

Capítulo 5: Usos de la s, la c, la z y la x

Sección: ¡A Reflexionar!

Como ya sabes, en el español existe, muchas veces, una falta de correspondencia entre la pronunciación y la escritura, lo cual es una de las causas fundamentales de la afectación en la ortografía de las consonantes. Es indispensable, entonces, que se tenga conciencia de algunos aspectos en relación con esta problemática, sobre todo, en el caso de la escritura de las consonantes.

Por eso, este capítulo lo dedicaremos al tratamiento y la práctica ortográfica con los grafemas s, c, z y x, los cuales resultan ser los más utilizados en español, porque más del 50% de las palabras los llevan. Veamos el cuadro que sigue, el cual refleja, según investigaciones del Dr. Balmaseda, las regularidades del idioma, en relación con la escritura de las palabras y el uso en ella de las consonantes:

- El 54,4% de las palabras del idioma español se escriben con c, s, z.
- El 25% con b, v.
- El 6,6% con g, j.
- El 6,6% con ll, y.
- El 1,2% con x.

Todo indica que son las letras s, c y z las más complicadas en cuanto a la escritura de las palabras, por lo que una práctica profunda en torno a ellas, vendría a brindar estrategias para superar, poco a poco, las dificultades que en este sentido se presentan en la ortografía de las palabras.

Hay algunas ideas que deben quedar bien claras, en cuanto a la escritura de estas letras en las palabras, por ejemplo:

- La **c** ante **a**, **o**, **u** representa un fonema o sonido, como es el caso de las palabras **clase**, **código** y **curso**.
- La **c** delante de la **e** y la **i** puede representar el sonido como en **célebre** y en **ciclo**. Pero este último puede representar también otros dos sonidos, en dependencia de la zona geográfica donde viven los hablantes. En este caso nos interesa que sepan que en América este fonema se representa también, en la escritura con la letra **s**, fenómeno al que se le conoce como **seseo** y del cual ya hemos hablado en el capítulo inicial. Quiere decir esto que se escribe con **c**, pero se pronuncia como **s**.
- La **z**, también, se representa en zonas de seseo con el fonema **s**. Quiere decir esto que se escribe con **z**, pero se pronuncia como **s**.

Para profundizar en lo anterior, puedes observar y analizar con detenimiento el cuadro que te presentamos en el capítulo 1, relacionado con las alteraciones fónico – grafemáticas, fundamentalmente las filas dedicadas a la escritura de los grafemas que estamos estudiando en este capítulo.

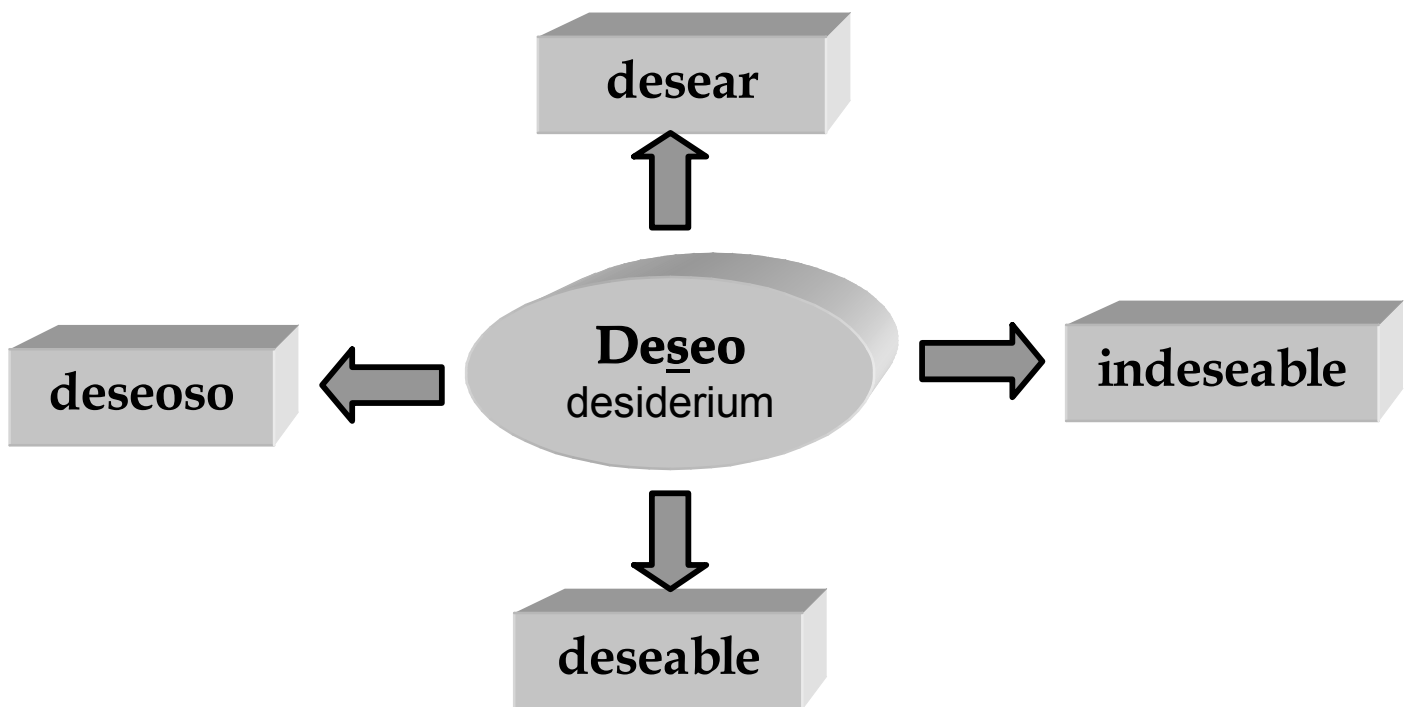
En muchos casos las palabras que se escriben con estos grafemas se ajustan a reglas o normas que indican el porqué de su escritura, de las cuales encontrarás un resumen en la sección **Aplica y comprueba**, que se han escogido teniendo en cuenta las que menos excepciones tienen y las de mayor uso.

Pero es significativo la cantidad de vocablos que no se adecuan a reglas ortográficas, sino que las razones que provocan que se escriban de una u otra forma son de orden etimológico, es decir, teniendo en cuenta el origen de los componentes de cada palabra.

Por eso resulta importante hacer hincapié en que los derivados y compuestos de las palabras, llevan las letras del vocablo primitivo, en el lugar que le corresponde. Lo mismo sucede con las palabras que se convierten en el plural de otras, las que cambian de género o las formas verbales que se conjugan a partir de un verbo determinado. Por ejemplo:

profesor, profesorado (derivada), profesora (género femenino), profesores (plural), profeso (del verbo profesar).

Lo anterior se traduce en que entre las palabras existen relaciones familiares, de la misma forma que ocurre entre las personas, como bien pudiste comprobar en los textos del capítulo anterior. Hay algunas palabras que son las que dan inicio a la familia (las progenitoras o madres) y a partir de ellas se forman otras, con un grado mayor o menor de parentesco. A la palabra madre se le denomina primitiva y a las otras, derivadas; éstas últimas tienen similitud con las primitivas y llegan a escribirse muy parecido a ellas, es decir, manteniendo la escritura de los grafemas que corresponden, con la misma ortografía. Veamos lo anterior explicado en el siguiente esquema y resumido en la conclusión que se expondrán al final de él:



El esquema anterior reafirma la idea del porqué se escriben con **s**, todas las palabras que se deriven del sustantivo **deseo**. Esto puede ser muy válido para tu práctica ortográfica, porque si sabes cómo se escribe una palabra, escribirás adecuadamente las que forman su familia. ¡Siempre tenlo presente!

Estas son algunas reflexiones que debes tener en cuenta para poder practicar los contenidos referidos a la ortografía de las palabras que se escriben con **c**, **s**, **z** y **x**. Resume en tu libreta de notas de clases las ideas que se exponen en esta sección, para lo cual debes aplicar la técnica del resumen y presentarlo a tus profesores en forma de enunciados. Después podrás consultarlos siempre que los necesitas para poder resolver los ejercicios que te ofrecemos, a partir de la próxima sección. ¡Adelante, tendrás éxitos en tu trabajo!

Sección: Observa, pronuncia, escucha y ¡ESCRIBE!

Ahora sí podrás practicar, con mucha confianza, tus saberes sobre la escritura de las letras de las cuales conversamos anteriormente. La sección a la que has llegado te permitirá realizar una ardua labor en este sentido, cuando penetres en las series de ejercicios que te proponemos. Encontrarás en ellas variadas propuestas, concebidas desde hermosos textos que te harán reflexionar en torno al valor de los maestros, considerados como parte de la familia que te educa y te protege, al igual que lo hacen tus padres y abuelos. ¡Esmérate y podrás vencer todos los obstáculos que se te presenten en el camino!

I. Lee el fragmento que a continuación te presentamos; fue seleccionado de una carta que escribió Simón Bolívar ¹a Simón Rodríguez. Presta mucha atención, para que resuelvas los ejercicios que te presentamos a continuación del texto:

“¡Oh, mi maestro! ¡Oh, mi amigo! ¡Oh, mi Robinson! Usted, Maestro, formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Usted me señaló (...) No puede Usted figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que Usted me ha dado: no he podido jamás borrar una coma de las grandes sentencias que Ud. me ha regalado; siempre presentes a mis ojos intelectuales, las he seguido como guías infalibles (...) y Usted no habrá dejado de decirse: «Todo esto es mío: yo sembré esta planta, yo la regué, yo la enderecé tierna; ahora robusta, fuerte y fructífera he aquí sus frutos: ellos son míos, yo voy a saborearlos en el jardín que planté, voy a gozar de la sombra de sus brazos amigos ...»”

Resuelve con mucha dedicación la **tarea investigativa** que a continuación te proponemos. El resultado de ella te abrirá el camino para el análisis y la comprensión del texto que acabas de leer:

1. Resume, en forma de una cronología, los datos más sobresalientes de la vida y la obra de las tres personalidades de la historia americana, que están involucradas en el texto que acabas de leer o que se mencionan en este. Para obtener los datos debes:

a) Intercambiar con tus profesores de la escuela y registrar, en tu libreta de notas de clases, toda la información que ellos te puedan brindar al respecto.

b) Visitar la biblioteca de la escuela, la más cercana a tu localidad o alguna otra a la que tengas acceso, para que consultes los libros de la Biblioteca Familiar que se dedican a estas figuras, los cuales te permitirán buscar información, en relación con las personalidades históricas que te indicamos. En este caso debes registrar la información, en forma de resumen, en tu libreta de notas de clases.

c) Consultar la enciclopedia Encarta, que aparece instalada en las computadoras del laboratorio de tu escuela o en las del Joven Club más cercano a tu hogar, para que indagues sobre las personalidades históricas y resumas los datos que allí se exponen.

d) Los datos adquiridos te permitirán hacer un importante documento con la información recogida y tus valoraciones acerca de las personalidades históricas, el cual entregarás a tus profesores, para que ellos evalúen tus habilidades investigativas. Además, podrás exponerlo delante de tus compañeros y profesores con lo que contribuirás a la preparación de todo el grupo para la realización de los ejercicios que siguen.

¹ Fue escrita el 19 de enero de 1824.

2. Relee el texto para que trabajes con los vocablos de mayor dificultad que en él aparecen, los cuales se listan a continuación: **sentencias**, **infallibles**, **robusta**. Escríbelos en tu libreta de notas de clases.

- a) Determina por el contexto el significado de las tres palabras anteriores.
- b) Localiza en un diccionario el significado de las tres palabras. Escríbelos al lado de cada una, en tu libreta de notas de clases. Compáralos con los significados que determinaste por el contexto.
- c) Divide en sílabas las tres palabras anteriores. Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen.
- d) Clasifícalas por su acentuación. Realiza el esquema acentual de cada una de ellas.
- e) Según la información que el texto te brinda di qué parte de la oración es cada una de las tres palabras anteriores.

2.1 Escribe nuevamente la palabra **sentencia**. Deletréala, silabéala, pronúnciala completa en alta voz, junto a tus compañeros de aula. Escríbela en el pizarrón, con tus rasgos caligráficos de gala, cuando tus profesores te lo indiquen.

- a) Selecciona, de los que te ofrecemos a continuación, el vocablo que mejor sustituye a la palabra **sentencia**, en la oración donde se encuentra:

__ sanciones __ frases __ juicios __ decretos

2.2 Forma parte de un equipo de 5 alumnos, según la orientación de tus profesores, que tendrán la tarea de buscar sentencias martianas referidas a los maestros y a la educación. Deben consultar el Diccionario Martiano, que se encuentra en la biblioteca de tu escuela o en la más cercana a tu localidad. Escríbelas en tu libreta de notas de clases y preséntaselas a tus compañeros de grupo, para que tengan más claro el significado de la palabra **sentencia** utilizada en este texto.

2.3 (**) Lee, en silencio, con tu compañero (a) de mesa o el más cercano (a) a tu pupitre, la carta de Martí a María Mantilla, del 9 de abril de 1895, que aparece en el Cuaderno Martiano II, elaborado para la S/B. A partir de esta lectura, extrae las expresiones del Maestro que hoy son **sentencias** a cumplir, en relación con la educación en nuestro país. Escríbelas en tu libreta de notas de clases como si fueran oraciones independientes, para lo que debes emplear correctamente los signos de puntuación necesarios. Las que siguen son las ideas que expresa cada una de las sentencias que debes extraer:

- a) Una definición de enseñar.
- b) Lo que deben enseñar los maestros y los libros.
- c) El sentimiento de amor hacia la escuela, por lo que en ella se aprende.
- d) El valor de ser maestro.

3. Escribe nuevamente la palabra **sentencia** y obsérvala con detenimiento. Señala la terminación del sustantivo que acabas de escribir.

- a) Determina el número en que está expresado el sustantivo anterior. Escríbelo en el número opuesto al que se ha utilizado, en el texto. Identifícalo con su nombre.
- b) Haz una lista de sustantivos que tengan en su escritura esta terminación. Escríbelos en singular y plural, en columnas diferentes.
- c) Expresa una conclusión, por escrito, que explique por qué las palabras anteriores se escriben con **c**. Ten en cuenta la parte de la oración que son y el lugar que ocupa la letra **c** en ellas. Lee tu conclusión en alta voz y discútelas con tus compañeros de clase y profesores. Puedes consultar las reglas de la sección **Aplica y comprueba** y verás que existe otra terminación que también se incluye en esta regla.

4. Relee el texto de Bolívar y responde:

- a) Según la información que el texto te ofrece di qué relación existió entre el **remite**nte y el **destinatario** de esta carta. Precísalo escribiendo el nombre de cada uno de ellos y el sustantivo que indica lo que uno fue del otro.
- b) Extrae las frases del texto que mejor expresen lo anterior.
- c) Explica qué sentimientos se ponen de manifiesto en las frases extraídas en el inciso anterior. Debes referirte a los signos de puntuación y a los elementos gramaticales que permiten expresar esos sentimientos.

4.1 (*) En el texto se ha repetido un pronombre con la intención de:

- ___ nombrar al remitente de la carta;
 - ___ omitir el nombre del destinatario de la carta;
 - ___ expresar respeto al destinatario de la carta;
 - ___ indicar que el destinatario era un anciano.
- a) Extrae el pronombre y escríbelo en tu libreta de notas de clases.
 - b) Clasifícalo.
 - c) Determina a qué persona gramatical y número se refiere.
 - d) Una de las veces en que se utiliza el pronombre, aparece el punto. Escribe la forma en que se ha escrito y di por qué se ha empleado ese signo de puntuación.
 - e) (***) Valora brevemente, por escrito, por qué los maestros y otras personas deben ser tratadas de la manera en que se pone de manifiesto con el pronombre extraído en el texto. Lee lo que escribiste en alta voz, delante de tus compañeros de grupo, cuando tus profesores lo indiquen. Seguramente ellos te evaluarán.

5. Relee el fragmento de la carta de Bolívar. Localiza y extrae de este el sinónimo del sustantivo clases. Escríbelo en tu libreta de notas.

a) Determina el género y el número del sustantivo extraído. Escríbelo en número contrario. ¿Qué sucede con la clasificación de estas palabras según su acentuación? Explica por qué lleva tilde una y la otra no.

b) Observa detenidamente las palabras que a continuación te ofrecemos en una columna. Escribe junto a cada una de ellas, en otra columna, un sustantivo que tenga la misma terminación que el que extrajiste en el ejercicio 5, pero expresado en singular. ¡Esmérate, porque tus profesores organizarán una competencia con este ejercicio y ganará el que más palabras logre escribir, el que las escribe adecuadamente en todos los sentidos y el que primero y mejor llegue a la conclusión del porqué de su escritura, en los incisos que siguen! ¡Adelante!

lector-----
actuar-----
adicto-----
director-----
reducto-----
producto-----
conducta-----
dictar-----
sector-----
protector-----

c) Compara los sustantivos de cada columna entre sí y determina qué tienen en común todos los de la columna de la izquierda y qué los de la derecha. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

d) Enuncia la conclusión a la que puedes arribar teniendo en cuenta la forma en que se escriben los sustantivos de la derecha, a partir de lo que tienen en común los de la izquierda.

e) De los sustantivos que aparecen en la columna de la derecha, escoge los que por su significado se relacionan con la temática que aborda el texto que escribió Simón Bolívar y redacta con cada uno de ellos una oración unimembre que demuestren esa relación.

6. En el texto que escribió Bolívar, él ha utilizado una cita textual. Localízala y escríbela en tu libreta de notas de clases.

a) Según la información que el texto te brinda escribe el nombre de la personalidad que expresó las ideas que se recogen en la cita y junto a ella una expresión que diga la relación de él con Simón Bolívar.

b) Explica qué signos de puntuación te permitieron reconocer la cita, teniendo en cuenta el uso al que ellos responden, en relación con esta.

c) Identifica, en la cita que acabaste de escribir, el porqué del uso del resto de los signos de puntuación que en ella aparecen.

6.1 Extrae de la cita las tres oraciones que indican, en sentido figurado, las acciones de los maestros sobre sus alumnos. Escríbelas como oraciones independientes en tu libreta de notas de clases, utilizando los signos de puntuación necesarios en estos casos.

a) Identifica el recurso expresivo del lenguaje literario que se utilizó en ellas. Nómbralos.

b) Valora, en un párrafo, la importancia de las ideas expuestas en las expresiones extraídas, teniendo en cuenta tus vivencias, en cuanto a la incidencia de tus maestros en tu formación.

c) Copia, de cada una de las oraciones anteriores, la palabra clave para indicar la acción del maestro sobre el alumno.

