

Capítulo 6: La mayúscula: sus usos

Sección: ¡A Reflexionar!

Son sinónimos de la palabra mayúscula, los vocablos grande y enorme; por eso las letras mayúsculas son aquellas que se escriben con un tamaño mayor y forma diferente a la de la minúscula. Esto seguro que lo sabes desde que comenzaste a aprender a leer y a escribir. Sin embargo, muchas veces olvidas que con auxilio de la mayúscula también puedes expresar, en los textos que escribes, ideas relevantes y provocar una mejor comprensión de ellos cuando los otros los leen. Sin dudas, puedes lograr descifrar muchos enigmas en textos donde la mayúscula ha sido empleada con eficiencia. Es por eso que te invitamos a reflexionar sobre el empleo de ella y a practicar su uso en las series de ejercicios integradores que en lo adelante te proponemos. ¡Esmérate y demuestra a tus profesores y familiares más cercanos que has logrado fortalecer tus saberes sobre ortografía y cultura general! ¡Es hora de que trabajes con total independencia! ¡Inténtalo, saldrás victorioso!

Sección: Observa, escucha, pronuncia y ¡ESCRIBE!

Este será un capítulo muy divertido; reinará la alegría y la laboriosidad, porque juntos compartiremos, con cantos y versos, la interesante tarea de integrar todo lo que has aprendido en los capítulos anteriores. Encontrarás aquí las letras de cuatro hermosas canciones, que vienen a integrar las temáticas que se han tratado en los capítulos anteriores. Quizás no las conozcas, por eso es una importante oportunidad para que las aprendas. ¡No la desaproveches, acompáñanos con la punta afilada de tu lápiz y déjala correr por el papel en blanco, que pronto mostrará tu gran sabiduría!

I. El texto que a continuación aparece es la letra de una hermosísima canción, que seguro has escuchado muchas veces, e incluso, has tarareado; lleva por título “**Lo feo**”. Su autora, la cantautora cubana Teresita Fernández, la escribió para los niños. Léela con mucho cuidado. Si te sabes la melodía de la canción cántala junto a tus compañeros de grupo, cuando tus profesores lo indiquen. Es un buen momento para inundar de alegría las aulas de tu escuela. Puedes contar con el instructor de arte que en ella trabaja para que, con sus conocimientos musicales, haga maravillas con esta canción, que es imprescindible para alimentar el alma.

En una palangana vieja
sembré violetas para ti
y estando cerca del río
en un caracol vacío
cogí un lucero para ti.

Alitas de cucaracha
llevadas al hormiguero
así quiero que en mi muerte
me llevan al cementerio.

En una botella rota
guardé un cocuyo para ti
y en una cerca sin brillo
se enredaba el coralillo
floreciendo para ti.

Basurero, basurero
que nadie quiere mirar,
pero si sale la luna
tus latas van a brillar.

A las cosas que son feas
ponles un poco de amor
y verás que la tristeza
va cambiando su color.

1. Escribe en tu libreta de notas de clases el título de esta canción. Ten en cuenta los signos de puntuación necesarios.
 - a) Explica por escrito en qué te hace pensar.
 - b) ¿Qué estructura sintáctica es la expresión que forma el título?
 - c) Nombra los elementos gramaticales que la forman.
 - d) Observa nuevamente el título y determina el núcleo de este sintagma nominal.
 - e) ¿Qué parte de la oración es el núcleo? ¿Qué otra parte de la oración pudiera ser esta misma palabra en otro contexto? Demuéstralo a partir de la redacción de una oración bimembre, en la que emplees esta palabra.
 - f) Indica el elemento ortográfico que en el título te permite considerarlo como tal.
- 1.1 Escribe, en tu libreta de notas de clases, el título de tus cinco canciones preferidas. Podrás escribirlos en el pizarrón cuando tus profesores lo orienten.
- 1.2
 - a) Obsérvalos y determina qué tienen en común con el título de la canción que copiaste en el ejercicio anterior.
 - b) ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con el empleo de la mayúscula en las expresiones que has copiado? Escríbela en tu libreta de notas de clases y escucha con atención las conclusiones de tus compañeros para que la completes o para que los demás tengan la tuya como modelo, por la exactitud de sus ideas.
- 1.3 Teniendo en cuenta las conclusiones a las que arribaste en el ejercicio anterior ¿crees que el empleo de la mayúscula es solamente adecuado en los títulos de las canciones? Ejemplifica tu respuesta.
- 1.4 Demuestra que estás seguro de lo que respondiste en el ejercicio anterior, resolviendo los ejercicios que a continuación te proponemos en los incisos que siguen:
 - a) Escribe el título de tres libros que te hayas leído. Precisa autor y país de procedencia del autor.
 - b) Escribe el título de:
 - Un cuento que sea para ti muy importante, por sus personajes.
 - Un poema que te emocione, por los sentimientos que manifiesta.
 - Una novela escrita o televisiva, que hayas leído o visto.
 - c) Consulta la prensa en la biblioteca de tu escuela, o la que guardan tus padres, abuelos o vecinos en el hogar y escribe el título de:
 - Una noticia.
 - Un artículo.
 - Una entrevista.En este caso puedes consultar, también, las revistas “Pionero” o “Zun Zún”, editadas por la Editorial Abril para los niños de Cuba.
- d) Escribe tres títulos de películas que hayas visto y que te hayan impresionado por el tema que abordan y la actuación de sus protagonistas.
- e) Consulta los libros de texto de Matemática, Historia y Ciencias Naturales y escribe de ellos:
 - El título de uno de los capítulos de los tres libros.
 - El título de uno de los epígrafes de los tres libros.
- 1.5 Ahora te proponemos un ejercicio integrador, que exigirá de ti parte de tu tiempo libre para realizarlo, por eso preferimos llamarlo “**tarea integradora**”. Léela con mucha atención y realízala con entusiasmo. Verás cómo tus saberes saldrán enriquecidos. ¡Adelante!

- Con algunos de tus compañeros de grupo, tus profesores, y por qué no, algunos de tus familiares, visita el museo de tu localidad, tu municipio o alguno importante de tu provincia al que tengas acceso. La visita estará encaminada a que recorras sus salas, con ayuda de tus profesores, familiares o de los especialistas del museo para que:

1. Registres en tu libreta de notas de clases o en un documento que puede ser borrador la siguiente información:

- a) Nombre del museo.
- b) Lugar donde se encuentra.
- c) Tipo de museo y saberes que guarda y expone.
- d) Descripción general, breve del museo.

