-ñe-ca, a-mi-gos.

c) Tu muñeca vieja será de nuevo flamante. El sustantivo muñeca realiza la función de sujeto de la oración.

d) 'La muñeca negra', que se encuentra en "La Edad de Oro". José Martí.

"El diario de Ana Frank". Ana Frank.

e) 'La muñeca negra' es un cuento; "El diario de Ana Frank, es un diario.

f) símil. - los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el resplandor del maíz.

- la piel negra estará contigo en cada noche cálida.

g) los cabellos como el color del trigo; los cabellos como el color del maíz; la noche como el color de la noche cálida.

h) Se ha utilizado el punto y coma, porque como se ha podido apreciar se trata de enumeraciones que llevan explicaciones, ideas intercaladas e, incluso, comas internas, lo que hacen que sea una enumeración compleja.

5.2 : tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria..."

a) Esta es menos extensa que la anterior, solo tiene sustantivos.

b) familia, amigos, casa, patria.

c) Para separar elementos análogos.

III.

1. La carta que acabas de leer fue escrita por José Martí a un destinatario especial: su hijo, el cual se encontraba alejado de su padre. Fue redactada 11 días antes de llegar a Cuba, por Playitas de Cajobabo, y, justamente, 49 días antes de morir en el combate de Dos Ríos. Esta es un ejemplo de misiva familiar.

2. a) Colocó los dos puntos para separar el saludo de una carta del resto del texto.

3. a) salgo sin ti, cuando debieras estar a mi lado.
b) c) Delante de ella se han colocado los dos puntos con la intención de explicar, con la oración que le sigue, el dolor que sentía al estar alejado de su hijo. Dentro de la oración se ha colocado la coma para separar una expresión explicativa que indica el deseo del Maestro.

3.1 Al salir, Si desaparezcó en el camino...

4.1 Adiós. Sé justo.

Tu,
José Martí

6. Respuesta a los ejercicios del encuentro de conocimientos:

Ejercicio 1: Leonor, a) Para separar elementos análogos de una serie.

b) Sustantivos propios.

Ejercicio 2: Tenía nueve años.

Ejercicio 3: las comillas: para indicar que ha sido extraído de un texto de Martí.

Los dos puntos: después del saludo de la carta y delante de la enumeración de nombres a quienes saluda en la carta.

El punto después de una abreviatura.

La coma para separar dos oraciones cortas.

Los puntos suspensivos para indicar que el fragmento no ha sido extraído completo.

Ejercicio 4:

a) Don Mariano Martí.	b) el padre
Rafael María de Mendive	el maestro
Fermín Valdés Domínguez	el amigo
José Francisco Martí Zayas-Bazán	el hijo

Ejercicio 5: Carmen Zayas-Bazán, la esposa; el hijo, Ismaelillo.

a) Se conoce con este nombre debido al libro que a él dedicó.

b) "Ismaelillo"

Ejercicio 6: "Mi reyecillo", "Príncipe enano", "Mi caballero".

6.1 a) un poema b) estrofa c) el verso d) el primero y el tercero e) separar una oración explicativa del resto de la oración.

6.2 Se han utilizado las barras para separar los versos escritos en la misma línea.

Ejercicio 7: "La Edad de Oro"

a) "A los niños que lean la Edad de Oro"

Ejercicio 8: "Nené traviesa", "Bebé y el señor Don Pomposo", "La muñeca negra", "Los zapaticos de rosa".

b) Nené y el papá de Nené; Bebé, la mamá de Bebé, el tío Don Pomposo, el primo Raúl; Piedad, la muñeca negra, la mamá de Piedad, el papá de Piedad; Pilar, la mamá de pilar y el papá de Pilar.

IV. 1. a) el amor. b) La idea central implícita en este texto está relacionada con el amor que sienten los padres hacia sus hijos. d) El llanto de un niño.

2. hijo mío a) Está formada por un sustantivo y un pronombre posesivo.

b) El valor del pronombre está dado en que reafirma el amor del padre al sentirlo como una de sus pertenencias.

c) Se ha utilizado en dos ocasiones de forma oportuna porque insiste en el amor del padre.

d) Vocativo. e) y f) La coma para separar el vocativo del resto de la oración.

g)

No llores tú, **hijo mío**.

Tú, **hijo mío**, no llores.

Hijo mío, no llores tú.

Pero no les hagas caso, **hijo mío**.

Hijo mío, pero no les hagas caso.

Pero, **hijo mío**, no les hagas caso.

3. Exteriorizar sentimientos de padre;

3.2. a) Los signos de exclamación y de interrogación.

b) En el texto de Tagore que tiene como título “Ofrenda lírica” se han empleado cuatro oraciones interrogativas y dos oraciones exclamativas. En las exclamativas se ha utilizado el monosílabo qué, el cual tiene tilde diacrítica para diferenciarlo del vocablo que, también presente en el texto.

3.3 ¿Entonces, cómo nos llamarían a nosotros porque tú nos gustas tanto que te comeríamos a beso?

a) Utilizó una frase aclaratoria breve para que no haya dudas de cuál es su posición en relación con el hijo. Ha utilizado la coma para separarla del resto de la oración.

b) nosotros → los padres
 tú → el hijo } Son pronombres

c) “... tú nos gustas tanto o te comeríamos a beso”.