6.2 Observa con detenimiento la palabra extraída de la tercera oración.

a) Indica si la palabra tiene alguna alteración fónico-grafemática. Marca la letra que lo manifiesta y explica en qué consiste la alteración.

b) ¿Qué parte de la oración es la palabra extraída?

c) Di sus accidentes gramaticales.

d) Escribe junto a ella la palabra de la cual se deriva. Nombra gramaticalmente esta última palabra.

e) Conjuga esta última en la primera y tercera persona del singular y el plural, del mismo tiempo y modo. Escribe las palabras en tu libreta de notas de clases.

f) Compara la palabra extraída de la tercera oración con las del inciso anterior y di qué las diferencia.

g) Crea una lista de tres palabras que se escriban igual que la extraída del texto, que se adecuen a sus características.

h) ¿Qué conclusión puedes construir en relación con la escritura de la **c** en estas palabras, teniendo en cuenta la parte de la oración que son y las palabras de las cuales se derivan? Verifica tu respuesta en la sección **Aplica y comprueba**.

6.3 (**) Extrae de la cita el vocablo que mejor indica la satisfacción del maestro con los logros de sus alumnos, que presente una alteración fónico-grafemática.

a) (*) Nómbralo gramaticalmente.

b) (*) Escribe un sinónimo que lo sustituya en la oración donde se encuentra.

c) Busca un antónimo de esta palabra y cópialo en tu libreta de notas de clases.

d) Conjuga la palabra anterior en modo indicativo, pretérito, 1era persona del singular.

e) (***) Redacta una oración bimembre con esa palabra, con el mismo sentido empleado en el texto, pero expresado desde la voz de un alumno y lo que él recibe de su maestro.

7. A continuación te presentamos dos palabras extraídas del texto, pero escritas con todas sus letras desordenadas. Ordénalas y sabrás de qué vocablos se trata. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

ugsearrif

ridseec

a) Clasifica por su acentuación las palabras que escribiste en el inciso anterior.

b) De las opciones que a continuación te ofrecemos selecciona la que consideres la razón, por la cual las palabras anteriores se clasifican así y no llevan tilde:

___ son monosílabos;

___ son palabras llanas que terminan en vocal, formadas por un verbo y un pronombre enclítico.

___ son palabras agudas que no terminan en **n** ni **s**, formadas por un verbo y un pronombre enclítico.

___ son palabras esdrújulas, formadas por un verbo y un pronombre enclítico.

c) Teniendo en cuenta tu respuesta anterior, escribe nuevamente las palabras, atendiendo a cómo están formadas. Identifica cada una de las partes de la oración que la forman.

d) Relee el texto y determina si una de las dos partes que forman las palabras anteriores se ha utilizado, también, como una palabra sola. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

e) Clasifícala según la cantidad de sílabas en que se divide.

f) Explica por qué en otro texto la palabra extraída en el inciso anterior pudiera llevar tilde. Ejemplifícalo con una oración donde lo emplees con tilde, relacionada con el mensaje del texto.

g) Di el nombre que recibe la tilde que le colocaste a la palabra anterior.

h) Ahora, utilízala sin tilde para formar palabras, agregándola al final de los vocablos que te ofrecemos en la lista que sigue, los cuales guardan relación, por su significado, con la temática que se aborda en el texto de Bolívar:

amar, estudiar, enseñar, aprender, comprender, resolver, exigir, corregir, sentir.

i) Observa con detenimiento todos los vocablos que escribiste en el inciso anterior y los que formaste a partir de las letras desordenadas. Determina qué tienen en común esas palabras y el porqué de la escritura de la última consonante en todas ellas. Puedes consultar la sección **Aplica y comprueba** para que precises tu respuesta.

j) Construye un texto expositivo en el que utilices tres de las palabras formadas, y expresas algunos de los aprendizajes que has tenido con tus maestros, desde diferentes puntos de vista.

8. Copia en tu libreta de notas de clases, el fragmento completo de la carta que escribió Bolívar a su maestro, y que te hemos presentado al inicio de la serie I de ejercicios de este capítulo.

8.1 Relee el texto que acabaste de copiar y extrae de la oración subrayada las cuatro palabras que expresan la finalidad de la educación, a partir de la influencia de los maestros, teniendo en cuenta lo que plantea Bolívar sobre la formación que le dio Simón Rodríguez.

a) Identifica qué parte de la oración es cada una.

b) ¿Qué nombre recibe el elemento gramatical que las acompaña? Determina el género y el número en cada uno.

c) Dos de los sustantivos anteriores, pudieran funcionar, en otro texto, como otra parte de la oración. Escríbelos y di a qué parte de la oración se hace referencia.

d) Redacta, con cada uno de ellas, una oración donde lo demuestres.

e) Escribe, de las dos palabras anteriores, la que se escribe con el grafema **s**.

f) Obsérvala con cuidado y convierte la otra palabra en un adjetivo con la misma terminación que el que escribiste en el inciso anterior. Escríbelos uno al lado del otro, en tu libreta de notas de clases.

8.2 Lee y copia las siguientes palabras extraídas del texto: tierna, robusta, fuerte, fructífera.

a) ¿Qué parte de la oración es cada una ?

b) Explica con qué intención han sido utilizadas en el texto.

c) Enlaza la columna A, en la que aparecen los vocablos que copiaste anteriormente, con la B, donde se han colocado otros para identificar sus sinónimos en este y en otros textos:

A	B
a) tierna	___ briosa
b) robusta	___ cariñosa
c) fuerte	___ espaciosa
d) fructífera	___ exitosa
	___ silenciosa
	___ valiosa
	___ vigorosa

d) ¿Qué tienen en común las palabras de la derecha y las que escribiste en el inciso e) y f) del ejercicio 8.1?

e) Escribe, entonces por qué se escriben con **s**, teniendo en cuenta la parte de la oración que es cada una y el lugar de la palabra donde aparece este grafema. Puedes comprobar tu análisis en la sección **Aplica y comprueba**.

9. Extrae del texto todas las palabras que pertenecen al mismo grupo gráfico que el vocablo **seguido**, por tener como primera consonante la letra **s**. Escríbelas en las columnas del cuadro que te presentamos, según respondan a las diferentes estructuras gramaticales que en ellas se mencionan:

Sustantivos	Formas verbales	Verbos	Participios	Adverbios
			seguido	

9.1 Los ejercicios que a continuación te proponemos han sido creados a partir de las palabras que colocaste en el cuadro del ejercicio anterior y servirán para que en el grupo se organice una competencia, entre equipos, que formarán tus profesores. Cada uno de los equipos llevará el nombre de un maestro cubano del siglo XIX y la presentación del equipo se hará exponiendo, al menos, dos ideas relacionadas con estas figuras del magisterio cubano. ¡Decídanlo entre todos! ¡A competir!

a) Escribe el sustantivo bisílabo que extrajiste del texto y que colocaste en la columna de sustantivos del cuadro del ejercicio anterior; con él forma un sustantivo derivado que parezca un diminutivo por su estructura, pero que no lo es. Explica por qué.

b) Determina de las formas verbales que extrajiste y colocaste en el recuadro la que puede ser utilizada, en otro texto, como un sustantivo. Escríbela. Busca otro sustantivo que se derive de él y escríbelo también. Redacta dos oraciones donde utilices cada uno de estos sustantivos.

- c) Convierte, siempre que sea posible, las formas verbales y el verbo que colocaste en el cuadro, en participio.
- d) Escribe tres adverbios que, como el que colocaste en el recuadro, se escriben con **s** en la primera de sus consonantes.
- e) Selecciona de las formas verbales que extrajiste del texto y que colocaste en el recuadro, la que está expresada en modo indicativo, tiempo pretérito, tercera persona del singular. Forma con ella una familia de palabras. Nombra gramaticalmente las palabras que forman la familia. Construye oraciones bimembres con cada una de ellas que se relacionen con el aporte de los maestros a la formación de las nuevas generaciones.
- f) De los sustantivos que extrajiste, escoge el que es sinónimo de senda. Selecciona de los sustantivos que a continuación te presentamos, en el recuadro, los dos por los cuales pudiera ser sustituido en el texto:

arteria	camino	cañada	carril	cruce	norma	ruta	vereda
---------	--------	--------	--------	-------	-------	------	--------

- g) Convierte el participio extraído del texto en un adverbio. Construye con él una oración bimembre en la que expreses el proceder de un maestro ante la duda de un alumno.
- h) Escribe los verbos de los cuales se derivan las formas verbales que extrajiste del texto. Conjúgalos en el mismo modo y tiempo, pero cambia la persona gramatical y el número.
- i) Determina cuál es el sustantivo primitivo del verbo que extrajiste del texto. Escribe otro verbo que se deriva también de este sustantivo. Explica la diferencia en el significado de ambos verbos, según la información que te brinda el texto. Construye una oración en la que emplees el verbo que no ha sido extraído del texto.
- j) Escribe, de los sustantivos que extrajiste del texto, el que tiene un diptongo en una de sus sílabas. Obsérvalo con detenimiento y forma con las letras que lo constituyen otras palabras que se inicien con **s**, según las orientaciones que te brindamos:
- una de las palabras será una preposición;
 - otras dos, serán pronombres numerales;
 - la cuarta será un adjetivo sinónimo de saludable;
 - la quinta, la conjunción condicional;
 - adverbio afirmativo;
 - forma verbal que puede sustituirse por la expresión **se llena**

10. Extrae del texto de Bolívar las dos palabras que se relacionan porque se refieren a partes del cuerpo humano y porque demuestran, en su pronunciación, el seseo como fenómeno lingüístico.

- a) Escribe una familia de palabras con cada una de ellas donde se mantenga la escritura de la letra que demuestra el seseo.
- b) Di qué parte de la oración es cada una de las palabras que forman la familia, en cada caso.
- c) Explica por qué en ellas se mantiene la escritura de esa letra.

10.1 De las dos palabras extraídas del texto en el ejercicio 10, selecciona la que cumple con las características que siguen: bisílaba y llana.

- a) Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- b) Observa nuevamente la familia que formaste con el sustantivo seleccionado en el inciso anterior. Escoge de ella el sustantivo que indica un saludo, a partir del contacto entre dos personas. Si no lo habías tenido en cuenta, escríbelo ahora.
- c) Coloca, junto al sustantivo que indica un saludo entre dos personas, su homófono. Explica por qué son homófonas estas dos palabras.

d) Construye dos oraciones, relacionadas con la temática que aborda el texto original de esta serie, donde emplees cada uno de los homófonos anteriores.

e) Existen muchas otras palabras homófonas que se escriben con la **s** o la **z** y se pronuncian como **s**. Descúbrelas en los pares de significados que a continuación te ofrecemos y escríbelas en tu libreta de notas de clases:

1. Imperativo del verbo hacer.

Verbo auxiliar **haber** conjugado en antepresente, del indicativo, segunda persona, singular.

2. Presente del indicativo, primera persona, singular del verbo **cazar**.

Sustantivo masculino sinónimo de **suceso**.

3. Sustantivo femenino que significa **hogar**.

Acción y efecto de **cazar**.

4. **Vasija** para tomar café

Sustantivo que significa **norma, ajuste**.

f) Construye con cada una de las parejas de palabras homófonas que escribiste en el inciso anterior, oraciones en las que demuestres sus significados.

11. Piensa que por el día del maestro han lanzado la convocatoria para un concurso de cartas. Escribe la que tú le enviarías al maestro de grados anteriores o al del actual, para expresarle tu agradecimiento por sus enseñanzas y dedicación. En la carta deben aparecer los datos exactos de la persona a la que tú se la enviarías, es decir, nombre y apellidos, escuela en la que trabaja y dirección de esta, si es posible, dirección particular y grado en que fue tu maestra. Las mejores serán enviadas a sus destinatarios, como reconocimiento a su labor. Tus profesores se encargarán de seleccionarlas. ¡Esmérate, porque todo maestro merece un premio desde la palabra de sus alumnos!

II. El que sigue es un fragmento de un artículo escrito por José Martí, para el periódico "El Porvenir", publicado el 1ro de julio de 1891. Escucha con atención la lectura que de él hará tu profesor (a) para que luego respondas la serie de ejercicio que se propone:

"Y ¿cómo quiere que en algunas líneas diga todo lo bueno y nuevo que pudiera yo decir de aquel enamorado de la belleza, que la quería en las letras y en las cosas de la vida? (...) ¿ No recuerdo yo aquellas noches de la calle del Prado cuando el colegio que llamó San Pablo él porque Luz había llamado al suyo el Salvador? En el patio recitábamos los muchachos el soneto del Señor Mendive a Lersundi; (...) y los ángeles se sentaban de noche con nosotros a oír la clase de Historia que nos daba de gusto de enseñar, Rafael María de Mendive. Era maravilloso aquel poder de entendimiento, con que, de una ojeada, sorprendía Mendive lo real de un carácter, o cómo sin saber de ciencias mucho, se sentaba a hablarnos de fuerza en la clase de Física cuando no venía el pobre Manuel Sellén, y nos embelesaba".

1. Relee en silencio el texto anterior y responde a partir de tus conocimientos sobre la vida de nuestro Apóstol:

a) ¿A quién dedica Martí este artículo?

b) Escribe los tres sintagmas nominales que en el texto mencionan a la personalidad a la cual está dedicado este.

c) Precisa con dos sustantivos comunes la relación que se estableció entre Martí y la persona a la que él le dedicó este texto.

d) Lee, en el Cuaderno Martiano II, el artículo que lleva por título Rafael María de Mendive, del cual se ha extractado el fragmento anterior. Resume las ideas esenciales que se plantean en él relacionadas con el magisterio de Mendive y

el amor que sentían por él sus alumnos, teniendo en cuenta las expresiones y fragmentos que mejor lo indican.

e) Cópialo en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos y una adecuada presentación. Tus profesores evaluarán tu poder de síntesis.

1.1 Responde verdadero (V), falso (F) o no se dice (¿?) en los enunciados que siguen, según la información que el texto de Martí te brinda, sobre la personalidad a la que está dedicada y el momento histórico en que este vivió:

a) ___ En el texto se expresa que la personalidad a la que está dedicada el texto nació en el siglo XIX.

b) ___ En el texto aparecen los nombres de dos colegios famosos de la época en que vivió José Martí.

c) ___ El autor del texto expresa en él que su maestro fue, además, poeta.

d) ___ En el texto no queda claro el momento histórico en que se escribió este.

1.2 Justifica con expresiones del texto la respuesta de cada uno de los enunciados. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

1.3 Copia en tu libreta de notas de clases la primera oración interrogativa del texto de Martí.

a) Explica qué te permitió, desde el punto de vista ortográfico, identificar este tipo de oración.

b) Escribe de forma breve, cuál es el mensaje que transmite el autor con esta interrogación.

c) De la oración interrogativa que acabas de escribir extrae el verbo que en este texto es sinónimo de **pronunciar** y **enunciar**.

d) Divídelo en sílabas. Clasifícalo por la cantidad de sílabas que lo forman y por el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

e) Extrae de la palabra que dividiste en sílabas, la última que la forma. Deletréala, pronúnciala.

f) Observa atentamente la última sílaba de la palabra, que acabas de escribir. Marca en ella el grafema que provoca el seseo como fenómeno lingüístico. Explica por qué.

g) En la interrogación que extrajiste en el ejercicio 1.3, Martí declara dos elementos que caracterizan a su maestro de forma general: “lo bueno” que hace y “lo nuevo”. Según tus vivencias como alumno y las de otras personas cercanas a ti, determina cuáles de los verbos que a continuación te presentamos manifiestan lo bueno y lo nuevo que deben hacer los (a) maestros (a). Para ello debes enlazar la columna A con los verbos que consideres de la B:

A	B
Lo bueno y	___ convencer
lo nuevo	___ <u>desconocer</u>
	___ <u>lucir</u>
	___ <u>producir</u>
	___ satisfacer
	___ <u>conducir</u>
	___ <u>conocer</u>
	___ <u>seducir</u>

h) Reflexiona de forma escrita sobre el significado de los verbos que no marcaste. Puedes formar un dúo con tu compañero, para que la respuesta tenga sólidos argumentos. Léela a tus compañeros del grupo y a tus profesores. Escucha la que otros leerán y participa en el debate que tus maestros (as) guiarán.

i) Observa nuevamente los verbos que forman la columna B, del inciso g). Cópialos ahora en dos columnas diferentes, según la terminación que ellos tienen.

j) Agrega a estas columnas otros ejemplos de verbos con estas mismas terminaciones.

k) Obsérvalas atentamente y compáralas con la palabra que extrajiste en el inciso c) para que determines qué tienen en común.

l) Explica con tus palabras por qué todos estos vocablos se escriben con c. Debes tener en cuenta qué elemento gramatical son estas palabras y el lugar de ella en que se encuentra el grafema c. Puedes consultar la sección **Aplica y comprueba** y verás cómo tu respuesta es correcta. Copia las palabras que son excepciones.

1.4 Escribe, en tu libreta de notas de clases, los verbos subrayados en la columna B del inciso g) del ejercicio anterior.

a) Conjúgalos en modo indicativo, tiempo presente, primera persona y segunda del singular.

b) Obsérvalos y explica qué sucedió, desde el punto de vista de la escritura en las formas verbales conjugadas en la primera persona.

c) Escribe la conclusión a la cual puedes arribar, teniendo en cuenta la agregación que se produce.

d) Completa, siempre que sea posible, el cuadro que sigue, el cual te permitirá practicar lo anterior:

Verbos	Verbo conjugado en 1era persona, del singular, presente, del indicativo.	Sustantivo escrito con c, derivado del verbo de la primera columna .
traducir		
producir		
introducir		
favorecer		
agradecer		
embellecer		

e) Expresa las razones por las cuales dos de las primeras palabras de la tercera columna se escriben con **cc**.

1.5 Vuelve a leer la primera oración interrogativa del texto martiano y selecciona cuál de los sintagmas nominales extraídos del texto que aparecen a continuación, hacen referencia a Mendive:

___ algunas líneas ___ aquel enamorado de la belleza

___ las cosas de la vida ___ las letras

a) ¿Qué idea te transmite el sintagma nominal seleccionado?

b) Escribe el sustantivo trisílabo que aparece en el sintagma nominal que extrajiste. Coloca a su lado la palabra de la cual se deriva y di qué parte de la oración es.

c) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por su acentuación.

d) Observa las palabras que aparecen listadas a continuación, las cuales caracterizan a todo maestro. Di qué parte de la oración es cada una.

fuerte delicado grande

e) Escribe al lado de cada una de las palabras de la lista anterior un sustantivo que tenga la misma terminación que el que extrajiste en el inciso c).

f) Compáralos y di qué tienen en común, en relación con la escritura de la última de sus consonantes.

g) Escoge dos de las palabras de las columnas formadas en el inciso e) y expón tu criterio, en un párrafo, sobre las características del maestro expresadas a través de las seleccionadas por ti. Crea un título donde emplees el sustantivo escogido. Sé original y recuerda las recomendaciones para construir un texto eficiente.