2. Escribe el título de las principales obras que en él se exponen, según el contenido del museo que visites. Pudieran ser obras de pintura, esculturas, artesanales u otras. Escríbelos correctamente y confecciona una tabla en la que resumas los siguientes datos: Título de la obra--- Autor----- Época en que se creó. Puedes crearla de forma manuscrita o emplear los medios a tu alcance de los laboratorios de computación de tu escuela o del Joven Club más cercano a tu localidad. Siempre parte del borrador manuscrito.

3. Realiza una valoración personal de una de las obras de las que has escrito su título, según lo que has aprendido de ella.

4. Elabora un breve informe que recoja el resultado de las tres órdenes anteriores que forman parte de **la tarea integradora**. Debe ser escrito con tus mejores rasgos caligráficos y con una impecable ortografía. Entrégaselo a tus profesores, porque ellos evaluarán tus habilidades investigativas y las que has desarrollado para la construcción de textos escritos.

- Si no tienes la oportunidad de visitar un museo, no te preocupes, porque para ti te proponemos las siguientes opciones de realización de la tarea integradora:

1. Consulta el libro de texto de Historia y localiza en él las páginas en las que se han ubicado láminas. Identifica en ellas, con ayuda de tus profesores y familiares, las que representan obras de las artes plásticas relacionadas con acontecimientos y personajes importantes de la historia de la humanidad. Lista sus títulos.

2. Consulta “El Navegante” y en las multimedias que lo forman encuentra obras de la cultura universal o nacional que puedas listar por sus títulos. Pide ayuda a tus profesores.

3. Visita la biblioteca de tu escuela y solicita las enciclopedias del Programa Libertad que en ella se guardan. Consúltalas y localiza en ellas obras de las diferentes manifestaciones artísticas. Escribe el título de cada una de las que selecciones.

- Igual que el resto de tus compañeros debes realizar las actividades que se indican para la tarea (2, 3,4). Tú, además, debes elaborar una tarjeta que te permita informar los datos más relevantes de donde obtuviste la información para realizar la tarea integradora, es decir, las fuentes consultadas.

2. Vuelve a escribir el título de la canción que aparece al inicio de esta serie de ejercicios y a partir de la lectura minuciosa de su letra, extrae de cada estrofa los sintagmas nominales que mejor manifiestan lo que el título expresa. Escríbelos en tu libreta de notas de clases.

- a) Di la estructura que forma a cada uno de los sintagmas nominales extraídos.
- b) Expresa por escrito cuál es el mensaje de la autora con estos sintagmas nominales que mencionan lo feo, según las ideas que ella expresa a partir de las palabras claves de los sintagmas nominales extraídos. Escribe las palabras claves.

2.1 Te invitamos a que cuando concluyas tus actividades docentes de este día y llegues a tu hogar, te detengas a observar “con los ojos del corazón”, como se dice en el libro “El Principito”, cada uno de los rincones de tu casa para que descubras en su interior, o en el patio, o en el jardín lo que pudiera ser feo, pero que ha llegado a ser bello por su utilidad, por lo que enseña, por lo que guarda o por el recuerdo que impone. Lista con su nombre lo que has descubierto.

a) Escoge de lo que has descubierto, lo más representativo e importante según tu consideración y crea un sintagma nominal que lo nombre de una manera hermosa, expresiva, que constituya una metáfora.

b) A partir de este sintagma nominal construye un texto descriptivo con el que nos hagas ver también con “los ojos del corazón”, la fealdad convertida en belleza en el objeto que nos vas a presentar. Esmérate porque los textos formarán parte de una campaña a favor del embellecimiento de la comunidad donde está ubicada tu casa y tu escuela.

2.2 Busca, en tu hogar, la escuela o las calles y lugares por donde transitas, objetos inutilizables, maltratados o feos y conviértelos con ayuda de tus compañeros, abuelos, padres y maestros en objetos hermosos y útiles. Será una obra de arte la que construyas con él, por eso debes escribir el título con la que la identificarás. Tráela al aula para que forme parte de la exposición que se montará en el grupo, con ayuda de tus profesores, en el lugar más iluminado del aula. Esta exposición formará parte de la campaña de embellecimiento y también tendrá como título “Lo feo”. ¡Sería muy hermosos que cada grupo de séptimo grado muestre al resto de los grupos de la escuela los objetos creados en una especie de “**Galería Escolar**”.

3. Relee la primera estrofa que forma la letra de la canción. Cópiala en forma de prosa, para lo que debes puntuarla teniendo en cuenta las ideas que se expresan y la intención comunicativa de la autora.

3.1 En la estrofa que acabas de copiar se menciona el nombre de una flor. Extrae la palabra que se ha empleado para nombrarla.

a) ¿La has visto alguna vez? Si tu respuesta es afirmativa, descríbela en sus detalles más significativos.

b) Te proponemos que realices la siguiente actividad investigativa, en forma de **softarea**: Busca, en la enciclopedia Encarta, instalada en las computadoras del laboratorio de computación de tu escuela, información referida a esta planta y su flor. Resúmela en tu libreta de notas de clases para que la presentes a tus profesores y compañeros de grupo. Consulta también “El Navegante”, específicamente la multimedia “El hombre y la naturaleza” e investiga sobre ella, si es posible. Utiliza las vías necesarias para acceder a esta información.

c) De los elementos que la caracterizan como especie botánica ¿cuál tiene que ver con su nombre?

d) Valora, de forma oral, la utilidad que tiene esta flor, según lo que pudiste conocer en la actividad investigativa.

e) ¿Qué parte de la oración es la palabra que menciona la flor en la primera estrofa? Clasifícalo como aprendiste en clases.

f) Convierte la palabra que nombra la flor en un sustantivo propio. Escríbelo junto a la que nombra la flor.

g) Observa con mucha atención ambas palabras y determina qué las hace diferentes.

h) Escribe una breve conclusión para que expliques el porqué de esa diferencia. Si consultas la sección Aplica y comprueba, te encontrarás una respuesta muy parecida a la tuya.