4. vergüenza a) sustantivo: común, primitivo, simple, abstracto.

b) bochorno c) desvergüenza y sinvergüenza.

d) des-ver-güen-za sin-ver-güen-za. En ambos casos hay diptongo en la tercera sílaba.

e) **reguero**. En este caso no se pronuncia la u como en el caso anterior.

f) la diéresis o crema: pingüino, Camagüey, lingüista, u otras.

V. 1. Un niño es la verdad con la cara sucia, es la sabiduría con el pelo desgreñado, es la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo. Un niño es una criatura mágica. Usted puede cerrarle las puertas del cuarto donde guarda las herramientas, pero no puede cerrarle las puertas de su corazón; puede echarlo de su escritorio, pero no puede echarlo de su pensamiento. Todo el poderío suyo se rinde ante él: es su carcelero, su jefe, su amo. Pero cuando usted llega a casa de noche, con sus esperanzas hechas pedazos, él puede remendarlo todo con dos palabras mágicas: ¡Hola, papá! ¡Hola, Mamá!

2. a) periodístico b) definición c) Una oración interrogativa d) Una metáfora.

3 a) “...es la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo...”

b) “...pero no puede echarlo de su pensamiento...”

c) “... con sus esperanzas hechas pedazos...”

4. “... ¡Hola, papá! ¡Hola, Mamá!”

a) Expresan un saludo especial, el de los hijos a sus padres.

c) papá y mamá: sustantivos en función de vocativo.

VI. 1. El texto está formado por tres párrafos. Lo indica: el empleo del punto y aparte en cada una, después de las palabras **conocerán, seguir y mucho**; la utilización de las mayúsculas al inicio de cada uno, lo que se observa en las palabras Mucha y Su; finalmente la sangría al inicio de cada párrafo.

a) Punto y seguido, punto y aparte, punto final.

2. a) Su nombre es Made y es el ser que me obsequió la vida.

b) madre, mamá, mami, mima, entre otras.

3. La descripción.

3.1 El segundo párrafo.

3.2 Su cabello es de oro (metáfora); Los ojos celestiales (metáfora); Sus manos son delicadas como los pétalos de una rosa blanca (símil)

4. c, a, b, d.

4.1 a. Frases aclaratorias: cada día y por eso,

b. Elementos análogos: “... muy paciente, dulce, bondadosa...” y “...muchísimos besos, abrazos y una frase...”.

d. Expresiones explicativas en una oración: “al igual que su corazón”, “que desde su rostro todo lo observan con cuidado”, “como su estatura”.

5. “Ella para mí significa todo desde que tengo razón; me brinda lo que necesito para vivir y ser feliz: amor, cariño, respeto y confianza”.

5.1 Para separar oraciones con comas internas.

a) Se utilizan los dos puntos delante de una enumeración y el punto y seguido para concluir la idea que se ha expresado en esta oración.

6. "¡Te quiero mucho!". a) Expresa el amor de la hija por la madre.

b) Pregunta abierta, aunque el alumno debe hacer referencia a la combinación de las comillas y el signo de exclamación y el valor que tienen en la expresión de los sentimientos de la autora.

VII.

3. F, V, V, F, V

3.2 a) "Bajo los apresurados copos de nieve/ sudando la gota gorda tropical": (frío/calor)

"...un bolsillo rebosante de monedas/ el grito de un estómago vacío" (el rico/el pobre)

b) "la última generación mundial de nietos dichosos": abuelo(as) y nieto (as)

c) "el bien/ el mal".

d) "En los ríos corría un agua limpia".

"En el cielo el humo no ocultaba las estrellas."

4.1 Tienen la misma idea central implícita;

4.3. - No se emplean los mismos signos de puntuación, por ejemplo en el texto de Excilia se utiliza la raya para indicar el momento en que habla la abuela y en el otro no se usa este signo. En el texto de Ilse se utiliza el punto y coma y en este no.

- El primero es un texto periodístico y este es artístico.

- El primero está dedicado a todo tipo de lector; el segundo a los niños.

VIII. 1. Dedicatoria.

2. Familia. a) David pudiera ser el nieto de Excilia.

3. Para separar frases explicativas del resto de la oración.

4. El punto se utiliza para separar cada una de las líneas que expresan las ideas de la dedicatoria.

5. "A mi abuela, Ana Excilia, viva siempre en mi memoria".

5.1

La escritora de los textos es la misma.

La escritora de los textos es cubana.

Pertenecen a la literatura infantil.

En ambos se aborda la temática referida a la abuela.

En ambos se expresan sentimientos de amor a la abuela.

5.2 a) Existe relación porque la tilde diacrítica que lleva el vocablo cómo se ha colocado para diferenciarlo del adverbio relativo como, por encontrarse la primera utilizada en una oración, cuyo matiz es exclamativo, lo cual se declara con el uso de los signos de exclamación ¡!

b) sabia/no sabía. Es una contradicción porque la persona sabia es la que sabe mucho; aunque en este caso la contradicción es aparente por lo que se expresa en el resto del texto,

c) sabia (adjetivo) sabía (forma verbal). El cambio lo provoca la tilde, que en este caso es hiática: había, salía, vía, entre otros.