2. Copia la segunda oración interrogativa del texto. Léela en alta voz, cuando tus profesores te lo orienten. Escucha atentamente la lectura de tus compañeros (as) del grupo.

2.1 De la oración anterior responde:

a) ¿Qué relación existe entre los signos de puntuación que aparecen en la oración anterior y la lectura que de ella hicieron tus compañeros y tú? Determina la idea que en ella se expresa.

b) Identifica qué tipo de pregunta es la oración anterior: ___ directa o ___ indirecta. ¿Por qué?

c) Convierte la oración anterior en una oración enunciativa con matiz exclamativo. Cópiala en tu libreta de notas de clases.

2.2 En la segunda oración interrogativa que copiaste del texto, aparece el nombre de otro de los grandes maestros cubanos del siglo XIX. Localízalo y escríbelo en tu libreta de notas de clases.

a) Investiga con tus profesores de la escuela, con las (los) bibliotecarias (os) o con algunos de tus familiares el nombre completo de esta importante figura del magisterio cubano. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

2.3 José Martí también dedicó uno de sus artículos al maestro que se menciona en la segunda oración interrogativa. Localízalo en el Cuaderno Martiano II y léelo íntegramente.

a) Observa la foto que de esta figura aparece en el Cuaderno Martiano y, según lo que ella te informa, crea un texto que describa físicamente al maestro cubano que observas.

b) Relee el primer párrafo del artículo de Martí que aparece en el Cuaderno Martiano II, sobre Luz. Copia de él la cita textual que aparece.

c) Lee con mucha atención la cita extraída y escribe la frase que expresa la tarea fundamental de la escuela y de los maestros, según el autor. Explica por qué.

d) Extrae de la expresión extraída el verbo que aparece. ¿A qué regla ortográfica se adecua? Escríbela en tu libreta de notas de clases.

e) Escribe en los espacios en blanco que te damos a continuación las palabras derivadas del verbo **hacer**, que extrajiste en el inciso anterior, que respondan a los significados que te ofrecemos:

- Finca rural // Cúmulo de bienes y riquezas (sustantivo.): _____.

- Que hace alguna cosa. (sustantivo): _____.

- Cuidador de sus bienes, trabajador (adjetivo): _____.

- Lo contrario de hacer (verbo): _____.

- Volver a hacer (verbo): _____.

- Persona que hace reír a otras (sustantivo): _____.

f) De las palabras que acabas de escribir explica:

- ¿Por qué se escriben con c las cinco primeras?

- ¿Por qué se escribe el grafema s en la tercera de ellas?

g) Escribe nuevamente el verbo que extrajiste en el inciso d). Conjúgalo en modo imperativo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

h) Obsérvalo atentamente y determina el porqué de la escritura de la última consonante en esta palabra.

i) Identifica cuál de las palabras de las que escribiste en el inciso e) tiene la forma verbal que conjugaste anteriormente, pero es un sustantivo. Escríbela. ¿Qué tipo de sustantivo es? ¿Cómo lo sabes?

j) Escribe, en tu libreta de notas de clases, los homófonos que conozcas de la forma verbal conjugada en modo imperativo, en el inciso g).

k) Demuestra tus conocimientos acerca del significado y la función de los homófonos que escribiste, a partir de la construcción de una oración bimembre con cada uno de ellos, relacionada con el mensaje que transmite el texto inicial de esta serie de ejercicios.

l) La forma verbal que conjugaste en modo imperativo en el inciso g) muchas veces expresa autoridad e imposición. Sin embargo, los maestros deben emplearla con sus alumnos para orientarlos en la clase, pero nunca de forma impositiva, autoritaria. Crea un diálogo entre un maestro y sus alumnos, donde emplees esta forma verbal en boca de un maestro para dirigirse a uno de sus estudiantes, pero de manera cortés y respetuosa. Verás cómo no se afecta la comunicación. Ten en cuenta el empleo adecuado de los signos de puntuación para este tipo de texto. Lee el tuyo cuando tus profesores lo indiquen. **Practica con otros de tus compañeros de grupo el texto que creaste a partir de la lectura dramatizada. Puedes presentar, también, una pequeña dramatización en el grupo, a partir del texto que has creado, él puede ser el guion. Luego participa en el debate que sobre el tema tus profesores organizarán.**

2.4 Relee el segundo párrafo del artículo que leíste íntegramente en el Cuaderno martiano II, referido a José de la Luz y Caballero. Copia de este párrafo las dos oraciones interrogativas. Léelas en alta voz, con la entonación adecuada, cuando tus profesores te lo orienten.

a) Extrae de las oraciones que copiaste el sustantivo que se repite en ellas.

b) ¿Qué diferencia existe entre este sustantivo y el que resulta el apellido del maestro al que se le dedica el artículo? Especifica.

c) Teniendo en cuenta los conocimientos que te han aportado tus maestros, en relación con las ciencias naturales, crea una definición breve, científica de lo que es para ti la luz. Puedes hacerlo en dúo o en trío, de manera que la definición sea más completa. Cópiala en tu libreta de notas de clases y busca en un diccionario el significado de esta palabra. Escríbelo también y compáralos. ¡Verás cómo tus saberes han crecido!

2.5 Lee los pensamientos martianos que te presentamos seguidamente, los cuales han sido extraídos, como oraciones independientes, de algunos párrafos del artículo “La última página”, de un hermoso libro de nuestro Héroe Nacional, que debes haber leído desde tus primeros años de la infancia. Si no lo has hecho esta es una oportunidad, que no debes desaprovechar.

1. “... La luz es lo que anda más pronto en el mundo...”

2. “... La luz no se ve...”

3. “...si se acabase la luz, se rompería el mundo en pedazos, como se rompen allá por el cielo la estrellas que se enfrían...”

4. “... la luz eléctrica es como la de las estrellas y hace pensar en que las cosas tienen alma...”

5. “... fuerza serena, como la de la luz eléctrica...”

6. “... la electricidad que mata en un rayo, alumbra en la luz...”

a) Escribe el título de la obra martiana en la que se encuentra el texto de donde se han extraído los pensamientos anteriores. Usa los signos de puntuación adecuados para estos casos.

- b) Copia en tu libreta de notas de clases, los pensamientos martianos que leíste anteriormente.
- c) ¿Qué recurso del lenguaje literario ha empleado Martí en el tercer, cuarto y quinto de los pensamientos anteriores? Interpretalos.
- d) Escribe nuevamente el sustantivo que se repite en los pensamientos anteriores. Clasifícalo según lo aprendido en clases.
- e) Determina el género y el número en que está expresado el sustantivo anterior.
- f) Cambia el número del sustantivo anterior. Colócalo al lado del que extrajiste en el inciso d).
- g) Observa con detenimiento los sustantivos que escribiste en singular y en plural. Compáralos e identifica qué cambio se produjo en relación con la escritura de estas palabras.
- h) Escribe el enunciado que te permite explicar qué sucede con la escritura de estas palabras, teniendo en cuenta el cambio que observaste. Lee la sección **Aplica y comprueba** y verifica si tu respuesta es acertada.
- i) Copia las palabras siguientes: pez, vez, juez, raíz, paz.
- j) Determina el número en que están expresadas.
- k) Conviértelas en plural. Escríbelas una al lado de la otra.
- l) Redacta un párrafo donde valores la importancia de la luz, en sentido general, y de la luz eléctrica, en particular, haciendo referencia a tu contribución para el ahorro de este importante recurso energético. En el párrafo deben aparecer, al menos, tres de las palabras escritas anteriormente. Subráyalas. Ten en cuenta los requisitos para una adecuada construcción de textos, que puedes encontrar en el **Capítulo 1** de este cuaderno.

3. Copia, en tu libreta de notas de clases, el fragmento de Martí dedicado a su maestro Mendive, que da inicio a esta serie de ejercicios.

3.1 Reléelo y extrae de él:

- a) El sintagma nominal que mejor informa qué asignatura impartía Mendive a sus alumnos.
- b) El sintagma nominal que expresa lo que sentía Mendive por lo que hacía con sus alumnos.
- c) La oración que manifiesta que Mendive podía impartir clases de otras asignaturas, por sus grandes conocimientos.

3.2 Comenta por escrito la idea que expresa el segundo de los sintagmas nominales extraídos por ti.

a) Di el nombre de cada elemento gramatical que forma el segundo de los sintagmas nominales extraídos anteriormente.

b) Escribe el verbo que forma parte del sintagma nominal anterior y responde las siguientes órdenes concebidas a partir de él:

- Escribe un sinónimo para este verbo: _____.
- Escribe su antónimo: _____.
- Conviértelo en participio y en gerundio: _____ y _____.
- Agrégale la terminación **anza** al lexema del verbo, de manera que formes un sustantivo: _____.

c) Escribe a partir de los verbos que te listamos a continuación, otros sustantivos con la terminación **anza**:

confiar, esperar, criar, adivinar, añorar.
--

d) Observa todos los sustantivos formados y compáralos con las dos palabras que aparecen a continuación: **gansa mansa**

Ten en cuenta para la comparación los siguientes aspectos:

- la parte de la oración que es cada uno;
- el lexema de cada palabra;
- la última de sus consonantes.

e) Elabora la conclusión a la que se puede arribar sobre la escritura de la **z** en las palabras anteriores, teniendo en cuenta la información que el texto te ofrece. Estudia la sección **Aplica y comprueba** y evidencia la exactitud de tu respuesta.

4. Completa, el cuadro que a continuación te presentamos, teniendo en cuenta la información que en él aparece y las palabras del texto que debes escribir:

Palabras extraídas del texto	Categoría gramatical	Sinónimo para el texto	Palabra primitiva	Otra palabra de la misma familia
				recitación
		-----		científico
Señor				
			sentar	
				maravillosamente

4.1 ¿Qué sucede en cada una de las filas que completaste, en relación con la escritura de la **s**, la **c**, o la **z**, según se manifiestan en las palabras que la forman? Explica para cada caso.

5. Marca con una **X** la respuesta correcta para cada uno de los enunciados que siguen; ellos se han elaborado a partir de vocablos que te dimos en el cuadro del ejercicio 4:

a) La palabra que en el cuadro tiene dos vocales abiertas y una cerrada es:

maravillosamente Señor forzado sorpresivo

b) La palabra del cuadro que tiene un dígrafo es:

maravillosamente forzado sentar

c) De las palabras del cuadro una polisílaba es:

recitación sentar

d) En el recuadro un sustantivo agudo sin tilde es:

saber sentar Señor

e) De las palabras del cuadro la que tiene tilde hiática es:

científico embobecía recitación

f) La palabra del cuadro que responde a la regla referida a la escritura con **c** de los verbos terminados en **cer-cir** es:

embobecía declamábamos científico

5.1 Explica el porqué de tu selección, haciendo énfasis en las características de las que no marcaste.

5.2 Pon otros ejemplos de palabras que reafirmen lo acertada de tu selección en cada enunciado; el significado de las palabras que escribas debe responder a la temática abordada en los textos de este capítulo.

6. Relee el texto de José Martí, que da inicio a esta serie de ejercicios y extrae de la oración subrayada el sustantivo **trisílabo, llano con tilde, sinónimo de personalidad**. Escríbelo en tu libreta de notas de clases. Copia a su lado el significado que encuentres en algún diccionario.

6.1 Determina el género y el número en que está expresado el sustantivo extraído por ti. Conviértelo en plural. Escríbelos uno al lado del otro.

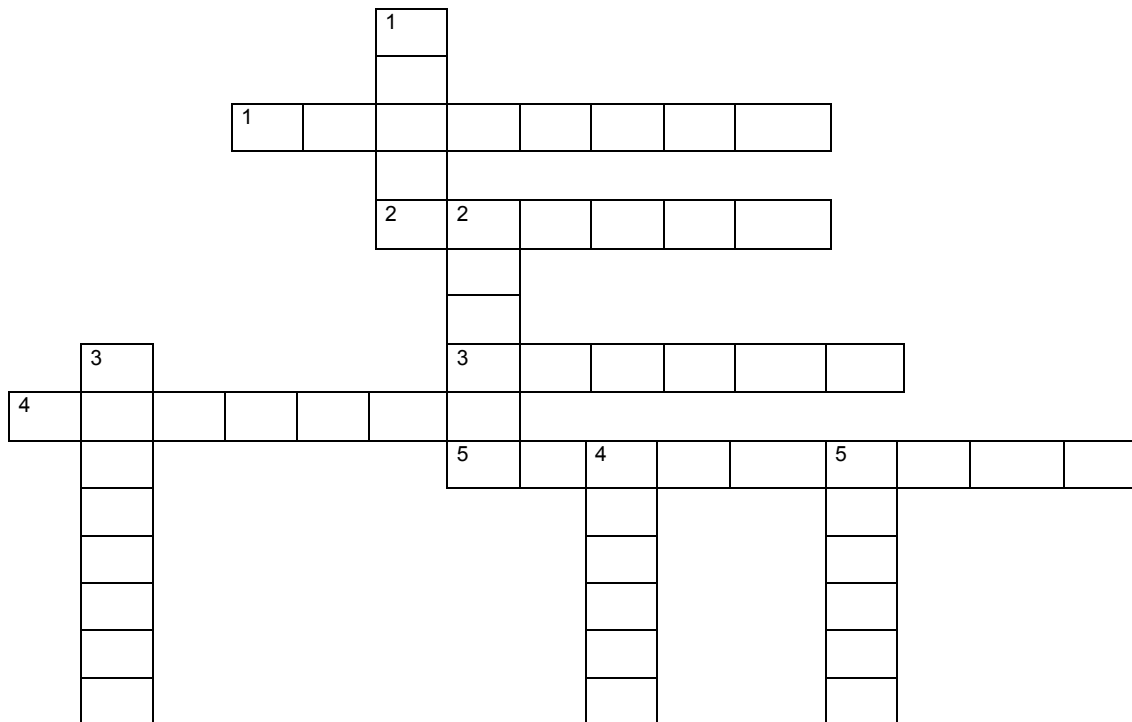
6.2 Determina en los sustantivos que escribiste en los incisos anteriores qué error ortográfico pudiera cometerse en la escritura de estas palabras.

a) Deletréalos y silabéalos oralmente. Pronúncialos y escucha con atención la pronunciación de tus compañeros.

b) Crea a partir de los sustantivos anteriores una familia de palabras en las que se mantenga el grafema c, en la misma posición que en ellos. Debes escribir en esta familia palabras que respondas a las siguientes orientaciones:

- una palabra aguda con tilde;
- una palabra aguda sin tilde;
- una palabra esdrújula.

7. Ahora te proponemos un trabajo en equipos. Tus profesores formarán cuatro en el grupo y a cada uno les dará la orden de trabajar con el acróstico que aparece a continuación y con los significados de palabras para que elaboren, también en equipos, tres acrósticos más. Con ellos podrás practicar la escritura de palabras que tienen el grafema c, en la misma posición que las palabras con las que trabajaste en el ejercicio anterior. Ganará el equipo que primero termine y el que no cometa errores en la escritura de estas. ¡Adelante!



Horizontales

1. Relativo a la noche.
2. Uno de los grados de la secundaria básica.
3. Onomatopeya del sonido del reloj.
4. Décimo mes del año.
5. Período en que la madre alimenta a sus crías

7.1 Ordena alfabéticamente las palabras del acróstico que acabas de completar.

7.2 Emplea los significados de palabras que aparecen listadas a continuación, en las columnas **horizontales** y **verticales** para crear los tres acrósticos que te proponemos. Debes utilizar el diccionario para que tus respuestas sean eficientes:

Acróstico 1

Horizontales

1. Acuerdo

Verticales

1. Prefijo que significa cien.
2. Fiesta de pocas personas// Combinación de frutas.
3. Figura de ocho lados.
4. Planta espinosa.
5. Líquido que extraen las abejas de las flores.

Verticales

1. Actividad política o cultural de

2. Nombre propio masculino
3. Lo que provoca algo.
4. Relativo a la leche.
5. Onomatopeya del sonido del interruptor al apagar la luz.

- participación masiva.
2. Organismo vivo perjudicial para la salud.
 3. Mosquito, mosca, guasaza.
 4. Modo de actuar con tino, cuidado, prudencia.
 5. Una de las figuras geométricas.

Acróstico 2

Horizontales

1. El que construye.
2. Forma de actuar.
3. Adecuado, satisfactorio.
4. Forma de hacer algo.
5. Antónimo de cualidades.

Acróstico 3

Horizontales

1. Emoción, sorpresa.
2. Actividad teatral, musical.
3. Sin defecto ni errores.
4. Triunfo, premio.
5. Impulsar hacia dentro.

Verticales

1. Antónimo de activo.
2. Acción y efecto de estructurar.
3. Médico, galeno.
4. Resultado de la corriente eléctrica.
5. Que no se ha tocado.

Verticales

1. Personalidad, individualidad.
2. Elementos, indicadores.
3. Persona o animal destinada a sacrificios.
4. Que lee mucho.
5. Gama de colores.

8. Utiliza tres de las palabras que escribiste en los acrósticos anteriores, teniendo en cuenta sus significados, en la construcción de una anécdota que narre algún hecho vivido por ti o por alguien cercano a ti, con el maestro que consideres más importante durante tu vida estudiantil. Las palabras escogidas deben servirte para expresar la importancia de la labor del maestro a nivel social, que puede ser la esencia de tu anécdota.

III. Las palabras más halagadoras que puede recibir un maestro son las que expresan sus alumnos. Las que leerás a continuación fueron dichas por los alumnos de Martí, de la Universidad de Guatemala y que hoy son testimonio del excelente desempeño del Apóstol como profesor, aun cuando no era titulado en esta profesión. Léelas cuantas veces necesites, para que comprendas sus esencias:

“Cuando lo contemplamos desde la tribuna de la cátedra, como el águila sobre la altísima roca; cuando aparecía una mirada al comenzar a hablar como buscando amplitud para el vuelo de inspiración y llena el ámbito con su palabra prestigiosa, dotada de maravillosos encantos, vemos en sus discursos arrebataores una predestinación a la celebridad del genio capaz de producirlos. (...). Nosotros lo escuchamos temerosos de romper el hilo de oro que teje la delicada urdimbre de su razonamiento. Nos sentimos electrizados y estallamos por la admiración que causa la elocuencia, ante cuyo poder se postra el alma, la voluntad renuncia a su albedrío y solo siente el corazón la dicha... Solo le presentamos este homenaje de nuestra felicitación por su ingreso a las cátedras que tan dignamente desempeña.”²

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que aparecen subrayadas en el texto anterior. Si lo necesitas aclara el de las palabras que no

² Extractadas de “Destinatario”, de Luis García Pascual, pp. 45,46.

conozcas, aunque no hayan sido subrayadas en el texto. Escríbelos en tu libreta de notas de clases al lado de cada palabra.