3.2 Escribe el nombre de otras especies de flores que abundan en Cuba y que son, también, nombres propios de personas que seguro conoces. Coloca el nombre de la flor en plural y al lado de cada uno, el de las personas que lo llevan.

a) Si conoces a alguna mujer cercana a ti que tenga alguno de estos nombres, descríbela física y espiritualmente, de manera que puedas referirte a los rasgos que en ella sobresalen y que representa con su nombre. Si no conoces a nadie así, crea a una mujer imaginaria que haga gala de uno de estos nombres y que sea una verdadera flor. Descríbela también. Redacta un título para el texto que construirás en una cuartilla. Deben aparecer en él el nombre de la flor y el de la mujer descrita.

4. Aprovechando el tema de las flores, usa tu habilidad mental para que respondas las actividades que te proponemos en los incisos que aparecerán a continuación. Participarás así en la competencia individual que se organizará por parte de tus profesores en el grupo. Esta competencia se hará en tres partes, como lo verás en su diseño. El ganador (a) recibirá como premio un ramo de flores silvestres o de otro tipo, o al menos una hermosa flor. ¡Embúllate a participar y ejercita tu mente!:

Primera parte

Escribe:

- a) El nombre de la flor que menciona uno de los océanos del planeta.
- b) El nombre de la flor que menciona a uno de los astros de nuestro sistema solar.
- c) El nombre de un tipo de rosa muy roja y grande que una de las palabras que forma su nombre es un título nobiliario.
- d) El nombre de la flor que coincide con el nombre de una de las calles más famosas del municipio Boyeros en Ciudad Habana.

Segunda parte

Según las respuestas de los incisos anteriores:

- a) Escribe el nombre del océano mencionado en el nombre de la flor. Lista el resto de los océanos que conoces y menciona, además, el nombre de tres mares importantes. Explica qué tienen en común las palabras que mencionan a los océanos, desde el punto de vista de su acentuación.
- b) Escribe la palabra que nombra al astro que se menciona en el nombre de la flor. Explica por qué a veces lo ves escrito con minúscula y otras con mayúscula. Demuéstralo a partir de la redacción de dos oraciones donde lo emplees con minúscula y con mayúscula, respectivamente.
- c) Menciona otros títulos nobiliarios. Especifica por qué al escribir estas palabras no se utiliza siempre la mayúscula.
- d) Crea dos columnas (A y B) con palabras que nombren:
 - Las avenidas y calles más grandes e importantes de tu provincia, municipio o reparto (A).
 - Las calles más transitadas y hermosas de tu pueblo natal (B)

Tercera parte

Observa todas las palabras que han quedado escritas en el pizarrón y en tu libreta de notas de clases. A partir de ellas elabora la conclusión que te permite explicar por qué la mayoría de ellas se escriben con mayúscula. Precisa en cada caso que tenga una causa diferente.

Al final de la competencia consulta la sección Aplica y comprueba y verás que tu práctica ha sido acertada.

5. Relee la primera estrofa de la canción de Teresita Fernández y copia los tres últimos versos de esta, en tu libreta de notas de clases.

5.1 Explica qué tipo de rima se pone de manifiesto en el tercer y cuarto versos.

- a) Escribe las palabras que provocan este tipo de rima.
- b) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por la cantidad de sílabas que la constituyen.
- c) Clasifícalas por su acentuación.
- d) ¿Qué nombre recibe la tilde que se ha colocado en estas palabras?
- e) Escribe una lista de palabras que también lleven esta tilde. Pronúncialas. Divídelas en sílabas. Clasifícalas por la cantidad de sílabas en que se dividen y por su acentuación.

5.2 Observa nuevamente las palabras que escribiste en el inciso a) del ejercicio 5.1.

a) Identifica cuál de las dos puede ser utilizado en otro contexto con un significado diferente y como otra parte de la oración.

a) Demuestra lo anterior a partir de la redacción de una oración bimembre donde la emplees con el significado que no aparece en el texto analizado.

5.3 Si tú fueras el (la) autor (a) de la letra de esta canción y te hicieran una entrevista para conocer sobre las circunstancias en que se escribió, qué tú responderías a las siguientes preguntas:

- ¿En cuál de los ríos cubanos pensó Ud. cuando en sus versos expresa: "... estando cerca del río...?"

- ¿Qué importancia tienen para Ud. los ríos si considera que en ellos pueden encontrarse luceros?

Escribe la respuesta a las preguntas en tu libreta de notas de clases. En la primera puedes mencionar más de un nombre de río cubano y debes ubicarlo geográficamente en un mapa de los que aparece en el cuaderno de geografía o de los que construiste en el Capítulo 3, de este cuaderno. Sería importante que tuvieras en cuenta los que se encuentran en tu provincia, municipio o localidad.

a) Precisa a qué norma ortográfica de las que ya has estudiado sobre el empleo de la mayúscula se pueden adecuar las palabras que acabas de escribir en tu respuesta a la primera pregunta de la entrevista.

5.4 Copia como una oración independiente el último verso de la primera estrofa. Ten en cuenta el empleo de la mayúscula y de los signos de puntuación.

a) Selecciona de las palabras que te damos a continuación la que puede sustituir al sustantivo que aparece en la oración que acabas de copiar:

___ planeta ___ estrella ___ astro ___ asteroide

b) Extrae el sustantivo de la oración que copiaste en el ejercicio 5.4. Clasifícalo como has aprendido en clases y determina su número y género.

c) Determina y escribe la palabra primitiva de la cual se deriva este sustantivo.

d) Identifica género y número del sustantivo primitivo.

e) Forma una familia de palabras a partir de este sustantivo primitivo.

f) Explica por qué el sustantivo primitivo se escribe con z y el resto con c.

6. Díctale a tu compañero de mesa o al que más cercano esté a tu pupitre la segunda estrofa que forma la letra de la canción "Lo feo", con la que has estado trabajando. Tu compañero también te la dictará a ti. Cópiala en tu libreta de notas de clases. Revísale a tu compañero de dúo y señala los posibles errores que haya cometido. Corrige los que él te ha señalado. Finalmente revisa tu trabajo a partir del texto que uno de tus compañeros copiará en el pizarrón, según la orientación de tus profesores.

6.1 Marca con una cruz la respuesta correcta en cada uno de los incisos que te presentamos, concebidos a partir de palabras extraídas de la segunda estrofa:

a) La palabra de la segunda estrofa en la que aparece un dígrafo es:

___ cocuyo ___ para ___ coralillo ___ rota

b) El vocablo de la segunda estrofa, en el cual aparece un diptongo es:

___ guardé ___ enredaba ___ una ___ sin

c) En la estrofa la palabra que se acentúa ortográficamente se clasifica como:

___ esdrújula ___ aguda ___ llana ___ sobresdrújula

d) De los monosílabos que aparecen en la segunda estrofa, el que puede presentar tilde diacrítica en otro texto es:

___ ti ___ sin ___ en ___ el

e) La palabra de la segunda estrofa que responde a la regla ortográfica “Los verbos terminados en cer-cir se escriben con c, así como sus derivados” es:

___ cocuyo ___ cerca ___ floreciendo ___ coralillo

f) El término **se** que aparece en la segunda estrofa se escribe con s porque:

___ es un monosílabo;

___ es una forma verbal del verbo ser;

___ es un pronombre personal enclítico;

___ es una forma verbal del verbo saber.

g) La acepción de la palabra **cerca** que se ha empleado en la segunda estrofa es:

_ aísla; separa, limita.

_ junto a, inmediato.

_ cercado o valla que separa.

7. Copia los versos de la tercera estrofa, en tu libreta de notas de clases, en una misma línea. Utiliza la barra (/) como signo de puntuación para separar cada verso.

7.1 Explica de forma escrita qué proceso biológico se pone de manifiesto en lo que expresan los dos primeros versos de la estrofa que acabas de escribir. Ejemplifica con otros animales para que profundices tu respuesta. Puedes consultar a tus profesores.

7.2 Resuelve el siguiente ejercicio. Ten en cuenta lo que se te pide en cada inciso para que puedas completar la orden.

De la tercera estrofa extrae:

a) Dos palabras que tengan dígrafos diferentes. Escribe en una columna otras seis palabras que los contengan también, de forma que demuestres tus conocimientos sobre este contenido ortográfico.

b) Todas las palabras con diptongo. Divídelas en sílabas. Clasifícalas según la cantidad de sílabas que las forman.

c) Los tres monosílabos que en otros textos pudieran llevar tilde diacrítica. Redacta una oración bimembre con cada uno de los que llevan la tilde diacrítica.

d) La palabra aguda que aparece en la estrofa. Explica la regla de acentuación a la que se ajusta su escritura con tilde.

e) El sustantivo que forma parte de la siguiente familia de palabras: cemento, cementar, cimienta. Explica qué te hizo reconocerlo, teniendo en cuenta su significado y su ortografía.

f) El diminutivo que aparece en la estrofa. ¿Qué parte de la oración es? ¿Con qué intención lo ha utilizado la autora?

7.2.1 A partir del diminutivo que extrajiste en el inciso anterior responde:

a) Identifica el género y el número en que se ha expresado.

b) Divídelo en sílabas.

c) Clasifícalo por su acentuación.

d) Señala lexema y morfema.

e) Identifica lo que te permite considerar que esta palabra es un diminutivo.

f) Extrae cinco sustantivos que aparecen en la letra de la canción y el primer y último adjetivos de esta; colócalos en dos columnas paralelas según la parte de la oración que sean. Convierte los vocablos de cada columna en diminutivos

7.2. 2. Usa las terminaciones de palabras que te damos en el recuadro que se encuentra al final del ejercicio, para formar algunos diminutivos, a partir de los vocablos que te ofrecemos a continuación, que puedan ser utilizados en un cuento breve, escrito para niños:

pez, príncipe, princesa, flor, luz, radio, tigre, sonrisa, pequeño, hombre.

-ito (a), -cito (a), -ecito (a), -illo (a), -cillo (a), -ecillo (a), -uelo.

7.2.3 Redacta el cuento breve, en el que se pueden utilizar algunos de estos diminutivos para desarrollar las ideas. Piensa que el destinatario de este cuento será uno de tus hermanos, primos o vecinos más pequeños. En él debes expresar de alguna forma el mensaje de la canción. Debes iniciarlo así: "Había na vez, en una ciudad muy bella, un hombre muy feo que...". Escribe un título para tu cuento.

7.3 Revisa el texto que construiste, teniendo en cuenta los aspectos necesarios para que este sea eficiente. Corrige los errores que detectaste.

a) Léelo a tus compañeros de grupo y a tus profesores. Enmienda lo que ellos te señalen.

b) Narra de forma oral el cuento creado por ti, en el concurso de narración oral que tus profesores organizarán en el grupo y en la escuela. Esmérate porque tú puedes participar en el concurso de narración oral municipal y provincial, ¿por qué no?!

8. Relee la cuarta y la quinta estrofas de la canción de Teresita Fernández. Memorízalas.

8.1 Declámalas delante de tus compañeros y profesores, cuando estos te lo indiquen.

8.2 Cópialas en tu libreta de notas de clases, sin mirar el texto escrito del libro. Usa solamente tu buena memoria y ortografía. Comprueba al final si pudiste escribir todos los versos y palabras.

8.3 Relee las dos estrofas que acabas de copiar y responde verdadero o falso en los enunciados que aparecen de inmediato, según la información que ellas te brindan:

a) ___ Ambas estrofas están formadas por cuatro versos cada una.

b) ___ Todos los versos de la 4ta y 5ta estrofa tienen la misma cantidad de sílabas métricas.

c) ___ En la cuarta estrofa se menciona el nombre de una persona.

d) ___ En las dos estrofas leídas existe un solo verso que tiene sinalefa.

e) ___ En el segundo y cuarto versos de las dos estrofas anteriores se cumple la ley del acento final.

f) ___ La palabra **luna** que aparece en la quinta estrofa siempre se escribe con minúscula.

g) ___ En las estrofas leídas hay solamente una palabra con hiato.

h) ___ El vocablo **quiero** que aparece en el texto tiene en una de sus sílabas un triptongo.

8.3.1 Justifica por escrito, a partir de todo lo que pueda ser ejemplificado, todas las respuestas de los enunciados del verdadero o falso.