- a) Ordena alfabéticamente cada una de las palabras subrayadas en el texto.
- b) Relee el texto y escribe un sinónimo para cada una de las palabras anteriores, por el que pueda sustituirse en este.
- c) Divide en sílabas las palabras anteriores que ordenaste alfabéticamente. Clasifícalas por la cantidad de sílabas que las constituyen y por su acentuación. Explica en cada caso por qué se ha colocado o no la tilde.
- d) Identifica en las palabras subrayadas en el texto las que responden a reglas ortográficas para la escritura de la *s* y la *c*, trabajadas en ejercicios anteriores. Escribe, en tu libreta de notas de clases, las palabras identificadas y junto a ellas coloca las reglas ortográficas a las que se adecua su escritura.
- e) Crea un cuadro en el que coloques otras palabras que respondan a las reglas antes mencionadas por ti. Cada columna del cuadro debe responder a una regla diferente. Puedes colocar en él hasta cinco palabras por cada norma ortográfica.

2. Después de haber leído varias veces el texto expresa qué valoración hacen los alumnos de Martí acerca de sus cualidades como maestro. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

2.1 Para estructurar el texto su autor lo dividió en dos partes lógicas. Identifícalas en él, teniendo en cuenta las dos ideas que en ellas se expresan y que a continuación te presentamos:

- Caracterización de Martí como profesor.
- Actitud de los alumnos frente a las clases de Martí.

a) Copia las dos partes lógicas, en tu libreta de notas de clases, como si fueran párrafos independientes, para que trabajes con ellos en las actividades que enseguida te orientamos. Fíjate en la colocación adecuada de los signos de puntuación.

3. Relee la primera parte lógica que acabaste de copiar en forma de párrafo y realiza los ejercicios que a continuación aparecen:

- a) Observa la siguiente oración extractada de la primera parte lógica: "... lo contemplamos como el águila sobre la altísima roca...". ¿Qué idea se expresa en ella referida al Maestro?
- b) ¿Qué recurso del lenguaje literario se utiliza para expresar la idea anterior? Nómbralo e interprétalo por escrito, en tu libreta de notas de clases, haciendo énfasis en las palabras claves de este.
- c) Observa nuevamente la expresión que encierra el recurso literario que has identificado. Extrae de ella el adjetivo que se ha empleado. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.
- d) ¿Qué posición ocupa en relación con el sustantivo al que modifica? ¿Crees que es relevante esta posición para expresar la idea que se transmite? ¿Por qué?
- e) Identifica el grado del adjetivo en el que se ha expresado el que acabas de copiar. ¿Qué intención comunicativa tiene el empleo de este grado, según la idea que expresa el fragmento?
- f) Vuelve a escribir la expresión en la que se ha empleado este adjetivo, pero esta vez cópiala utilizando el mismo adjetivo en los otros grados de ponderación que conoces. Explica qué ha sucedido con el mensaje que transmite la expresión, si le cambiamos el grado al adjetivo.
- g) Observa detenidamente el adjetivo que extrajiste en el inciso c). Deletréalo. Divídelo en sílabas. Señala su lexema y morfema.

h) Pronuncia tres veces el adjetivo, cuando tus profesores te lo orienten. Escucha con atención cuando tus compañeros y profesores lo pronuncien. ¿Qué grafema pudiera provocar un error en la escritura de esta palabra? Márcalo.

i) Escribe otras palabras que se escriban con la misma terminación que la anterior.

j) Observa con mucho cuidado los vocablos que acabas de escribir y compáralos con el adjetivo que extrajiste de la oración del texto, teniendo en cuenta la parte de la oración que son, el grado en que se han expresado y el lugar en que se encuentra escrito, en la palabra, el grafema **s**.

k) Escribe, ahora, la conclusión que te permite explicar por qué las palabras anteriores se escriben con **s**, según los elementos en que basaste tu comparación, en el inciso anterior.

l) Clasifica las palabras anteriores según la acentuación. Escribe un enunciado que te permita recordar siempre el porqué de la acentuación ortográfica en palabras como estas.

4. Vuelve a leer el párrafo que representa la primera parte lógica del texto y extrae de este los dos sustantivos en los que aparece la terminación **-ción**. Escríbelos uno debajo del otro en tu libreta de notas de clases.

a) Coloca al lado de cada uno el verbo del cual procede.

b) Marca con una cruz la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

- Los verbos de los cuales se derivan los sustantivos extraídos, pertenecen a:

___ la primera conjugación ___ la segunda conjugación ___ la tercera conjugación

c) Escribe en tu libreta de notas de clases las palabras del párrafo con el que estás trabajando, que responden a las siguientes ideas y características gramaticales y ortográficas:

- Forma verbal polisílaba que, en el párrafo que expresa la primera parte lógica, indica el nivel de atención que los alumnos de Martí le prestaban, desde que este entraba a la clase.

- Sustantivo agudo sin tilde, que expresa que el Maestro transmitía sus conocimientos para que todos sus alumnos lo captaran, con un elevado nivel de creación.

- Participio llano que manifiesta una característica de la forma de expresarse del maestro José Martí.

d) Observa las palabras que escribiste en el inciso anterior. Coloca al lado de cada una el verbo del cual proceden.

e) Escribe, a partir de los verbos que colocaste en el inciso anterior, sustantivos que tengan la terminación **-ción**. Compáralos con los que extrajiste del párrafo en el ejercicio 4.

f) ¿A qué conclusión pudieras llegar en relación con la escritura de la terminación **-ción** en las palabras anteriores, si tienes en cuenta la parte de la oración que es cada una y el vocablo de los que proceden? Escríbela en tu libreta de notas de clases. Léela en alta voz para que tus compañeros del grupo conozcan tu respuesta. Comprueba si la tuya es completa, a partir de las que tus compañeros leerán. Consulta también la sección Aplica y comprueba para que verifiques que tus conocimientos ortográficos son sólidos.

4.1 Los vocablos que a continuación te listamos son todos derivados del verbo **espír**.

respirar aspirar conspirar expirar inspirar transpirar
--

a) Busca en el diccionario el significado de la palabra primitiva y de los derivados que aparecen en el recuadro. Escríbelos en tu libreta de notas de clases, al lado de cada palabra.

- b) Redacta con cada uno de ellos una oración bimembre.
- c) Forma con los verbos del recuadro sustantivos derivados, en los que emplees la terminación **-ción**, que respondan a la norma ortográfica que acabas de escribir en el inciso f), del ejercicio anterior.
- d) Escoge, de los sustantivos que escribiste, los derivados del segundo y quinto verbos del recuadro y redacta con cada uno de ellos oraciones bimembres, a partir del mensaje que te transmiten los alumnos de Martí en el texto que da inicio a la serie de ejercicios III.

4.2 Escribe nuevamente el cuarto verbo que aparece en el recuadro.

a) Pronúncialo en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen. Escucha con mucha atención la pronunciación que de esta palabra hacen tus profesores y compañeros del grupo. Determina cuántos sonidos se producen para pronunciar el segundo grafema de esta palabra. Identifícalos a partir de la repetición oral de ella.

b) Selecciona de los vocablos que aparecen seguidamente el que es sinónimo del que extrajiste del recuadro, en el inciso anterior:

__ extinguir __ perder __ empezar __ exánime.

c) Justifica tu respuesta con el significado de todas las palabras del inciso anterior.

d) Copia las dos palabras que en el inciso b) se relacionen por la escritura de un mismo grafema, en una misma posición silábica.

e) Observa atentamente la segunda de las palabras seleccionadas por ti. Divídela en sílabas. Clasifícala por su acentuación.

f) Teniendo en cuenta el significado de la palabra que acabas de escribir, subraya el prefijo que es esencial para expresar el significado de esta palabra. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

g) Compara esta palabra con la que escribiste en el ejercicio 4.2, teniendo en cuenta el matiz de significación que tienen en común y el prefijo que lo expresa.

h) ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con la escritura de estas palabras con x, a partir de lo que ellas significan y el lugar de la palabra en que se encuentra este grafema? Revisa la sección Aplica y comprueba para que te des cuenta de que no estás equivocado en tu conclusión.

i) Escribe otras palabras que respondan a la norma ortográfica que acabas de estudiar.

5. Relee nuevamente el párrafo que copiaste como la primera parte lógica del texto de esta serie de ejercicios y extrae de él la última pareja de sustantivo y adjetivo que aparece. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

a) Identifica el sustantivo y el adjetivo, respectivamente.

b) Escribe un sinónimo y un antónimo para el adjetivo que identificaste.

c) ¿Qué idea te transmite esta pareja de sustantivo y adjetivo, en el contexto donde han sido empleadas?

d) Pronuncia en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen, el adjetivo de esta pareja de palabras. ¿Qué fenómeno lingüístico se pone de manifiesto en este adjetivo, teniendo en cuenta la escritura y la pronunciación de la última de sus consonantes? Explica qué pudiera provocar.

e) Escribe otros adjetivos que presenten esta misma terminación.

f) Elabora un enunciado que te permita explicar a tus compañeros del grupo por qué se escriben con z estas palabras, teniendo en cuenta la parte de la oración que son y el lugar de la palabra en que se encuentra el grafema z.

g) Investiga en la sección Aplica y comprueba si tu respuesta es satisfactoria y está completa. De no ser así copia la regla ortográfica que allí aparece, con todos los elementos que en ella se expresan.

5.1 Practica la ortografía de las palabras que se mencionan en la regla ortográfica que acabas de copiar, específicamente las que se escriben con la terminación **-izo**, a partir de las siguientes órdenes:

a) Escribe los adjetivos que responden a los significados siguientes:

- que se mueve: _____.
- que se quiebra con facilidad: _____.
- adjetivo de la familia de mestizaje: _____.
- que se escurre fácilmente: _____.

b) Señala en cada una la terminación que responde a la regla ortográfica.

6. Relee la segunda parte lógica del texto de los alumnos de Martí, que copiaste en forma de párrafo, en el ejercicio 2 y realiza los ejercicios que a continuación aparecen:

a) Valora la posición que asumían los alumnos de Martí en sus clases. Escribe las palabras claves que te permiten expresar tus ideas al respecto.

b) Debate con tus compañeros cómo se manifiesta en tu grupo lo que antes has valorado en los alumnos de Martí, en relación con los profesores. Recuerda que en la discusión debes escuchar de forma atenta a los demás y esperar el momento en que te den la palabra para que expreses tus opiniones. Ayuda a que reine un clima de respeto y comprensión entre todos. Reflexiona sobre el tema.

7. Copia la segunda oración que forma el párrafo con el que estás trabajando, que constituye la segunda parte lógica del texto que escribieron los alumnos de Martí.

7.1 Localiza en la oración que acabas de copiar, la palabra a través de la cual se expresa cómo se sentían los alumnos de Martí cuando él hablaba.

a) ¿Qué recurso del lenguaje literario se ha empleado con esta palabra? Explica por qué, a partir de lo que se expresa en la oración, donde ella se encuentra.

b) Obsérvala con atención y determina el verbo del que ella se deriva. Escríbelo a su lado.

c) Escribe los verbos de los cuales proceden las siguientes formas verbales:

utilizo autorizan tranquilizaré suavizaba simpatizamos
--

d) ¿Qué tienen en común los verbos y las formas verbales de este inciso con el vocablo que extrajiste de la segunda oración y su verbo de procedencia?

e) Puedes entonces escribir las razones por las cuales estas palabras se escriben con **z**. Si ojeas la sección **Aplica** y comprueba podrás darte cuenta de que has hallado las razones exactas para la escritura adecuada de estas palabras y de otras como ellas.

7.2 Relee la segunda oración que escribiste en el ejercicio 7. Extrae de ella la forma verbal que en otro contexto puede ser utilizada como un sustantivo. Demuéstralo con el empleo de este último en una oración bimembre.

a) Determina el modo, tiempo, número y persona de la forma verbal que extrajiste de la oración.

b) Conjúgala de forma oral en presente del modo subjuntivo, en la misma persona y número, cuando tus profesores lo indiquen.

c) Completa la oración que a continuación aparece con la forma verbal que acabas de conjugar. Para ello debes seleccionar uno de los vocablos que aparecen debajo del espacio en blanco:

Quiero que mi respuesta _____ buena impresión a mis profesores.
cause- cause

d) ¿Cómo se denominan las palabras colocadas en la oración para el completamiento de esta, según la forma en que se pronuncian y se escriben? Explica y redacta una oración con la que no utilizaste en el espacio en blanco.

e) Escribe otras parejas de palabras que respondan a esta misma característica.

f) Redacta oraciones con cada una de las parejas de homófonos que escribiste, para que demuestres tus conocimientos en relación con el significado de ellas y su función gramatical. Escribe las oraciones que logres crear en tarjetas, para que compruebes los conocimientos de tus compañeros sobre este contenido. Puedes aplicar esta actividad en un momento de trabajo independiente en clases, en el trabajo extradocente del equipo de estudio del que formas parte o en algún espacio que tus profesores diseñarán donde demuestres tus aptitudes para enseñar. ¡Inténtalo, todo ser humano lleva dentro un buen maestro!

8. En el párrafo que representa la segunda parte lógica del texto escrito por los alumnos de Martí, aparecen dos formas verbales derivadas del mismo verbo. Localízalas y escríbelas en tu libreta de notas de clases. Escribe el verbo de procedencia.

a) Expresa tu opinión acerca del porqué se repiten estas palabras en el texto, sin que constituyan una repetición innecesaria. Ten en cuenta lo que en ella se expresa.

b) Crea un esquema a partir del cual demuestres que todas las palabras que se derivan de las dos anteriores mantienen la escritura de la primera de sus consonantes. Puedes guiarte por el que aparece en la sección ¡A Reflexionar! Las palabras que decidas colocar en él deben ratificar lo que espiritualmente forman y logran los maestros.

9. Este ejercicio te permitirá ejercitar la memoria y aplicar los conocimientos adquiridos en las series de ejercicios hasta aquí presentados. Proponemos que en el grupo se desarrolle **una prueba contra reloj**, que mida no solo la rapidez para responder, sino también la calidad de las respuestas. Podrá ser concebida de forma individual, por lo que podrá haber un ganador para cada ejercicio y un ganador absoluto de la prueba total. Los profesores al frente del grupo medirán el tiempo en que se logre escribir las respuestas en el pizarrón o en la libreta de los alumnos, según sean aplicados los ejercicios que se proponen y comprobarán la corrección de ellas. Los ejercicios para la prueba son los siguientes:

- Lee el párrafo que escribiste como la segunda parte lógica del texto que escribieron los alumnos de Martí y de él responde:

a) Escribe un sinónimo para el vocablo **ingreso**. Explica por qué **ingreso** se escribe con **s**.

b) Sustituye el primer adjetivo del párrafo que copiaste como segunda parte lógica, sin que cambie el sentido de este, por otros dos en los que se manifieste la misma regla ortográfica. Especifica la norma ortográfica que se manifiesta en estas palabras.

c) Extrae las dos palabras del párrafo que se adecuan a una misma regla ortográfica para la escritura de la **c**. Precisa la norma ortográfica.

d) Localiza en el párrafo el sustantivo sinónimo de **fluidez**. Explica el porqué de la escritura de la última consonante en el sustantivo extraído del párrafo.

10. Imagina que eres maestro de un grupo de quince estudiantes de la secundaria básica donde hoy estudias y que tus alumnos expresan de ti ideas similares a las que han manifestado los que un día fueron estudiantes de nuestro Héroe Nacional. Escribe un párrafo en el que expongas lo que significaría para ti escuchar tales valoraciones.

IV. Katiuska Blanco en su libro “Todo el tiempo de los cedros” nos regala el texto que sigue. Léelo con mucho cuidado y encontrarás motivación para que busques este ejemplar en la biblioteca y lo leas en tus momentos libres; podrás ampliar con él tus conocimientos en torno a la historia de tu patria y a una de sus principales figuras:

“La fecha en la pizarra indicaba el mes de septiembre de 1930. Fidel asistía a la Escuela Rural mixta No 15 de Birán y sus ojos revelaban la íntima sensación de sorpresa, de fascinación ante la posibilidad de aprender (...). Engracia, su primera maestra, poseía modales finos y ternura inacabable. Era una muchacha muy joven y cariñosa con sus alumnos. Fidel se enamoró de ella con el amor candoroso e ingenuo de la infancia; se comportaba bien. Permanecía tranquilo, casi alelado, sin perder una palabra, ni una sola historia o anécdota, atento a clases. Después pasó Miguelina y luego Pepe Sánchez, un reparador de líneas telefónicas, habilitado como sustituto hasta la llegada de Eufrosia Feliz Ruiz, solterona, de estricta educación francesa, exigente con sus alumnos y con ella misma”.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas. Sustitúyelas por sinónimos que mantengan el mismo sentido que la autora ha querido dar a las palabras que ha empleado para transmitir sus ideas.
2. (*) Selecciona las respuestas correctas para los enunciados que siguen, según las opciones presentadas para cada caso:
 - a) El texto de Katiuska Blanco es literario no literario.
 - b) El fragmento está escrito en: verso prosa.
 - c) La autora en el texto mezcla las formas elocutivas: narración y exposición descripción y exposición narración y descripción narración y diálogo.
3. ¿A qué figura trascendental de la historia de nuestra patria se menciona en este texto? Escribe la palabra que así lo manifiesta y completa su nombre.
 - a) ¿Qué parte de la oración es la palabra extraída del texto?
 - 3.1 ¿A qué momento de la vida de esta personalidad se hace referencia en el texto? Escribe las expresiones que te brindan esa información, sobre todo, las que te ofrecen datos numéricos.
 - a) Escribe los pronombres numerales que expresan las cifras que aparecen en el texto.
 - b) Léelos en alta voz.
 - c) Explica a partir de elementos matemáticos y ortográficos el porqué de la escritura con c de la segunda palabra del primer numeral.
 - d) Escribe otros numerales en los que se observe esta misma característica. Coloca a su lado la cifra con la que se corresponde cada numeral.
 - e) (**)Teniendo en cuenta tus habilidades matemáticas, tus conocimientos históricos y ortográficos, completa el cuadro que sigue en el cual debes expresar **momentos importantes de la vida** del gran hombre que se menciona en el texto de la periodista cubana, **las fechas en que los vivió o se produjeron** y **los numerales cardinales que expresan la edad** de este en el momento en que se produjeron esos momentos importantes, así como **los numerales ordinales** para expresar el número de aniversario que se cumple en el año en que tú estás viviendo hoy. Puedes guiarte por la fila que se ha completado y en uno de los casos por la información que te ofrece el texto; puedes consultar, también, la sección **¿Sabías que...?** y allí encontrarás algunas informaciones útiles que te ayudarán.