8.4 Vuelve a leer las estrofas 4ta y 5ta y extrae de ellas las palabras que en las dos se escriben con mayúscula. Explica por qué en cada caso.

a) Si fueras a utilizar el primer vocablo de los dos que extrajiste en el ejercicio 8.4, en otro texto con mayúscula también, con qué intención lo harías que fuera diferente al uso que se manifiesta en este texto.

b) Crea una pancarta en la que ubiques la palabra escrita en el ejercicio a) con mayúscula y expresa en qué lugar la colocarías y con qué intención comunicativa.

c) Valora la importancia que tienen los lugares que se nombran con esa palabra, para el cuidado y conservación del medio ambiente.

9. Identifica en la última estrofa los sustantivos que expresan sentimientos.

a) Escríbelos en tu libreta de notas de clases.

b) Clasifícalos como lo aprendiste en clases.

c) Escribe las palabras de las cuales se derivan.

d) Escribe la regla de acentuación a la que se adecua el primero de los sustantivos escritos por ti.

e) Escribe la regla ortográfica a la que se adecua la escritura de la segunda palabra.

f) Escribe otras palabras que se ajusten a ambas reglas ortográficas.

10. Copia de memoria, en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos, la letra de las tres canciones que son tus preferidas. Revisa tu escritura y corrige los errores que pudiste haber cometido, con la ayuda de tus profesores y compañeros de grupo.

10.1 De las letras de las canciones que copiaste extrae todas las palabras que lleven tilde y explica por qué en cada caso.

10.2 Escoge una de las canciones que copiaste y verifica el empleo de los signos de puntuación que en ella hiciste, según lo que expresan las ideas del texto.

10.3 Selecciona de las tres canciones que copiaste:

a) Las palabras que se adecuan a los usos de la mayúscula. Identifícalos en cada caso.

b) Las palabras que responden a reglas ortográficas para el empleo de la c, la s, la z y la x.

c) Las palabras que se escriban con los grafemas c,s,z y x porque se derivan de otros vocablos que también los llevan.

II Lee con mucha atención la letra de la canción que te presentamos. Fue cantada por niños, jóvenes y adultos en momentos importantes de la vida de los cubanos, dentro y fuera de la Patria. Hoy te invitamos a que la conozcas también y la cantes cuando de halagar a Cuba se trate. Se titula: ¡Cuba, qué linda es Cuba!

Oye, tú que dices Que tu <u>patria</u> No es tan linda.	Yo te invito a que busques por el mundo, otro cielo tan azul como mi cielo; una luna tan brillante como aquella, que se <u>filtre</u> en la dulzura de la caña; un Fidel, que <u>vibre</u> en la montaña un <u>rubí</u> , cinco franjas y una estrella.	¡Cuba, qué linda es Cuba! Quien la defiende la quiere más.
---	--	---

1. Investiga con tus maestros de mayor experiencia y tus familiares de otras generaciones en qué momento histórico de nuestra patria fue creada esta canción. Indaga también cuál es la melodía que acompaña la letra de esta canción. Apréndetela y cántala junto a tus compañeros del grupo, en el coro que formará el instructor de arte que trabaja en tu escuela.

2. Relee la letra de la canción que ya memorizaste y busca el significado de los vocablos que aparecen subrayados. Escríbelo en tu libreta de notas de clases, al lado de cada uno de ellos, según corresponda.

3. Escribe el título de esta canción y determina qué relación pudiera establecerse entre él y el de la canción de Teresita Fernández.

a) Identifica las palabras que son claves para expresarlo. ¿Qué parte de la oración es cada una de ellas en el texto donde se encuentran?

b) Di cómo se nombran estas palabras, teniendo en cuenta lo que cada una significa.

c) Escribe cinco palabras que sean sinónimos del adjetivo que extrajiste del título de esta canción.

3.1 Expresa qué información te brinda el título de esta canción, teniendo en cuenta los incisos que siguen:

a) Los signos de puntuación utilizados en el título.

b) El empleo de la mayúscula.

c) La repetición de palabras.

d) La acentuación ortográfica del pronombre que aparece en el título.

4. Delimita las estrofas que forman la canción.

4.1 Compáralas teniendo en cuenta:

a) Cantidad de versos.

b) Medida de los versos.

c) Rima utilizada.

4.2 Relee la letra de la canción y resuelve:

a) Extrae de cada estrofa los versos en los cuales se observa la sinalefa. Cópialos en tu libreta de notas de clases.

b) Escribe los versos que coinciden con el título de la canción.

d) Extrae los versos en los que aparecen un par de sinónimos.

4.3 Marca con una cruz la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

En las tres primeras estrofas se:

___ narra un hecho;

___ conversa con el lector;

___ se describe un objeto;

___ se exponen ideas sobre un hecho.

4.3.1 Extrae todas las palabras del texto que te permitieron seleccionar la opción adecuada. Nómbralas gramaticalmente.

5. Copia la primera y segunda estrofas, en tu libreta de notas de clases.

5.1 Extrae de la primera el sustantivo que pudiera ser clave para las dos estrofas.

a) Explica por qué lo es en este texto.

b) Crea una definición para este sustantivo, según tus vivencias y sentimientos.

c) Refiérete al uso de la mayúscula que en otro texto pudiera tener esta palabra. Demuéstralo con la redacción de una oración unimembre en la que emplees con mayúscula.

5.2 Consulta tu libro de texto de Español-Literatura y copia en tu libreta de notas de clases:

a) la estrofa en la que se utiliza el sustantivo con el que has estado trabajando, que aparece en la página 33. Escribe el nombre del autor y el título del poema de donde ha sido extraída la estrofa que acabas de copiar;

b) las estrofas del poema “Abdala”, escrito por José Martí, que aparece en las páginas 100 a la 103 de tu libro de texto de Español- Literatura. En ellas se han utilizado el sustantivo clave extraído en el ejercicio 5.1.

5.3 Valora, por escrito, el mensaje que transmiten las estrofas martianas que copiaste, en los momentos actuales.

6. Enlaza la columna A, que incluye palabras del texto de la canción, con la B, en la que se exponen conocimientos ortográficos relacionados con las palabras extraídas:

A	B
a) tú	___ sinónimo de hermoso.
b) dices	___ palabra con hiato.
c) bello	___ palabra con tilde diacrítica.
d) patria	___ monosílabo.
e) tan	___ Se escribe con c porque proviene de un verbo terminado en cir.

6.1 En la segunda estrofa aparece la expresión “lo tuyo”. ¿Qué te sugiere?

6.1.1 Escribe el nombre de lo que puedes considerar **lo tuyo**, siguiendo las orientaciones que te damos a continuación:

a) la provincia donde has nacido y vives: _____;

b) el municipio donde resides: _____;

c) el barrio donde está ubicado tu hogar: _____;

d) el nombre de la calle donde se encuentra tu escuela: _____;

e) el nombre de tu escuela: _____.

6.1.2 ¿Qué tienen en común las expresiones y palabras que acabas de escribir?

a) Explica la regla ortográfica a la cual se adecuan estas palabras, en relación con el empleo de la mayúscula.

7. En la tercera estrofa aparecen elementos que permiten distinguir a Cuba del resto de los países del mundo. Extrae las expresiones y palabras que mejor lo manifiestan.

7.1 De ellas vuelve a escribir las dos palabras que se escriben con z.

a) ¿Qué parte de la oración es cada una?

b) Clasifícalo como has aprendido en clases.

c) En el sustantivo que acabas de clasificar explica el porqué de su escritura con z.

7.2 Relee las expresiones que extrajiste en el ejercicio 7. Identifica y escribe el nombre propio que en una de ellas aparece.

a) Escribe el nombre completo de esa personalidad imprescindible de nuestra historia.

b) Coloca junto a su nombre los grados militares que lo distinguen.

c) Escribe, también, el nombre del cargo político que ha desempeñado, así como el cargo que ocupó dentro del gobierno, desde los primeros años de la Revolución.

d) ¿Qué tienen en común las palabras que escribiste en los incisos b y c?

e) ¿A qué conclusión has llegado en relación con el empleo de la mayúscula en ellas? Escríbela y luego verifica, en la sección Aplica y comprueba, que respondiste satisfactoriamente.

7.2.1 Escribe otros ejemplos de nombres y cargos que demuestren la veracidad de tus conclusiones y tus conocimientos socio-políticos de nuestro país.

7.3 Redacta un párrafo expositivo en el que expreses el significado de la personalidad histórica que se menciona en la estrofa, para todos los niños de Cuba y del mundo. Pon título a tus reflexiones.

8. En la tercera estrofa se repite un sustantivo. Localízalo y escríbelo.

a) ¿Qué intención tiene la repetición de esa palabra?

b) ¿Qué explicación, desde tus conocimientos de las ciencias naturales, pudieras dar a lo que se expresa en los versos donde se repite ese sustantivo? Escríbela en tu libreta de notas de clases y luego léela a tus profesores y compañeros.

8.1 Crea una familia de palabras a partir del sustantivo repetido y explica el porqué del grafema inicial en cada una de las palabras que formen la familia.

8.2 Lee con detenimiento las expresiones y oraciones que a continuación aparecen:

a) “Cielito mío”.

b) “El cielo de la boca”.

c) “Eres mi cielo”.

d) “Te quiero del tamaño del cielo”.

e) “Tocar el cielo con las manos”.

f) “Alcanzar el cielo”.

8.2.1 Explica el empleo de la mayúscula en las expresiones anteriores.

8.2.2 Interpreta cada una de las expresiones anteriores.

a) ¿Qué relación se puede establecer entre ellas y los versos donde se repite el sustantivo repetido?

9. Copia los últimos tres versos de la tercera estrofa de la canción.

9.1 ¿A qué se refieren?

a) ¿Qué palabras son claves en cada verso para expresar la idea? Escríbelas en tu libreta de notas de clases y explica el significado exacto de cada una según la realidad que mencionan.

b) Crea un dibujo hermoso que exprese lo mismo que los tres versos que copiaste. Preséntalo a tus compañeros de grupo y profesores, para que el tuyo pueda estar también en el mural del grupo en el que se expondrán los mejores dibujos. ¡Esfuérzate!

9.2 Lee los versos que siguen, los cuales son fragmentos de un hermoso poema:

“Al volver de distante ribera,
con el alma enlutada y sombría,
afanoso busqué mi bandera
y otra he visto además de la mía.

¿Dónde está mi bandera cubana,
la bandera más bella que existe,
desde el buque la vi esta mañana
y no he visto otra cosa más triste.

(...)

Si deshecha en menudos pedazos
llega a ser mi bandera algún día,
nuestros muertos alzando los brazos
la sabrán defender todavía”.

a) Investiga el nombre del autor de los versos que acabas de leer.

b) Visita la biblioteca de tu escuela o la más cercana a tu localidad y consulta alguna bibliografía que te informe acerca de esta figura de la historia de Cuba. Resúmelo en forma de párrafo.

c) Ofrece razones por las cuales se pueden relacionar los tres últimos versos de la tercera estrofa de la canción con estos que te hemos presentado.

d) Del texto que aparece en el ejercicio 9.2 extrae:

- todas las palabras con tilde hiática.
- todas las palabras con tilde diacrítica.
- una palabra aguda acentuada.
- una palabra aguda sin tilde.
- las palabras de la última estrofa, que se escriben con z.

9.3 Activa tus recuerdos y saberes de pionero y memoriza el pequeño poema que declamabas en tus primeros años escolares dedicados a la bandera, como símbolo patrio. Cópialo aprovechando tu buena memoria.

a) Escribe el nombre de los tres símbolos patrios.

b) Copia el nombre de los tres atributos nacionales.

9.4 En los tres últimos versos la tercera estrofa se han escrito pronombres numerales. Extráelos y marca el numeral en el que uno de sus grafemas pudiera provocar un error ortográfico al escribir la palabra, porque es una alteración fónico –grafemática.

9.5 Completa el cuadro que representamos a continuación a partir de los numerales extraídos de los versos anteriores. Demostrarás tus saberes matemáticos y ortográficos acerca de la escritura de los números y sus numerales. Puedes guiarte por la fila que hemos completado.