Fecha	Acontecimiento	Numeral	Numeral ordinal que expresa
-------	----------------	---------	-----------------------------

		cardinal que expresa la edad de Fidel	el aniversario que se cumple en el actual año.
13/8/1926	Nacimiento de Fidel	Ochenta y tres años (83)	Octuagésimo tercer aniversario del natalicio de Fidel Castro Ruz.
9/1930			
26/7/1953			
2/12/1956			
1/01/1959			
22/12/1962			

f) Observa con detenimiento los primeros vocablos que escribiste en cada una de las filas de la última columna del cuadro. Escríbelos en tu libreta de notas de clases. ¿Qué tienen en común desde el punto de vista ortográfico estas palabras?

g) Escribe el enunciado que te sirva de explicación al porqué estas palabras se escriben con **s**, teniendo en cuenta el tipo de palabra que es, lo que ella expresa y el lugar donde en ella se escribe el grafema **s**.

h) Emplea la terminación –ésimo para escribir los pronombres numerales ordinales correspondientes a las cifras que aparecen en el recuadro:

60 72 23 29 42 36 85 90 25 41

4. (***) En el texto, la periodista recrea, a grandes rasgos, un momento importante en la vida de todo ser humano: el inicio de los estudios escolares. Reléelo y extrae de él las palabras que expresan lo que sintió Fidel en ese momento y explica por escrito, en un párrafo, lo que tú sentiste cuando comenzaste tu vida como escolar. Puedes comparar tus sentimientos con los del Comandante y argumentar cada idea que refieras. Debes utilizar palabras con la terminación de las anteriores para indicar el ordinal que manifiesta la cantidad de años que hace que ocurrió este acontecimiento de tu vida y el aniversario que en este año se cumple. Entrega el párrafo que escribas a tus profesores, ellos lo revisarán y evaluarán tus habilidades para la escritura de textos. Autorrévisalo antes de entregarlo a partir de los elementos que aparecen en el capítulo uno en relación con la construcción de textos eficientes.

5. (*) Relee el texto y extrae de él los sintagmas nominales a través de las cuales se menciona a los maestros de Fidel. Escríbelos en tu libreta de notas de clases, en el mismo orden en que aparecen en el texto.

5.1 De los sintagmas nominales extraídos responde:

a) Escribe el pronombre numeral ordinal que se empleó en el primer sintagma nominal en que se menciona a los maestros de Fidel.

b) Escribe otros apellidos como el que aparece en el tercer sintagma nominal, que tengan la misma terminación que este. Clasifica por su acentuación los sustantivos que escribiste y explica por qué llevan o no la tilde.

c) Extrae del tercer sintagma nominal el participio que allí aparece. Copia a su lado el verbo del cual procede. Escribe un sustantivo derivado de este verbo en el cual se emplee la terminación -ción. Precisa la regla ortográfica a la cual se adecua la escritura de esta sustantivo con el grafema **c**.

d) Relee el cuarto sintagma que extrajiste y selecciona la palabra que se adecua a la misma regla ortográfica que el sustantivo anterior.

e) Del cuarto sintagma nominal extrae la palabra que indica el lugar donde se educó la última de las maestras de Fidel.

f) Escribe el nombre del país que te sugiere el vocablo extraído en el inciso anterior. ¿Qué nombre reciben el hombre y la mujer que nacieron en ese país? Especifica para cada género la palabra que se utiliza. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

g) ¿Qué nombre reciben desde el punto de vista gramatical estos vocablos?

h) Coloca al lado de cada uno de los siguientes sustantivos que nombran lugares, los gentilicios que le correspondan, tanto para el femenino y el masculino, como para el singular y el plural:

Holanda _____	París _____	Portugal _____
Bayamo _____	Estados Unidos _____	Morón _____
Inglaterra _____	Nicaragua _____	Aragón _____
Canadá _____	Granma _____	Congo _____

i) Observa cada una de las palabras que escribiste en los espacios en blanco. Compáralas con las que escribiste en el inciso f). ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con la escritura de las terminaciones de estas palabras?

j) Escríbela en tu libreta de notas de clases. Compara tu conclusión con la regla ortográfica que para estos casos aparece en la sección Aplica y comprueba.

k) Explica qué sucede con la acentuación ortográfica de las palabras que acabas de escribir. Precisa en cada caso.

l) Memoriza, en silencio, las líneas del Himno de Bayamo. Escribe en tu libreta la estrofa que contiene uno de los gentilicios que escribiste en los espacios en blanco del inciso h). Explica qué intención tuvo el autor del himno, Perucho Figueredo, al utilizarlo.

6. Forma sustantivos terminados en *-ez* y *-eza*, a partir de los siguientes adjetivos:

delgado brillante sólido bello grande fuerte delicado agudo entero
--

6.1 Escribe qué relación pudiera establecerse entre el significado de los sustantivos formados anteriormente y el tema de los maestros. Refiérete a cada uno de los vocablos.

a) Obsérvalos detenidamente y explica qué tienen en común entre ellos.

b) Compáralos con los que escribiste en los incisos f) y h) del ejercicio anterior y expresa qué los diferencia.

c) Enuncia la regla que puede explicar por qué se escriben con *z* los sustantivos anteriores, teniendo en cuenta la parte de la oración de la que ellos se derivan y el lugar que ocupa la *z*, en la palabra donde se encuentra. Consulta la sección Aplica y comprueba.

7. Relee el texto de Katuska Blanco y extrae de él las palabras en las que se emplea la *x*. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

a) Escribe para cada caso, con tus palabras, el significado que tienen ellas en este contexto. Compruébalo en un diccionario.

b) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por la cantidad de sílabas y por el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

c) (**) Selecciona la opción correcta en los enunciados que aparecen a continuación:

- La palabra **mixta** se escribe con *x* porque

___ significa **mezcla** ___ es una palabra **llana** ___ se deriva del latín **mixtus**.

- La palabra **exigente** se escribe con *x* porque:

___ proviene del vocablo **exigir** ___ es una palabra **trisílaba** ___ es un adjetivo.

7.1 (**) Demuestra que puedes utilizar adecuadamente el grafema *x*, en palabras que lo llevan, para lo que debes escribir algunas de ellas, que respondan a los significados que a continuación aparecen:

a) Que ya no es propietario de algo: _____.

- b) Fue presidente: _____.
- c) Fuera de la clase: _____.
- d) Sin ánimo: _____.
- e) Fuera de los común y ordinario: _____.
- f) Que se encuentra fuera del planeta Tierra: _____.

7.2 Observa con mucha atención las palabras anteriores.

- a) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por su acentuación y explica por qué llevan o no la tilde.
- b) Agrúpalas en dos columnas a partir del elemento que inicia cada palabra. ¿Qué nombre recibe este elemento gramatical?
- c) ¿Qué tienen en común, desde el punto de vista del significado y ortográfico, las palabras de las dos columnas?
- d) ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con la escritura en ellas del grafema x? Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- e) Lee las ideas que se exponen en la sección Aplica y comprueba para que te asegures de que la respuesta está completa.

7.3 (***) Añade el prefijo **ex** a los siguientes vocablos, de manera que ejercites lo que acabas de comprobar:

ceder, clamar, alumno, posición, directora, tensión

- a) Construye un breve párrafo en el que utilices dos de las palabras anteriores para demostrar su empleo en el contexto escolar. Ten en cuenta los requisitos para lograr la eficiencia en el texto que construyas.

8. (***) Aprender a hacer con las palabras, es una máxima que nunca debe abandonarse. Por eso te invitamos a que juegues y aprendas con una palabra, para que logres crear otras muchas, a partir de la combinación de los grafemas que la forman. Te proponemos para este juego el vocablo **fascinación**, con el cual debes formar otros vocablos teniendo en cuenta las órdenes que aparecen a continuación. Mientras más palabras formes y las escribas correctamente te dará posibilidades de ser el ganador. Busca el significado de esta hermosa palabra en el diccionario. Escríbelo y haz tuyo lo que él expresa.

- a) Debes combinar los grafemas que forman la palabra; puedes repetirlos cuantas veces te sean necesarios.
- b) Debes escribir al menos dos palabras con tilde. Por lo que puedes colocar la que aparece en la palabra dada en cualquiera de las otras vocales (a-i).
- c) Algunas de las palabras deben responder a las reglas ortográficas para la escritura de los grafemas s y c, que has estudiado en este capítulo.
- d) Algunas de las palabras deben ser vocablos que respondan al contenido de las asignaturas que recibes en el grado.
- e) Algunas de las palabras deben expresar significados referidos a los maestros y sus cualidades.

- Puedes guiarte por los ejemplos que te presentamos:

fascinación: fina fascinación: acción fascinación: nació

V. El texto que a continuación leerás fue escrito por una adolescente cuando cursaba su séptimo grado, como tú lo haces ahora. Ella es Eleanis De Francisco Buznego, pionera de la S/B Víctor Muñoz Puera, del municipio Guanabacoa, en Ciudad de la Habana. Léelo, verás qué cercano a tus ideas puede estar:

Ya el sol ha asomado su cabecita en el inmenso cielo y comienza a expandir sus cálidos rayos por todo el territorio. Alguien se ha levantado bien temprano. Se observa su cabeza redonda, que lleva finos cabellos de color negro. Sus ojos son como dos luceros, que irradian luz y belleza. La nariz es

algo puntiaguda y sus pequeños labios siempre pronuncian palabras de amor. Tiene un cuerpo esbelto como la palma de la sabana.

Pero la verdadera belleza está en su alma, que es un surtidor de bondad. Es una persona modesta y alegre, dispuesta a ayudar a los demás en todo momento, sin esperar nada a cambio. Yo la admiro cuando me hace reír en los momentos más difíciles y me explica que el llanto amarga el corazón. Cuando canta el Himno de Bayamo, se expresa con energía y orgullo, entonces comprendo su amor hacia este pedacito de tierra que nació de la unidad de los cubanos.

Me ha enseñado a cómo cuidar la flora y la fauna, pues ella es amante de la naturaleza. Con espíritu de sacrificio y perseverancia nos hace reflexionar en cómo ser mejores cada día. Sus modales son refinados, pues dice que la educación formal es el principal requisito que debe tener todo ser. Está en contra de la desigualdad de razas y juzga fuertemente a los que tienen en cuenta el color de la piel o las posibilidades económicas para hacerse amigos de otros.

Esta hermosa persona, que como dijo Martí: "...Prefiere el bien del mundo a la opulencia de pocos", se llama Alina y es mi querida maestra; a la que tanto quiero y admiro. Algunas veces la miro, suspiro y me pregunto: ¿será una estrella?

1. Seguramente has disfrutado el texto que acabas de leer, por su bello mensaje y por la forma especial en que su autora lo ha transmitido. Argumenta, por escrito, cómo se pone de manifiesto en él la belleza del mensaje y del lenguaje empleado. Debes ejemplificar con palabras y expresiones del texto que mejor lo demuestren. Si lo consideras necesario, refiérete al significado de las palabras que escojas, teniendo en cuenta lo que investigues en el diccionario.

2. Si fueras el autor (a) de este texto qué título le pondrías. Elabora uno breve, que sintetice la esencia de su contenido. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

a) Relee el título que has elaborado y extrae del texto de Eleanis las expresiones que mejor se relacionen con él. Ten en cuenta el empleo adecuado de las comillas y los puntos suspensivos para estos casos. Escribe las expresiones en el pizarrón, con tus mejores rasgos caligráficos, cuando tus profesores te lo orienten.

3. Identifica qué forma elocutiva predomina en el texto que acabas de leer.

a) Explica qué intención tuvo la autora del texto con el empleo de esta forma elocutiva. En tu explicación debes dejar claro qué expresiones lo demuestran mejor.

4. Vuelve a leer el texto de la pequeña escritora y determina cuántos párrafos ha empleado para desarrollar sus ideas.

a) Identifica en cada uno de ellos las marcas que te permiten considerarlos como párrafos.

4.1 En el primer párrafo del texto y en el segundo la autora nos informa sobre su edad, aun cuando no nos ofrece datos numéricos; además nos deja claro quiénes pueden ser los destinatarios fundamentales de su texto. Esto lo logra con el empleo de un tipo de palabra que se usa para imitar el lenguaje de los niños. Relee el primer y segundo párrafos y extrae de ellos las palabras que lo expresan. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

a) ¿Qué nombre reciben estos vocablos desde el punto de vista gramatical?

- b) ¿Qué importancia crees que tiene el empleo de estas palabras en el texto, a partir del tema que se está tratando?
- c) Localiza en el primer párrafo el sustantivo a partir del cual se ha formado el primer diminutivo que aparece en él. Escríbelo y observa qué ha sucedido en relación con la escritura de la c.
- d) Copia los sustantivos que aparecen subrayados en el texto y conviértelos en diminutivos. Colócalos en columnas según emplees las terminaciones que aparecen en el recuadro al final del ejercicio.
- e) Compara los sustantivos de las columnas que has creado y expresa lo que tienen en común desde el punto de vista ortográfico, haciendo énfasis en el tipo de palabra que es cada uno.

-cito (a), -ececito (a), -ecito (a), -cillo (a), -ecillo (a), -ececillo (a).
--

- f) Elabora el enunciado que te permite explicar por qué las palabras anteriores se escriben con c. Escucha las respuestas que tus compañeros darán a este inciso y finalmente investiga en la sección Aplica y comprueba si estás en lo correcto. ¡Seguro que sí!

5. Copia como oraciones independientes, en tu libreta de notas de clases, las dos primeras oraciones del primer párrafo que se refieren al amanecer, como fenómeno de la naturaleza. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y la mayúscula.

- a) ¿Por qué crees que la autora del texto selecciona este momento del día para contextualizar sus ideas? Demuéstralo con tus más cercanas vivencias.

5.1 Relee las oraciones que copiaste en el ejercicio anterior y localiza en ellas la palabra que es sinónimo de los cuatro vocablos que a continuación aparecen: esparcir, vulgarizar, dispersar, extender. Escríbela en tu libreta de notas de clases.

- a) Determina cuál de los cuatro sinónimos puede sustituir mejor al vocablo localizado en el inciso anterior, sin que se afecte el mensaje de la oración donde este aparece.

b) Explica a qué regla ortográfica para la escritura de la c, de las que has estudiado, responde la primera de las palabras de la lista anterior.

c) Escribe una lista de palabras que respondan a la misma norma ortográfica que el segundo de los sinónimos ofrecidos en el ejercicio 5.1. Precisa la norma ortográfica a la que se adecuan.

d) Escribe un sustantivo y un adjetivo derivados del tercer verbo de los sinónimos dados en el ejercicio 5.1.

5.2 Observa los verbos que aparecen a continuación: **expandir** y **extender**.

Cópioslos uno al lado del otro, en tu libreta de notas de clases. Pronúncialos en alta voz, cuando lo orienten tus profesores. Escucha atentamente la pronunciación de los demás. Explica qué tienen en común desde el punto de vista ortográfico.

a) Divídelos en sílabas.

b) Clasifícalos por su acentuación y explica por qué no llevan tilde.

c) Marca la última sílaba de los dos verbos anteriores. ¿Qué diferencia observas en ellas?

d) Clasifica las vocales que forman las dos sílabas que comparaste.

e) Escribe debajo de cada uno de los verbos dados, un sustantivo que formarás si pones en orden las letras regadas, que te presentamos en el recuadro que sigue:

óntiesxen y pónxaeisn

f) Observa los sustantivos que descubriste anteriormente y los verbos de los cuales proceden. Determina qué sílaba de los verbos no aparece en los sustantivos que formaste. Escribe las de cada verbo.

g) Forma sustantivos con la terminación **-sión**, a partir de los verbos que a continuación te ofrecemos; escríbelos en tu libreta de notas de clases:

divertir, convertir, dividir, tender.

h) Compáralos con los que escribiste en el inciso e) y di qué tienen en común, haciendo hincapié en las palabras de las cuáles proceden, en la parte de la oración que es cada uno y en la ausencia en ellos de una de las sílabas de las palabras de la cual proceden. Esta comparación te permitirá arribar a la conclusión del porqué de la escritura de la **s** en los sustantivos anteriores.

i) Escribe la conclusión a la que arribaste, en forma de enunciado en tu libreta de notas de clases. Siempre debes confirmar que estás en lo correcto, por lo que te invitamos a que revises la sección **Aplica y comprueba**.

j) Selecciona dos de los sustantivos formados por ti en el inciso g), que pueden relacionarse con los contenidos que tus maestros te imparten en alguna de las asignaturas de séptimo grado. Escribe el nombre de la (s) asignatura (s) y refiérete a un contenido específico que te permite establecer esta relación.

k) Construye dos textos donde utilices cada una de las palabras anteriores, con el significado que se emplea en las asignaturas que escogiste. Cada texto debe ser la propuesta de un ejercicio que orientarás a tus compañeros de grupo, los cuales deben resolver, teniendo en cuenta el significado de las palabras anteriores. Podrás demostrar tus aptitudes como maestro. Preséntalo en tu grupo y orienta a tus compañeros para que los resuelvan. Revisa el resultado del ejercicio con ayuda de tus profesores. ¡Inténtalo, tú puedes!

5.3 Forma un equipo con tus tres compañeros del grupo más cercanos a tu pupitre o mesa, para que puedas resolver con seguridad los ejercicios que te proponemos a continuación:

a) Observa atentamente los vocablos que siguen. Compara las palabras que aparecen escritas en las columnas A y B. Debes aplicar lo que aprendiste en el ejercicio anterior sobre la escritura de la **s**, en la terminación **-sión**. Completa los espacios en blanco, a partir de esta comparación, con vocablos que se escriban como las que aparecen en las columnas. Piensa cada una de tus respuestas y llega a una conclusión acerca del porqué se escriben con **c** los vocablos de la columna B:

A	B
divertir----- diversión	repartir----- repartición
someter----- sumisión	perder----- perdición
comprender----- comprensión	medir----- medición
confundir----- confusión	fundir----- fundición
admitir----- _____	pedir----- _____
ceder----- _____	rendir----- _____
atender----- _____	competir----- _____

b) ¿Qué sucede con la última palabra de la columna A? Investígalo en la sección **Aplica y comprueba**.

5.4 Ahora puedes completar los espacios en blanco de los bloques de palabras que te presentamos, para que practiques la escritura de las terminaciones **-sión** y **-ción** en sustantivos que las llevan, teniendo en cuenta lo que has estudiado en este capítulo y algunas curiosidades que aparecen en la sección **¿Sabías que...?** ¡Esmérate para que tengas éxitos en tu desempeño ortográfico! Copia tus respuestas en la libreta de notas de clases.

Bloque 1.

Bloque 2.

aplicar----- aplicación
 narrar----- _____
 interpretar---- _____
 contaminar---- _____
 argumentar---- _____
 multiplicar---- _____
 saludar----- _____
Bloque 3.
 revisar----- revisión
 expresar----- _____
 propulsar---- _____
 conversar---- _____
 compensar--- _____

extender----- extensión
 permitir----- _____
 pretender----- _____
 evadir----- _____
Bloque 4
 civilizar----- _____
 organizar----- _____
 realizar----- _____
 vulcanizar----- _____
 fertilizar----- _____

a) Ordena alfabéticamente todas las palabras que forman los bloques anteriores.

b) Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas. Escríbelos junto a ellas en tu libreta de notas de clases.

5.4.1 Muchas de las palabras que escribiste en el **bloque 1** pueden relacionarse con la labor del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Selecciona las que tú consideres, según tus vivencias como alumno de séptimo grado y la labor de tus maestros. Puedes trabajar en un equipo formado por cuatro de los compañeros de tu grupo.

a) Escribe la que tú consideres que no se corresponde con el desempeño de tus profesores, teniendo en cuenta lo que ella significa. Explica tu selección.

a) Escoge cuatro de las que seleccionaste y crea un ejercicio con cada una que responda a los contenidos de las asignaturas más importantes que tus profesores imparten en clases. Resuélvelos en el equipo y luego plantéaselos al resto de tus compañeros para que ellos también los resuelvan.

5.4.2 Relee las palabras de los bloques 1 y 3 y escribe las que, según tus experiencias y las de personas cercanas a ti, consideres importantes en las relaciones personales entre los profesores y sus alumnos. Demuéstralo con un ejemplo, a partir de la construcción de un párrafo.

5.4.3 Relee las palabras de los bloques 1 y 4 y extrae las que pueden ser consideradas del vocabulario básico de las ciencias naturales. Escoge dos de ellas y demuestra su empleo en estas ciencias a partir del significado de las palabras y algún contenido que ya hayas estudiado con tus profesores. Escríbelo en forma de párrafo.

6. Copia, en tu libreta de notas de clases, el primer párrafo del texto que escribió la pionera guanabacoense. Extrae de él:

a) dos vocablos que forman parte de la misma familia de palabras. Explica lo que sucede con la grafía de estas palabras en relación con el empleo adecuado de la z y la c. Escribe otras de la misma familia que ejemplifique lo explicado por ti;

b) la palabra que se escribe con s y que puede pronunciarse de dos formas, desde el punto de vista de la acentuación ortográfica. Coloca la tilde para que te des cuenta del cambio. Pronuncia en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen, las dos palabras que acabaste de escribir. Escucha atentamente la pronunciación de tus compañeros del grupo. Clasifica ambas palabras por su acentuación y escribe el significado de cada una.

6.1 Escribe el nombre del atributo nacional que se menciona en este párrafo. ¿Qué recurso del lenguaje literario se ha empleado en la oración donde él aparece? Cópiala e interprétalo.

7. Relee el segundo párrafo del texto y determina qué intención tiene la autora con él. Argumenta.

7.1 Extrae del segundo párrafo los dos adjetivos que son claves para referirse el carácter de la persona que se describe.

a) Enlaza la columna A en la que colocarás los dos adjetivos extraídos por ti, con la B, en la que aparecen sustantivos y adjetivos que se relacionan con los de la A, por lo que significan.

A	B
_____	sencillez
_____	respetuosa
	gozosa
	risueña
	vivaz
	decorosa

b) Selecciona las palabras de la columna B que se adecuan a reglas ortográficas para la escritura de la s y la z. Precisa las reglas.

c) Explica por qué la palabra risueña se escribe con s. Crea un esquema que demuestre que todas las palabras que forman parte de la familia de **risueña** se escriben con **s**. Puedes guiarte por el que aparece en la sección ¡A Reflexionar!

7.1.1 Escribe adjetivos que recojan la esencia de las expresiones que a continuación te presentamos, las cuales han sido extraídas del segundo párrafo. De esta manera podrás caracterizar mejor a la persona referida:

a) "...su alma, que es un surtidor de bondad...": _____.

b) "...dispuesta a ayudar a los demás en todo momento...": _____.

c) "...no espera nada a cambio...": _____.

d) "...comprendo su amor hacia este pedacito de tierra que nació de la unidad de los cubanos...": _____.

- Explica por qué se escriben con **s** las tres primeras palabras que escribiste

7.2 En el segundo párrafo se han empleado dos formas verbales que tienen en común la escritura de la misma sílaba inicial y que responden a una misma regla ortográfica. Identifícalas. Escribe al lado de cada una el verbo del cual proceden.

a) Divídelas en sílabas. Señala la segunda sílaba. Compáralas y expresa qué tienen en común y qué las diferencia.

b) Escribe una lista de palabras que presenten esta misma sílaba inicial y el segundo grupo de consonantes que identificaste.

c) ¿A qué conclusión puedes llegar sobre la escritura de la x en estos vocablos? Comprueba tu respuesta en el resumen de reglas ortográficas que aparecen al final del capítulo.

7.3 Seguro que, cuando leíste la expresión del inciso d) del ejercicio 7.1, no dudaste en responder que la persona que se describe es **una patriota**. Relee el segundo párrafo y escribe, en tu libreta de notas de clases, la oración que hace referencia a cómo esta persona respeta los símbolos patrios.

a) Extrae de la oración el sintagma nominal con el cual se nombra a uno de nuestros símbolos patrios.

b) Di qué estructura presenta el sintagma nominal. Nombra los elementos gramaticales que lo forman.

c) Explica, a partir de tus conocimientos sobre la historia de Cuba, por qué lleva ese nombre.

d) Valora el mensaje que se transmite en la expresión "...se expresa con energía y orgullo...", la cual aparece en la oración extraída por ti.

7.3.1 Memoriza y escribe la letra del Himno de Bayamo, en tu libreta de notas de clases. Consulta con tus profesores y bibliotecarios para que compruebes que no has omitido ninguna estrofa o verso.

7.3.2. Interpreta las ideas que se expresan en los versos que siguen, los cuales han sido extraídos de las estrofas del Himno de Bayamo:

a) "Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa..."

b) "En cadenas vivir, es vivir
en afrenta y oprobios sumidos..."

c) ¡A las armas, valientes, corred!"

7.3.3 Relee los versos del ejercicio anterior y a partir de ellos responde:

a) Escribe el primer sustantivo de la primera expresión. Determina qué función del sustantivo realiza este en la expresión donde se encuentra. Explica por qué lo sabes desde el punto de vista del mensaje que se expresa y desde el punto de vista ortográfico.

b) ¿Qué regla ortográfica para la escritura adecuada de la s, se pone de manifiesto en el sustantivo extraído?

c) Escribe en género femenino y número singular el sustantivo extraído anteriormente. ¿Qué sucede desde el punto de vista de la acentuación?

d) Extrae el adjetivo que se ha empleado en los primeros versos, extraídos del Himno de Bayamo. Di qué regla ortográfica para la escritura adecuada de la s, se pone de manifiesto en él.

e) Relee el último de los versos del Himno de Bayamo, presentados anteriormente. Extrae el sustantivo que en otro texto puede funcionar como un adjetivo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases. ¿Qué función del sustantivo realiza en este texto? Explica.

f) Empléalo como adjetivo en una oración, pero expresado en grado superlativo, donde ejemplifiques otra de las reglas ortográfica para el uso de la s que has consolidado en este capítulo. En la oración que redactes debes referirte a la actitud de los cubanos ante la defensa de la patria.

7.3.4 Canta el Himno de Bayamo, junto a tus compañeros del grupo, con orgullo y energía. Asume la posición corporal y la concentración mental que se exige para este caso.

8. Ahora dictarás a tu compañero de mesa o al más cercano a tu pupitre el tercer párrafo del texto de la joven escritora. Esta vez utilizarás un tipo de dictado que gusta mucho a todos: el dictado de secretaria. Antes debes cumplir con las orientaciones que siguen:

- Léelo cuantas veces sean necesarias de forma silenciosa.

- Practica su lectura expresiva.

- Señala los grupos fónicos que consideres necesarios en el texto, para que hagas énfasis en ellos durante tu lectura. Recuerda que son pequeñas agrupaciones de palabras que dictarás, los cuales no deben coincidir siempre con los signos de puntuación. Ten en cuenta para seleccionarlos el nivel de dificultad de las palabras que los forman.

- Practica el dictado de cada una de estas expresiones.

- Analiza el empleo de los signos de puntuación del texto.

- Analiza y precisa la escritura correcta de cada una de las palabras del párrafo, sobre todo, de las que se escriben con c, s, z.

- Para dictar pondrás a tu compañero (a) de mesa en el rol de un (a) secretaria (o). Él tomará notas del párrafo que tú leerás. Podrá escribir el texto completo o

las ideas esenciales de este. Pero no podrá dejar de copiar las palabras que se escriben con los grafemas c, z y s.

- Tú leerás el texto 4 ó 5 veces, haciendo énfasis en los grupos fónicos analizados por ti, pero sin detenerte. Es un tipo diferente de dictado que no precisa de que el que dicta se detenga en cada grupo fónico; sino que enfatice en ellos para que se escriban las verdaderas esencias del texto. Pide orientación a tus profesores sobre este particular.

- Revisa lo que tus compañeros escribieron. Destaca al que pudo copiarlo completo y, también, al que pudo resumir y escribir las ideas esenciales. No dejes de premiar al que escribió las palabras del texto con corrección.

8.1 Expresa, brevemente, en tu libreta de notas de clases cuál es el mensaje del párrafo que acabas de dictar.

8.2 Teniendo en cuenta el mensaje que expresa el texto, explica qué relación puede establecerse entre este y la siguiente frase del maestro cubano Luz y Caballero:

“Enseñar puede cualquiera; educar, sólo quien sea un evangelio vivo”.

8.3 Lee las palabras que te presentamos en el recuadro, que han sido extraídas del tercer párrafo del texto de la pionera y selecciona la que mejor se refiera a lo que debe provocar un maestro en sus alumnos para formar los valores, sentimientos y conocimientos:

cuidar, reflexionar, dice, tener, hacerse.
--

a) Justifica el porqué de tu selección.

b) ¿Qué elemento gramatical es?

c) Escribe la palabra de la cual se deriva.

d) Clasifícalas por su acentuación.

e) Consulta el resumen de reglas ortográficas que aparece en la sección Aplica y comprueba. Léelas y localiza la que explica las razones por las cuales estos vocablos se escriben con x. Copia en tu libreta de notas de clases los ejemplos que en ella se exponen.

f) Identifica qué otras dos palabras del recuadro anterior responde a reglas ortográficas para la escritura adecuada de la **s** y la **c**.

9. Lee el último párrafo del texto que has trabajado en esta serie de ejercicios. Identifica el nombre y la profesión de la persona que se ha descrito desde el principio de este. Escribe las expresiones que se emplean para indicarlo.

9.1 Comenta la idea que se expresa en la última oración que Eleanis ha colocado en su texto. Ten en cuenta los signos de puntuación que se han empleado en ella y el significado del último sustantivo del texto.

9.2 Demuestra tus avances en relación con la ortografía, a partir de las respuestas que puedas dar a las siguientes situaciones:

a) En el tercer y cuarto párrafos del texto de la pionera hay una palabra que responde a la misma regla ortográfica, a pesar de que presentan diferencias en la escritura de sus terminaciones. Identifícalas. Escríbelas y precisa la regla ortográfica.

b) El vocablo **razas** que aparece en el tercer párrafo se pronuncia de la misma manera en todos los textos donde aparece, sin embargo no siempre significa lo mismo ni se escribe igual. Demuéstralo con dos oraciones bimembres que lo evidencien. ¿Qué nombre reciben estos vocablos?

c) El primer adjetivo que aparece en el último párrafo puede estar expresado en otros grados del adjetivo y en este caso no se altera el significado del texto. Identifica el grado en que está utilizado. Cámbialo a superlativo absoluto, en sus dos posibilidades y lo comprobarás.

d) Localiza en el último párrafo el sustantivo que manifiesta un cambio ortográfico por el simple hecho de que ha cambiado el número en que está expresado. Identifica el número en que está expresado y coloca junto a él la palabra en número contrario. Escribe otros ejemplos de palabras en los que suceda lo mismo.

e) Escribe los sinónimos de los vocablos **abnegación** y **formación**, que aparecen en el tercer párrafo.

10. Teniendo como punto de partida el texto de Eleanis, construye en una cuartilla la descripción de uno de tus profesores, desde el punto de vista físico y espiritual; resalta sus rasgos más sobresalientes y al final preséntalo con su nombre. ¡Esmérate para que lo que crees sea el mejor regalo que reciban tus maestros el día del educador!

Sección: ¿...Sabías que?

... los homófonos son aquellas palabras que se pronuncian igual y se escriben de forma diferente. En la investigación realizada por el Dr. Balmaseda se hallaron 646 homófonos de la lengua, que se encuentran escritos en diccionarios. Hay muchos de ellos en los que se utilizan la s, la c y la z. Por ejemplo: casa-caza; haz-has; voz-vos; meces-meses.

... los parónimos son palabras que se pronuncian de modo parecido y tienen significados diferentes. Hay muchos de ellos en los que se utilizan la s, la c y la z. Por ejemplo: cesto-sexto.

... el femenino, el plural, los diminutivos, los aumentativos, los despectivos, el grado superlativo de los adjetivos, el gerundio, los participios, no constituyen nuevas palabras, por lo que no forman parte de una familia de ellas; si las buscas en el diccionario no aparecerán, solamente encontrarás a la palabra primitiva. Por ejemplo: **deseos, deseado, deseando, deseadísimos**, no forman una familia de palabras. Sin embargo, hay palabras que confunden, como es el caso de:

sombrilla, derivada de **sombra**, que no significa una sombra pequeña; **pañuelo**, derivado de **pañó**, que no es un paño pequeño; **pelón**, de **pelo**, que se le atribuye a lo que carece de él y no a un pelo muy grande.

... la c con una coma o virgulilla en su curva inferior (ç) es la letra llamada **cedilla** que se usó antiguamente y que hoy se emplea para transcribir textos con ortografía antigua, en palabras como: plaça. También pudieras verla empleada para escribir los nombres no castellanizados de otras lenguas, como por ejemplo, el nombre **Curaçao**, en el cual se conserva la ç originaria, que se pronuncia como s. La escritura hispanizada es **Curazao** o **Curasao**.

... uno de los dígrafos consonánticos más utilizados es la doble c (**cc**); dobles consonánticos que se usan con reglas ortográficas muy precisas.

... se escribe **consciente** por la herencia latina de la palabra **conscientia** (conciencia).

... el origen de la palabra **maestro** está en el vocablo **magistrum**, de herencia latina, de ahí la escritura de sus derivados **magistrado** y **magisterio**.

... **spectare** (espectar) es una palabra que no se usa en español, pero el verbo latino significa mirar, observación, de ahí la escritura de los vocablos: **espectáculo** y **espectador**.

... la palabra **sueño** se deriva del latín **somnium**, de ahí la escritura de las palabras **somnolencia** y **somnífero**, que significan un estado de sueño y medicamentos para recuperar el sueño, respectivamente.

... los latinismos o locuciones latinas son aquellas que muestran la gran sabiduría de aquellos pueblos y cómo han trascendido hasta nuestros días. De ellas hay algunas muy usadas que debes aprender a escribir, como es el caso de: **Sui generis**, con la cual se expresa lo que caracteriza a alguien o a algo; **Altius, citius, fortius**, que es el lema de los Juegos Olímpicos y **Post mortem**, que expresa lo que se otorga o se da después de muerto.

... en la Edad media la **x** representaba el sonido de **dixo**, que a partir del siglo XV evolucionó hacia el fonema **dijo**. En la actualidad algunos nombres de países, estados o ciudades todavía conservan esta ortografía, como es el caso de **México**, **Texas**, **Oaxaca** y sus derivados (**mexicanos**, **texanos**, **oaxaqueño**). Estos nombres se pronuncian con **j**, es un error hacerlo con el sonido **ks** de la **x**

... **expectare** (**expectar**) no tiene uso en el español, es preferible el empleo de su sinónimo **esperar**, por lo que las palabras **expectación**, **expectativa**, **expectante**, signifiquen estar a la espera de algo y se escriben con **x**.

... **construir**, **sustituir**, **destituir**, **restituir**, **prostituir**, se derivan del latín **statuere**, que quiere decir poner, colocar y forman sustantivos con el sufijo **-ción**; por ejemplo: **prostitución**, **destitución**.

... **atribuir**, **contribuir**, **distribuir**, **retribuir**, se derivan del latín **tribuere**, que quiere decir abonar, atribuir y forman sustantivos con el sufijo **-ción**: **atribución**, **retribución**.

... la lectura y escritura de los números es un contenido muy importante en el grado que cursas, por eso debes conocer algunos aspectos matemáticos y gramaticales, con los que lograrás leerlos y escribirlos de forma adecuada; sobre todo, si tienes en cuenta que en muchos de ellos se utilizan, los grafemas **s**, **c** y **z**. Se emplean los pronombres numerales para leer y escribir las cifras; con ellos se expresan las cantidades (uno, dos, tres, cuatro, cinco...); también el orden (primero, segundo, tercero, décimo, vigésimo...); la multiplicación (doble, triple, quíntuplo...); las fracciones (mitad, tercio, octavo...); los colectivos (decenas, docena, centena...) y otros que podrás estudiar en otros grados. Estos pronombres numerales se clasifican según lo que expresan: cardinales: cantidad; ordinales: orden; partitivos, las partes de un todo; múltiplos: la multiplicación; entre otros.

... los vocablos vigésimo, trigésimo, cuadragésimo, quincuagésimo, sexagésimo, septuagésimo, octuagésimo, nonagésimo, son pronombres numerales ordinales que se emplean con mucha frecuencia, para expresar, sobre todo, los aniversarios de efemérides importantes.

Sección: Aplica y comprueba.