NÚMERO	NUMERALES	
	Expresa cantidades.	Expresa orden o sucesión.
1		
2		
3		
4		
5	cinco	quinto
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26		
27		
28		
29		
30		

9.6 Escribe en tu libreta de notas de clases, al lado de cada número de los que a continuación aparecen, el numeral a través del cual se expresan en la escritura:

46, 55, 67, 116, 165, 237, 614, 782, 1156, 12 477.

- a) Léelos en alta voz, cuando tus profesores lo indiquen.
 b) De las palabras que escribiste en el ejercicio 9.6 responde:
 - ¿Por qué en el cuarto numeral, que representa al cuarto número de los que aparecen en el recuadro, se escribe con tilde la última de sus palabras? Localiza otros de los numerales escritos por ti que contenga esa palabra pero sin tilde. Explica las razones del no empleo de la tilde en este caso.

10. Imagina que tienes que participar en un evento internacional donde niños como tú, de diferentes países, defienden la belleza de su patria. Escribe en una cuartilla, el texto que tú expondrías, en el cual debes expresar ideas de la historia, la geografía y la cultura cubanas, que hacen que Cuba sea un país bello. Debes emplear palabras con mayúscula que identifiquen y precisen elementos de la geografía, la historia y la cultura. Crea un título para tu escrito. Ten en cuenta los aspectos para la construcción de un texto eficiente.

III Para esta serie de ejercicios no hemos seleccionado precisamente una canción; sino hemos querido presentar fragmentos de canciones que pudieran relacionarse perfectamente con el texto que redactaste en el ejercicio anterior, por expresar en sus esencias, significativas realidades, personas y acontecimientos de nuestra Patria. Esta vez no será como las anteriores, ahora tendrás que descubrir los textos con los cuales trabajarás en lo adelante. Será muy fácil, solamente debes cumplir con las orientaciones que a continuación aparecen:

1. Observa con detenimiento los esquemas de palabras que siguen, los cuales forman los fragmentos de canciones seleccionadas. Los números que se encuentran ubicados debajo de cada raya, indican el lugar que ocupa (en el orden alfabético) cada letra del abecedario. Esta pista te ayudará a identificar cada letra, cada palabra y con ellas el fragmento de canción que te hemos querido proponer. Debes escribir entonces el abecedario y numerar sus letras. Descúbrelas y escribe cada fragmento en tu libreta de notas de clases; acentúa las palabras que así lo necesiten y coloca los signos de puntuación, según la expresión de las ideas. Emplea la mayúscula siempre que la palabra lo exija, según las reglas para su uso. ¡Ya puedes comenzar!

a) “
 $\overline{13} \overline{1} \overline{14} \overline{9} \quad \overline{13} \overline{1} \overline{14} \overline{9} \quad \overline{13} \overline{1} \overline{14} \overline{9} \overline{20} \overline{5} \overline{19} \overline{16} \quad \overline{20} \overline{5} \quad \overline{23} \overline{1}$
 $\overline{3} \overline{1} \overline{20} \overline{5} \overline{19} \overline{9} \overline{21} \overline{1} \quad \overline{14} \overline{16} \quad \overline{21} \overline{5} \quad \overline{1} \overline{3} \overline{22} \overline{5} \overline{20} \overline{21} \overline{5} \overline{20} \quad \overline{1}$
 $\overline{4} \overline{16} \overline{19} \overline{13} \overline{9} \overline{19} \quad \overline{20} \overline{9} \overline{14} \quad \overline{3} \overline{16} \overline{13} \overline{5} \overline{19} \overline{21} \overline{5} \quad \overline{22} \overline{14}$
 $\overline{3} \overline{22} \overline{3} \overline{22} \overline{19} \overline{22} \overline{3} \overline{8} \overline{16} \quad \overline{4} \overline{5} \quad \overline{13} \overline{1} \overline{14} \overline{9}$ ”

b) “
 $\overline{14} \overline{16} \quad \overline{21} \overline{5} \quad \overline{2} \overline{1} \overline{15} \overline{5} \overline{20}$ ”

4 5 12 3 1 14 5 26

j) “ $\overline{1}$ $\overline{18}$ $\overline{22}$ $\overline{9}$ $\overline{20}$ $\overline{5}$ $\overline{18}$ $\overline{22}$ $\overline{5}$ $\overline{4}$ $\overline{1}$
 $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{19}$ $\overline{1}$
 $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{5}$ $\overline{14}$ $\overline{21}$ $\overline{19}$ $\overline{1}$ $\overline{15}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{12}$ $\overline{5}$
 $\overline{21}$ $\overline{19}$ $\overline{1}$ $\overline{14}$ $\overline{20}$ $\overline{17}$ $\overline{1}$ $\overline{19}$ $\overline{5}$ $\overline{14}$ $\overline{3}$ $\overline{9}$ $\overline{1}$
 $\overline{4}$ $\overline{5}$ $\overline{21}$ $\overline{22}$ $\overline{18}$ $\overline{22}$ $\overline{5}$ $\overline{19}$ $\overline{9}$ $\overline{4}$ $\overline{1}$ $\overline{17}$ $\overline{19}$ $\overline{5}$ $\overline{20}$ $\overline{5}$ $\overline{14}$ $\overline{3}$ $\overline{9}$ $\overline{1}$
 $\overline{3}$ $\overline{16}$ $\overline{13}$ $\overline{1}$ $\overline{14}$ $\overline{4}$ $\overline{1}$ $\overline{14}$ $\overline{21}$ $\overline{5}$ $\overline{3}$ $\overline{8}$ $\overline{5}$ $\overline{7}$ $\overline{22}$ $\overline{5}$ $\overline{23}$ $\overline{1}$ $\overline{19}$ $\overline{1}$ ”

k) “ $\overline{23}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{12}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ $\overline{14}$ $\overline{4}$ $\overline{16}$
 $\overline{5}$ $\overline{12}$ $\overline{13}$ $\overline{1}$ $\overline{26}$ $\overline{16}$ $\overline{19}$ $\overline{3}$ $\overline{16}$ $\overline{14}$ $\overline{20}$ $\overline{22}$ $\overline{8}$ $\overline{5}$ $\overline{19}$ $\overline{9}$ $\overline{4}$ $\overline{1}$
 $\overline{26}$ $\overline{1}$ $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{4}$ $\overline{9}$ $\overline{20}$ $\overline{21}$ $\overline{1}$ $\overline{14}$ $\overline{3}$ $\overline{9}$ $\overline{1}$ $\overline{4}$ $\overline{5}$ $\overline{3}$ $\overline{9}$ $\overline{5}$ $\overline{14}$
 $\overline{1}$ $\overline{15}$ $\overline{16}$ $\overline{20}$ $\overline{19}$ $\overline{5}$ $\overline{20}$ $\overline{22}$ $\overline{3}$ $\overline{9}$ $\overline{21}$ $\overline{1}$ ”

2. Relee los fragmentos que acabas de escribir en tu libreta de notas de clases y extrae de ellos todas las palabras en las que has colocado la mayúscula.