Se escribe con c:

- Los verbos terminados en **-cer**, **-cir**, excepto **coser**, **toser**, **ser** y **asir**.
- Los sustantivos terminados en **-ción**, que se derivan de verbos terminados en **-ar**. Por ejemplo: **terminación**, **explicación**, **demonstración**.
- Los cambios de **z** en **c**, de los plurales y de la conjugación verbal. Por ejemplo: **peces**, **raíces**, **empecé**, **almorcé**.
- La terminación **-ancia**, **-encia** de los sustantivos. Por ejemplo: **eficiencia**, **tolerancia**.
- Los diminutivos terminados en **-cito (a)**, **-ececito (a)**, **-ecito (a)**, **-cillo (a)**, **-ecillo (a)**, **-ececillo (a)**.
- Se escribe **cc**, por regla general cuando en alguna palabra de la familia aparece el grupo **ct**. Por ejemplo: **adicto (adicción)** **lector (lección)** **actor (acción)** **adicto (adicción)** **reducto (reducción)** **director (dirección)**.
- Los compuestos y derivados de las palabras que lleven **c**.

Se escribe con s:

- La terminación **-oso**, **-osa** de los adjetivos. Por ejemplo: **estudiosa**, **exitoso**.
- La terminación **-és**, **-esa**, **-ense** de los gentilicios. Por ejemplo: **portugués**, **portuguesa**, **estadounidense**.
- La terminación **-ísimo (a)** del grado superlativo de los adjetivos. Por ejemplo: **amabilísima**, **preocupadísimo**.
- El pronombre numeral **se** en posición enclítica y proclítica. Por ejemplo: **Se** **comprometió** (proclítica); **prepararse** (enclítica).
- Los sustantivos terminados en **-sión**, que se derivan de verbos terminados en **-der**, **-dir**, **-ter**, **-tir**.
- El la terminación **-ésimo** de los pronombres numerales que expresa orden, por ejemplo **vigésimo**.
- Los compuestos y derivados de las palabras que lleven **s**.

Se escribe con z:

- La terminación **-anza** de los sustantivos, excepto en **gansa**. Por ejemplo: **confianza**.
- La terminación **-ez**, de los sustantivos agudos. Por ejemplo **sencillez**.
- La terminación **-az**, **-izo**, de los adjetivos. Por ejemplo: **capaz**, **resbaladizo**.
- Los verbos terminados en **-izar**. Por ejemplo: **movilizar**, **priorizar**.
- Se escribe **co** **zc** la primera persona del singular del presente del indicativo, de los verbos terminados en **-acer**, **-ecer**, **-ocer** y **-ucir**, excepto los verbos **hacer**, **cocer**. Por ejemplo: **nacer (nazco)** **crecer (crezco)** **producir (produzco)**.
- Los compuestos y derivados de las palabras que lleven **z**.

Se escribe con x:

- Las palabras que comienzan con la sílaba **ex** seguida del grupo **pr** y **pl**. Por ejemplo: **expresar**, **exprimir**, **explotar**, **explanada**, **explicar**.

- Las palabras que comienzan con el prefijo **ex** (que significa fuera, más allá o privación) y **extra** (que significa fuera de). Por ejemplo: **exánime, expresidente, extraterrestre, extraclase**.
- Los sustantivos **anexión, complexión, crucifixión, conexión y flexión**, así como los derivados de este último: **reflexión, inflexión y genuflexión**.
- Los compuestos y derivados de las palabras que lleven **x**.

Soluciones del capítulo 5

I. 2. sen-ten-cias; (sust.) trisílaba; in-fa-li-bles (adjt.) polisílaba; ro-bus-ta. (adjt.) trisílaba. — (—) — — — (—) — — — (—) —

d) . Son llanas

2.1 Frases:

2.3 a) “Enseñar es crecer.”

b) “Donde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencia, en la vida del mundo, en el orden del mundo, en el fondo del mar, en la verdad y música del árbol, y su fuerza y amores, en lo alto del cielo, con sus familias de estrellas...”

c) “Que las discípulas amen la escuela, y aprendan en ella cosas agradables y útiles.”

d) “Que cuando mires dentro de ti, y de lo que haces, te encuentres como la tierra por la mañana, bañada de luz.”

3. Sentencia. -encia.

a) Plural. Sentencia.

b) esencia, tenencia, presencia...

c) Los sustantivos que terminan en **-encia** se escriben con c.

4. Expresar respeto al destinatario de la carta.

a) Usted. b) Pronombre personal c) tercera persona, del singular. d) Ud. Se ha utilizado el punto después de la abreviatura.

5. lecciones. a) género femenino, número plural. Lección. La palabra **lecciones** es llana, pero al escribirla en singular se convierte en aguda con tilde, porque termina en n.

b) lector----- lección

actuar----- acción

adicto----- adicción

director----- dirección

reducto----- reducción

producto----- producción

conducta----- conducción

dictar----- dicción

sector----- sección

protector----- protección

c) Los de la derecha tienen en común que se escriben todos con la doble c (cc) en su terminación. Los de la izquierda presentan en su escritura el grupo ct, en el lexema.

d) Se escribe **cc**, por regla general, cuando en alguna palabra de la familia aparece el grupo **ct**.

6. «Todo esto es mío: yo sembré esta planta, yo la regué, yo la enderecé tierna; ahora robusta, fuerte y fructífera he aquí sus frutos: ellos son míos, yo voy a saborearlos en el jardín que planté, voy a gozar de la sombra de sus brazos amigos »

a) Simón Rodríguez, el maestro de Bolívar.

b) Las comillas que abren y cierran la cita, en este caso se ha utilizado otro tipo de comillas para no hacer coincidir las que cierran el texto completo, con las que cierran la cita. Los dos puntos delante de la cita textual.

c) Los dos puntos delante de una enumeración de oraciones breves; la coma para separar oraciones breves; los dos puntos para expresar que la segunda oración es explicación de la primera; la coma para separar, al final de la cita, oraciones breves.

6.1 Yo sembré esta planta.

Yo la regué.

Yo la enderecé tierna.

} a) Metáfora . c) sembré
regué
enderecé

6.2 a) enderecé. Tiene una alteración fónico-grafemática porque se escribe con **c** y se pronuncia como **s**.

b) Es una forma verbal. c) indicativo, pretérito, 1era persona, singular.

d) enderecé----- enderezar (verbo) e) enderezaste, enderezó, enderezamos...

f) Las diferencia que la primera se escribe con **c** y el resto con **z**.

g) comencé, forcé, disfracé, utilicé...

h) Las formas verbales que se derivan de verbos terminados en **zar**, cuando se conjugan en la primera persona del singular, del modo indicativo se produce un cambio de **z** en **c**.

6.3 gozar. a) verbo b) disfrutar c) perder, padecer d) gocé.

7. **figurarse** y **decirse** a) llanas b) Son palabras llanas que terminan en vocal, formadas por un verbo y un pronombre enclítico.

c) figurar (verbo) se (pronombre enclítico)

decir (verbo) se (pronombre enclítico)

d) se e) monosílaba f) Pudiera llevar tilde para diferenciar al pronombre personal **se** de la forma verbal **sé**. g) A esta tilde se le llama tilde diacrítica.

h) amar----- amarse

estudiar----- estudiarse

enseñar ----- enseñarse

aprender ----- aprenderse

comprender----- comprenderse

resolver----- resolverse

exigir ----- exigirse

corregir----- corregirse

sentir----- sentirse

i) Se escriben con **s**, porque están formadas por el pronombre **se**, que se ha colocado en posición enclítica al verbo.

8.1 la libertad, la justicia, lo grande, lo hermoso, a) Son sustantivos. b) artículo.

Género: femenino

Género: masculino

Número: singular

Número: singular

c) grande y hermoso: adjetivos en otro texto.

e) hermoso f) grandioso

8.2 a) Son adjetivos.

c) **A**

B

a) tierna

b) robusta

c) fuerte

d) fructífera

— briososa

— cariñosa

— espaciosa

— exitosa

— silenciosa

— valiosa

— vigorosa

d) Tienen en común que son adjetivos y que se escriben con la terminación **-oso**, **-osa**.
9.

Sustantivos	Formas verbales	Verbos	Participios	Adverbios
sendero	señaló	saborear	seguido	siempre
sentencias	sembré			
sombra	son			

9.1 a) sombra----- sombrilla (No es una sombra pequeña, sino un objeto que cubre la sombra)

b) son----- sonero.

c) señaló-----señalado

saborear----- saboreado

sembré----- sembrado

d) siempre----- solo, sí, sabiamente...

e) señaló----- seña, señal, señalización, señalamiento. Son sustantivos.

f) sendero. Ruta y camino.

- g) seguido----- seguidamente.
 h) señaló----- señalar----- señalamos
 sembré----- sembrar----- sembraron
 son----- ser----- somos

i) saborear----- sabor----- saborizar

j) sentencias

- preposición: sin
 - números: seis y siete
 - adjetivo sinónimo de saludable: sana
 - conjunción condicional: si
 - adverbio afirmativo: sí
 - forma verbal que puede sustituirse por la expresión **se llena**: sacia
10. corazón a) corazonada, descorazonado. b) (sustantivo y adjetivo)
 brazos: brazada, brazaleta, brazal, abrazo... b) (sustantivos)

c) Se mantiene la escritura de la z porque son parte de una familia de palabras.

10.1. brazos

c) abrazo - abraso (homófonos porque se pronuncian igual, a pesar de que se escriben diferente)

e) 1. haz- has 2. cazo – caso 3. casa – caza 4. taza - tasa

II 1. a) Está dedicado a Rafael María de Mendive.

b) Señor Mendive, Rafael María de Mendive, Mendive.

c) maestro y alumno; profesor y estudiante.

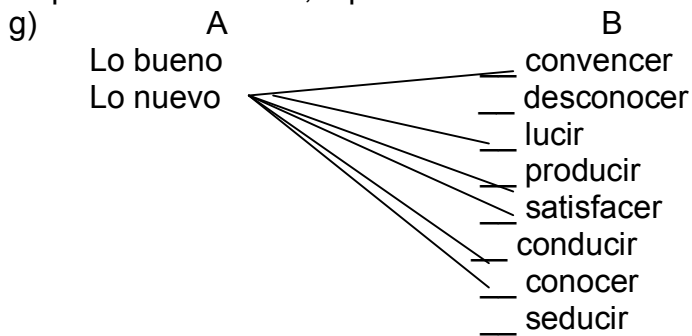
1.1 ¿?, V, V, F.

1.3 ¿...cómo quiere que en algunas líneas **diga** todo lo bueno y nuevo que pudiera y **decir** de aquel enamorado de la belleza, que la quería en las letras y en las cosas de la vida?

a) Los signos de interrogación (¿?) y el pronombre interrogativo que la inicia, lo cual manifiesta el empleo de la tilde diacrítica.

b) Martí sentía gran admiración por su maestro.

c) decir d) de-cir bisílabo, agudo. e) cir f) La **c** provoca el seseo, porque se pronuncia como s, a pesar de escribirse con c.



i. convencer

lucir

k) Tienen en común la terminación -cir.

satisfacer

producir

conocer

conducir

j) pertenecer

introducir

obedecer

deducir

amanecer

inducir

1.4 desconocer, lucir, producir, conducir, conocer, seducir.

a) desconozco, luzco, produzco, conduzco, conozco, seduzco.

desconoces, luces, produces, conduces, conoces, seduces.

b) A las formas verbales conjugadas en primera persona se les agrega la z antes de la

c. No sucede así con las conjugadas en la segunda persona.

d)

Verbos	Forma verbal (Conjugada en 1era persona, del singular, presente, del indicativo)	Sustantivos escritos con c, derivado del verbo
traducir	traduzco	traductor, traducción
producir	produzco	producto, productor, producción
introducir	introduzco	introducción
favorecer	favorezco	-----
agradecer	agradezco	agradecimiento
embellecer	embellezco	embellecimiento

1.5 __ aquel enamorado de la belleza

a) Expresa la idea del valor del alma de ese maestro, de sus gustos y su sensibilidad.

b) belleza, bello. c) be- lle- za be- llo. Son palabras llanas.

d) Son adjetivos. e) fortaleza, delicadeza, grandeza.

f) La última de las consonantes de las cuatro palabras comparadas es la z.

2. ¿No recuerdo yo aquellas noches de la calle del Prado cuando el colegio que llamó San Pablo él porque Luz había llamado al suyo el Salvador?

a) Los signos de interrogación indican que esta es una oración interrogativa, la cual se debe leer con la entonación adecuada para este tipo de oración. En la oración Martí quiere expresar sus gratos recuerdos como alumno de la escuela que fundó Mendive y, también, referir el nombre de otros colegios importantes de la época.

2.2 Luz. a) José de la Luz y Caballero.

2.3 b) "... sentarse a hacer libros, que son cosa fácil, porque la inquietud intranquiliza y devora, y falta tiempo para lo más difícil que es **hacer hombres**".

c) "hacer hombres". Hacer hombres significa, en la escuela, instruirlos y educarlos.

d) hacer e) Se adecua a la regla que expresa que la terminación -cer y -cir de los verbos, se escribe con c, excepto **coser, toser, ser y asir**.

e) hacienda, hacedor, hacendoso, deshacer, rehacer, hazmerreír.

f) Se escriben con c las primeras cinco, porque se derivan del verbo hacer y mantienen la escritura de este grafema en el lexema de la palabra.

En la palabra hacendoso se escribe el grafema s, porque responde a la regla ortográfica que plantea que la terminación -oso-osa de los adjetivos se escribe con s.

g) haz. h) Porque se ha producido un cambio ortográfico de c en z, de lo contrario se afectaría la pronunciación de la palabra.

i) hazmerreír; porque es un sustantivo compuesto que se refiere a la persona que con gracia y alegría provoca la risa en los demás.

j) haz- has- as.

2.4 ¿Qué es ver la luz, y celebrarla de lejos, si se le huye de cerca?

¿Qué es saludar la luz, mientras sus rayos tibios adornan flojamente la desidiosa naturaleza...?

a) luz b) La diferencia está en que se escribe con mayúscula el sustantivo propio que se refiere al nombre del maestro al que Martí dedica el artículo: Luz. El sustantivo común que indica el fenómeno físico se escribe con minúscula.

2.5 a) "La Edad de Oro". c) Se ha empleado el símil.

d) luz: simple, primitivo, común. e) género femenino y número singular.

f) luz – luces (plural) g) Se ha producido un cambio de z en c, cuando se cambia de singular al plural.

i) pez, vez, juez, raíz, paz. j) Están expresadas en singular.

k) peces, veces, jueces, raíces, paces.

3. "Y ¿cómo quiere que en algunas líneas diga todo lo bueno y nuevo que pudiera yo decir de aquel enamorado de la belleza, que la quería en las letras y en las cosas de la vida? (...) ¿ No recuerdo yo aquellas noches de la calle del Prado cuando el colegio que llamó San Pablo él porque Luz había llamado al suyo el Salvador? En el patio recitábamos los muchachos el soneto del Señor Mendive a Lersundi; (...) y los ángeles

se sentaban de noche con nosotros a oír la clase de Historia que nos daba de gusto de enseñar, Rafael María de Mendive. Era maravilloso aquel poder de entendimiento, con que, de una ojeada, sorprendía Mendive lo real de un carácter, o cómo sin saber de ciencias mucho, se sentaba a hablarnos de fuerza en la clase de Física cuando no venía el pobre Manuel Sellén, y nos embelesaba”.

3.1 a) la clase de Historia b) gusto de enseñar.

c)...se sentaba a hablarnos de fuerza en la clase de Física cuando no venía el pobre Manuel Sellén, y nos embelesaba.

3.2 a) sustantivo + preposición + infinitivo (en función sustantiva)

b) enseñar: educar, ilustrar, instruir...

antónimos: engañar, ocultar, encubrir, callar...

enseñado (a), enseñando.

enseñanza.

c) confianza, esperanza, crianza, adivinanza, añoranza.

4.

Palabras extraídas del texto	Categoría gramatical	Sinónimo para el texto	Palabra primitiva	Otra palabra de la misma familia
recitábamos	forma verbal	declamábamos	recitar	recitación
ciencia	sustantivo	-----	ciencia	científico
Señor	sustantivo	Caballero	señor	señoría, señorear, señorial, señorito, señoral, enseñorearse, Monseñor.
sentaba	forma verbal	acomodaba, tomaba asiento.	sentar	asiento, asentamiento, asentada, asentaderas.
maravilloso	adjetivo	asombroso, extraordinario, sorprendente...	maravilla	maravillosamente maravillar.

5.a) sorpresivo b) maravillosamente c) recitación d) Señor e) embobecía f) embobecía.

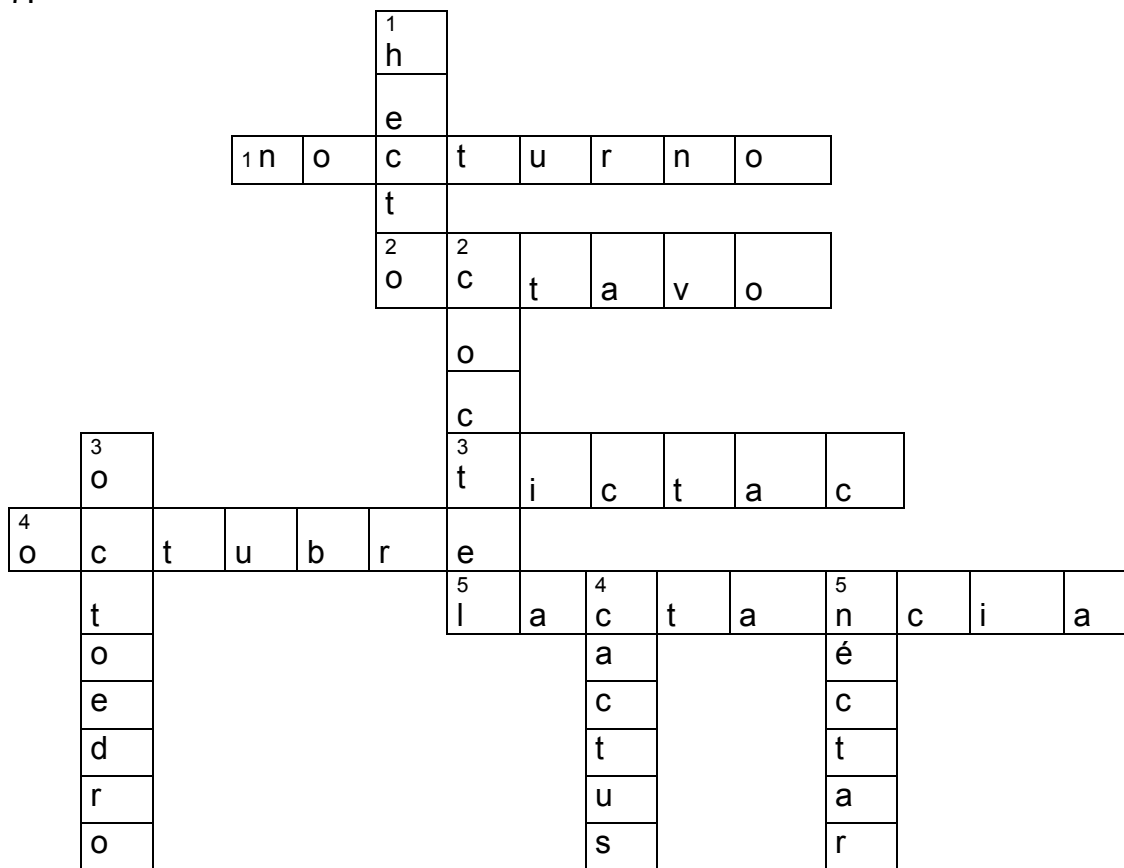
6. sustantivo trisílabo, llano con tilde hiática: **carácter**: género masculino y número singular.

6.1 caracteres: género masculino y número plural.

6.2 Error al no colocar la c, delante de t.

b) caracterizar, caracterización, características, caracterológico.

7.



III

1. a) albedrío, arrebatadores, capaz, celebridad, elocuencia, genio, inspiración, predestinación, prestigiosa, renuncia, temerosos, urdimbre.

c) al-be-drí-o, a-rre-ba-ta-do-res, ca-paz, ce-le-bri-dad, e-lo-cuen-cia, ge-nio, ins-pi-ra-ción, pre-des-ti-na-ción, pres-ti-gio-sa, re-nun-cia, te-me-ro-sos, ur-dim-bre.

Por la cantidad de sílabas las palabras son:

bisílabas: capaz, genio;

trisílabas: renuncia y urdimbre;

polisílabas: el resto de las palabras.

Por su acentuación:

Agudas: capaz, celebridad, inspiración, predestinación. Con tilde las que terminan en n; no la llevan las que terminan en d y z.

Llanas: albedrío, arrebatadores, elocuencia, genio, prestigiosa, renuncia, temerosos, urdimbre. Con tilde hiática para separar dos vocales en hiato.

d) elocuencia: la terminación encia de los sustantivos abstractos se escribe con c. temerosos: la terminación osa, oso de los adjetivos se escriben con s.

2.1 **Caracterización de Martí como profesor:** “Cuando lo contemplamos desde la tribuna de la cátedra, como el águila sobre la altísima roca; cuando aparecía una mirada al comenzar a hablar como buscando amplitud para el vuelo de inspiración y llena el ámbito con su palabra prestigiosa, dotada de maravillosos encantos, vemos en sus discursos arrebatadores una predestinación a la celebridad del genio capaz de producirlos. (...)”

Actitud de los alumnos frente a las clases de Martí: “... Nosotros lo escuchamos temerosos de romper el hilo de oro que teje la delicada urdimbre de su razonamiento. Nos sentimos electrizados y estallamos por la admiración

que causa la elocuencia, ante cuyo poder se postra el alma, la voluntad renuncia a su albedrío y solo siente el corazón la dicha... Solo le presentamos este homenaje de nuestra felicitación por su ingreso a las cátedras que tan dignamente desempeña”.

3. a) La oración extraída de la primera parte lógica expresa la idea de la grandeza de Martí como Maestro.

b) Lo logra a través del empleo del símil, como recurso expresivo del lenguaje literario.

c) altísima.

d) El adjetivo está antepuesto al sustantivo que modifica. En este caso se hace un mayor énfasis en la cualidad de la roca que en ella misma, para expresar la posición relevante de Martí como maestro.

e) grado superlativo; se ha utilizado con la intención de indicar una cualidad de forma elevada.

f) alta roca (positivo); más alta roca de... (superlativo relativo); roca más alta que... (comparativo de superioridad).

g) altísima: al- tí-si- ma alt- ísima. h) la s en el morfema.

i) buenísima, bellísima, amabilísima, especialísimo...

j) Son todos adjetivos, expresados en grado superlativo absoluto, cuya terminación se escribe con s.

l) Son palabras esdrújulas, por lo que llevan la tilde.

4. inspiración: inspirar

Predestinación: predestinar

b) La primera conjugación.

c) contemplamos, amplitud, dotada.

d) contemplar, ampliar, dotar.

e) contemplación, ampliación, dotación.

4.1 c) respiración, aspiración, conspiración, expiración, inspiración, transpiración.

4.2 expirar. b) extinguir.

d) extinguir y exánime. e) exá – ni – me (esdrújula)

f) El prefijo **ex**, es esencial en el significado de la palabra exánime, que significa que no tiene ánimo, que está privado de ánimo para...

h) El prefijo **ex**, que significa fuera, más allá o privación se escribe con **x**.

i) expresidente, exalumno, expropietario, excarcelar...

5. genio capaz. a) genio (sustantivo) capaz (adjetivo)

b) capaz: hábil, apto, preparado, idóneo, capacitado (sinónimos)

incapaz, inútil, inepto, insuficiente, incompetente (antónimos)

c) Transmiten la idea del nivel de la inteligencia de Martí al considerarlo un genio, es decir, un talento, un hombre dotado de capacidad para crear y actuar.

d) El seseo. Esto pudiera provocar la escritura incorrecta de la palabra, al pronunciarse como s y escribirse con z.

e) tenaz, audaz, eficaz, incapaz, mordaz, rapaz.

5.1 a) - que se mueve: **movedizo**.

- que se quiebra con facilidad: **quebradizo**.

- adjetivo de la familia de mestizaje: **mestizo**.

- que se escurre fácilmente: **escurridizo**.

6. a) temerosos, electrizados, admiración.

7. “Nos sentimos electrizados y estallamos por la admiración que causa la elocuencia, ante cuyo poder se postra el alma, la voluntad renuncia a su albedrío y solo siente el corazón la dicha.”

7.1 electrizados.

- a) Es una metáfora.
- b) electrizar.
- c) utilizar, autorizar, tranquilizar, suavizar, simpatizar.
- d) Tienen en común que los verbos terminan en **-izar** y, en las formas verbales y en el participio extraído de la oración, se mantiene el grafema z, por ser palabras derivadas de estos.

7.2 causa (es forma verbal o sustantivo, según el contexto donde se emplee)

- a) indicativo, presente, tercera persona, singular.
- b) cause.
- c) Quiero que mi respuesta **cause** buena impresión a mis profesores.
- d) Son palabras homófonas.

8. sentimos y siente: sentir.

b) El esquema puede estar elaborado a partir de los vocablos: sentimientos, sentido, sentimental, resentir, sensación, presentir...

c) Porque son palabras derivadas de sentir, que mantienen la s en su lexema. Forman una familia de palabras.

9. a) entrada, incorporación, afiliación.

b) silenciosos, cautelosos, cuidadosos, juiciosos. La terminación – oso y - osa de los adjetivos se escribe con s.

c) admiración y felicitación. Se escribe con c, la terminación **-ción** de los sustantivos que se derivan de verbos terminados en **-ar**

d) elocuencia: la terminación **-ancia** y **-encia**, de los sustantivos se escribe con c.

IV. 2. a) No literario. b) Prosa. c) La narración y descripción.

3. Fidel. Fidel Castro Ruz. a) Sustantivo propio.

3.1 Se refiere a la infancia de Fidel: "...septiembre de 1930..." (cuatro años después del nacimiento de Fidel), "...Fidel asistía a la Escuela Rural mixta No 15 de Birán...", "...su primera maestra..."

a) 1930: mil novecientos treinta; 15: quince

c) novecientos se escribe con c porque la palabra cientos que es una de las que forma el numeral se deriva de cien y se mantiene en ella la escritura de este grafema en el lexema de la palabra.

d) seiscientos cinco (605), mil setecientos doce (1712), cinco mil ochocientos trece (5813)

e)

Fecha	Acontecimiento	Numeral cardinal que expresa la edad de Fidel	Numeral ordinal que expresa el aniversario que se cumple en el actual año.
13/8/1926	Nacimiento de Fidel	Ochenta y tres años (83)	Octuagésimo tercer aniversario del natalicio de Fidel Castro Ruz.
9/1930	Ingreso de Fidel a la escuela primaria	Cuatro años (4)	Septuagésimo noveno aniversario del ingreso de Fidel a la vida escolar.
26/7/1953	Ataque al Cuartel Moncada.	Veintisiete años (27)	Quincuagésimo sexto aniversario del ataque al Cuartel Moncada.
2/12/1956	Desembarco del Granma.	Treinta años (30)	Quincuagésimo tercer aniversario del Desembarco del Granma.
1/01/1959	Triunfo de la Revolución	Treinta y dos años (32)	Quincuagésimo aniversario del triunfo de la Revolución.
22/12/1962	Declaración de Cuba país libre	Treinta y cinco años (36)	Cuadragésimo séptimo aniversario de la declaración de Cuba, país

	de analfabetismo.		libre de analfabetismo.
--	-------------------	--	-------------------------

f) octuagésimo, septuagésimo, quincuagésimo, cuadragésimo. Tienen en común que se escriben con la terminación **-ésimo** y esta se escribe con **s**.

h) sexagésimo (60); septuagésimo segundo (72); vigésimo tercer (23); vigésimo noveno (29); cuadragésimo segundo (42), trigésimo sexto (36); octuagésimo quinto (85); nonagésimo (90); vigésimo quinto (25) y cuadragésimo primero (41).

4. Lo que sintió Fidel se expresa en la oración que sigue: "...sus ojos revelaban la íntima sensación de sorpresa, de fascinación ante la posibilidad de aprender..."

5. Sintagmas nominales:

- Engracia, su primera maestra;
- Miguelina;
- Pepe Sánchez, un reparador de líneas telefónicas, habilitado como sustituto;
- Eufrosia Feliz Ruiz, solterona, de estricta educación francesa, exigente con sus alumnos y con ella misma.

5.1 a) primera. b) Sánchez, Fernández, Hernández, Rodríguez, Martínez, Pérez. Llevan la tilde porque son palabras llanas terminadas en z.

c) habilitado: habilitar: habilitación. Se escribe con c porque se adecua a la regla ortográfica que expresa: los sustantivos terminados en **-ción**, que se derivan de verbos terminados en **-ar** se escriben con c.

d) educación: educar. e) francesa. f) Francia: francesa y francés. g) Son gentilicios.

h) Holanda: holandés – holandesa.

París: parisiense.

Portugal: portugués – portuguesa.

Bayamo: bayamés – bayamesa.

Estados Unidos: estadounidense (s).

Morón: moronense (s).

Inglaterra: inglés – inglesa.

Nicaragua: nicaragüense (s).

Aragón: aragonés – aragonesa.

Canadá: canadiense (s).

Granma: granmense (s).

Congo: congolés – congolesa.

k) Llevan tilde las agudas que terminan en s, como: holandés, portugués, congolés, inglés, bayamés. El resto son llanas terminadas en s o vocal, por eso no se acentúan ortográficamente.

l) "Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa,
no temáis una muerte gloriosa
que morir por la patria es vivir"

6. delgado: delgadez; brillante: brillantez; sólido: solidez; bello: belleza; grande: grandeza; fuerte: fortaleza; delicado: delicadeza; agudo: agudeza; entero: entereza.

6.1 a) Tienen en común que son sustantivos y las terminaciones **-ez** y **-eza**.

b) Se diferencian de los escritos en los incisos f y h en que estos últimos se escriben con el grafema **z** en su terminación.

c) Son sustantivos que terminan en **-ez** y **eza**, derivados de verbos.

7. mixta, exigente.

b) mix – ta (bisílaba y llana).

exi – gen- te (trisílaba y llana)

c) La palabra **mixta** se escribe con x porque se deriva del latín **mixtus**.

La palabra **exigente** se escribe con x porque proviene del vocablo exigir.

7.1 a) expropietario b) expresidente c) extraclase d) exánime e) extraordinario f) extraterrestre.

7.2 ex - pro - pie - ta - rio; ex - pre - si - den - te; ex - tra - cla - se; exá - ni - me; ex - tra - or - di - na - rio; ex - tra - te - rres - tre.

Son, la mayoría, palabras llanas terminadas en vocal, por lo que no llevan la tilde; excepto exánime que es una palabra esdrújula, a la que siempre se le coloca la tilde. b) Los prefijos ex y extra. c) Se escriben con x y significan fuera de..., privación.

7.3 exceder, exclamar, exalumno, exposición, exdirectora, extensión.

V. 3. Predomina la descripción.

a) La autora ha querido dejar claro las características físicas y morales de su maestra, para lo cual ha empleado suficientes adjetivos, que permiten la creación de la imagen de esta persona tan querida para ella. Son ejemplos los que siguen: "... su cabeza redonda, que lleva finos cabellos de color negro. Sus ojos son como dos luceros, que irradian luz y belleza. La nariz es algo puntiaguda y sus pequeños labios..." (descripción física); "...Es una persona modesta y alegre, dispuesta a ayudar a los demás en todo momento, sin esperar nada a cambio..." (descripción moral).

4. Son cuatro párrafos.

a) Permiten distinguirlos como párrafos la letra inicial mayúscula, el punto final y la sangría.

4.1 cabecita y pedacito. a) Son diminutivos.

b) Son importantes porque reflejan la ternura con que la autora se refiere a su maestra, el cariño que siente por su patria y el valor que les concede.

c) cabeza.

d) cielo-----cielito

luz----- lucecita

nariz----- naricita

amor----- amorcito

corazón----- corazoncito

color----- colorcito

amigos----- amiguitos

Alina----- Alinita

estrella----- estrellita

5. Ya el sol ha asomado su cabecita en el inmenso cielo.

Comienza a expandir sus cálidos rayos por todo el territorio.

5.1 expandir. a) esparcir. b) Los verbos terminados en -cer y -cir se escriben con c.

c) movilizar, utilizar, priorizar... Los verbos terminados en -izar, se escriben con z.

d) dispersión (sustantivo); disperso (adjetivo).

5.2 a) ex - pan - **dir**; ex - ten - **der**. b) Son palabras agudas que no llevan tilde porque terminan en r.

c) - **dir** - **der**. Solamente las diferencia la vocal que aparece en cada una de ellas.

d) i (cerrada); e (abierta).

e) extender----- extensión expandir----- expansión.

f) -der y -dir.

g) diversión, conversión, división y tensión.

5.3

a) A: admisión, cesión, atención (Es una excepción de la regla). B: perdicción, rendición, competición.

5.4 Bloque 1: narración, interpretación, contaminación, argumentación, multiplicación, salutación. Bloque 2: permisión, pretensión, evasión. Bloque 3: expresión, propulsión, conversación, compensación. Bloque 4: civilización, organización, realización, vulcanización, fertilización.

5.4.1 narración, interpretación, argumentación, multiplicación.

a) contaminación, porque la labor de los maestros está muy alejada del contagio y la ofensa; es todo lo contrario: el maestro salva, engrandece, enaltece.

5.4.2 salutación (saludo) y conversación.

5.4.3 contaminación, vulcanización, fertilización.

6. a) luz----- luceros, luciérnaga, lucir, lucimiento, reluciente, trasluz.

b) sabana (llana) y sábana (esdrújula).

6.1 Se menciona a la palma real. Se empleó el símil en la oración: "...Tiene un cuerpo esbelto como la palma de la sabana".

7. Se refieren las cualidades morales de la persona que se describe.

7.1 modesta y alegre.

a)

A	B
modesta:-----sencillez, respetuosa, decorosa.	
alegre:-----gozosa, risueña, vivaz.	

b) sencillez, vivaz, respetuosa, decorosa, gozosa.

c) risueña: se escribe con s porque es derivada de risa y se mantiene la s en su lexema.

7.1.1 a) bondadosa b) solidaria c) desinteresada d) patriota.

7.2 explica (explicar) y expresa (expresar)

a) ex – **pli** - ca ex – **pre** –sa. Se asemejan en que ambas sílabas se inician con la consonante **p**; se diferencian en que en un caso la sigue la consonante **r** y en el otro la **l**.

b) explorar, explotación, explanada, expresión...

7.3 "...Cuando canta el Himno de Bayamo, se expresa con energía y orgullo, entonces comprendo su amor hacia este pedacito de tierra que nació de la unidad de los cubanos".

a) "el Himno de Bayamo" b) Sustantivo + preposición + sustantivo.

7.3.3 a) bayameses. Vocablo. b) Se escribe con s la terminación -és y -esa de los gentilicios.

c) bayamés (aguda con tilde); bayamesa (llana sin tilde).

d) orgullosa. La terminación -oso y -osa de los adjetivos se escribe con s.

e) valientes, funciona como un vocablo.

f) valientísima (La terminación -ísima de los adjetivos expresados en grado superlativo, se escribe con s).

8. Me ha **enseñado**/ a **cómo** cuidar la flora y la fauna/, pues ella es amante/ de la **naturaleza**/. Con **espíritu** de **sacrificio**/ y **perseverancia**/ nos **hace reflexionar**/ en cómo ser mejores cada **día**/. Sus modales son refinados/, pues **dice** que/ la **educación** formal es/ el **principal requisito**/ que debe tener todo ser/. Está en contra/ de la desigualdad de **razas**/ y **juzga** fuertemente a/ los que tienen en cuenta/ el color de la piel/ o las **posibilidades económicas**/ para **hacerse** amigos de otros/. (Tercer párrafo). Grupos fónicos para el dictado (/) y las palabras que no se deben dejar de trabajar están señaladas en negrita.

8.1 Este párrafo transmite el mensaje relacionado con la importancia de las enseñanzas de los maestros en los más diversos contextos y desde los más

disímiles saberes. El valor de los maestros en la educación de las nuevas generaciones.

8.3 reflexionar. b) Es un verbo. c) flexión (aguda) d) reflexionar (aguda)

e) Los sustantivos **anexión, complexión, crucifixión, conexión y flexión**, así como los derivados de este último: **reflexión, inflexión y genuflexión**.

f) dice (decir: terminación –cer – cir de los verbos) y hacerse (Se escribe con s, el pronombre personal **se**, que en este caso se encuentra en posición enclítica).

9. Es la maestra de la autora del texto: “...Esta hermosa persona...”; “...
“...Alina...”; “...mi querida maestra...”;

9.2 a) perseverancia y opulencia. La terminación –ancia y – encia de los sustantivos se escriben con c.

b) razas/ rasas. Son homófonos.

c) hermosa (positivo); muy hermosa; hermosísima.

d) veces (plural) vez (singular); pez--- peces; paz---- paces; luz---- luces.

e) sacrificio y perseverancia.