2.1 Explica en cada caso el porqué de su uso.

3. Investiga con tus profesores, bibliotecarios y familiares de mayor experiencia, el título de las canciones a las que pertenecen los fragmentos escogidos, así como el nombre del autor y de los músicos que las hicieron populares. Puedes consultar, también al instructor de arte de tu centro. Escribe los nombres en tu libreta de notas de clases.

4. Lee con mucha atención la letra del fragmento de canción que escribiste en el inciso a).

4.1 Marca con una X la respuesta que consideres adecuada para el enunciado que sigue: La canción de la cual forma parte el fragmento del inciso a) es:

___ un son ___ un mambo ___ un pregón ___ un cha-cha-chá.

a) Explica brevemente, por escrito, el porqué de tu selección.

b) ¿Qué otro fragmento o canción de este género conoces? Escribe un fragmento de alguno que logres mencionar o di a tu abuelo (a), tías u otros familiares, que te canten un fragmento de alguno que ellos conozcan para que tú practiques el dictado cantado.

4.2 Extrae la palabra clave del fragmento del inciso a).

a) Expresa dos razones que te permitieron considerarla como tal.

b) Identifica a qué se refiere la palabra clave.

c) Argumenta por escrito el valor nutritivo de este representante de nuestros cultivos.

d) Valora si lo que expresa el fragmento de la canción del inciso a) puede considerarse una de nuestras tradiciones culinarias.

4.2.1 Extrae del fragmento con el que has estado trabajando la palabra que forma parte de la misma familia que el vocablo clave. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

a) Coloca junto a este último el vocablo que menciona el nombre del lugar donde se encuentra cultivado este sabroso grano.

b) Observa detenidamente ambas palabras. Pronúncialas, escucha atento la pronunciación de tus compañeros de grupo.

- c) Divídelas en sílabas.
- d) Identifica qué parte de la oración es cada una. Clasifícalas según lo aprendido en clases.
- e) Clasifícalos por su acentuación.

4.3 Lee nuevamente el fragmento del inciso a) y extrae de él la palabra con la cual el que canta se dirige a una persona.

- a) ¿A quién se refiere con este vocablo?
- b) ¿De qué otras maneras pudiera llamársele? Escríbelas y léelas a tus profesores y compañeros de grupo.
- c) ¿Por qué la palabra extraída se escribe con s?

4.4 Del fragmento que escribiste en el inciso a) extrae:

- a) Una palabra aguda con tilde.
- b) Una palabra aguda sin tilde.
- c) Un monosílabo que no lleva tilde en ningún texto.
- d) Un monosílabo que en otro texto pudiera llevar tilde diacrítica.
- e) Una palabra que tenga un dígrafo.
- f) Una palabra con diptongo.

5. Lee el fragmento que descubriste y copiaste en el inciso b) y responde:

- a) ¿Qué información geográfica, sobre Cuba, te pudieran ofrecer las ideas del fragmento? Resúmela en forma de enunciado.
- b) Extrae las palabras que son claves en el fragmento para expresar esa idea. Clasifícala por la cantidad de sílabas que las constituyen y por su acentuación.
- c) A partir de las palabras extraídas con anterioridad, identifica el vocablo clave que manifiesta una construcción típica de nuestras ciudades, relacionada con el mar. Escríbelo.

5.1 Si vives en un pueblo o ciudad donde se encuentre este tipo de construcción, ayuda a tus profesores a preparar una excursión por ese lugar, donde participes con tus compañeros de aula, profesores y algunos familiares. El fin de esta actividad es que conozcas algunos detalles sobre el lugar y registres la información necesaria para transmitir tus conocimientos cuando sea necesario. Recógela en tu libreta de notas de clases como el informe de la excursión, a partir de los siguientes datos:

- a) Extensión de la construcción. (largo y ancho)
- b) Altura.
- c) Fecha de construcción.
- d) Obras de arte que en el lugar se encuentran.
- e) Centros de recreación, históricos, sociales, políticos o culturales que se han construido a lo largo de él o en sus alrededores
- f) Beneficios que reporta la construcción desde diferentes puntos de vista.

5.2 Elabora el informe que entregarás a tus profesores, teniendo en cuenta la información registrada por ti con los datos orientados. Cada informe pudiera estar enriquecido por algunas de las opciones que a continuación aparecen:

- a) Una foto del lugar de la excursión y su construcción, extraída de algún libro que ya no se use, revista o periódico.
- b) Un dibujo de la construcción y del lugar donde se encuentra.
- c) Un plano del lugar donde se encuentra la construcción, en el cual quede ubicado geográficamente el lugar y algunas de los centros u obras artísticas que embellecen el lugar, identificados con sus nombres o títulos de las obras.

6. Lee nuevamente el fragmento que descubriste en el inciso c). Escribe el nombre completo de la provincia que ha servido de inspiración al autor de la letra de esta canción.

- a) Divide en sílabas las dos palabras que forman el nombre.

b) Clasifícalas por su acentuación.

c) Determina en cuál de ellas aparece un diptongo o hiato.

d) En un país de la América del Sur, su capital tiene un nombre muy parecido al que nombra la provincia cubana. Identifica de qué país se trata y escribe su nombre y el de su capital.

6.1 Interpreta el segundo verso, de los que escribiste en el fragmento c).

6.2 A partir de tu interpretación del verso anterior, demuestra tus conocimientos de la historia y la geografía de Cuba, para lo que debes crear una lista con lo que a continuación se te pide; así demostrarás la importancia de esta provincia en el proceso revolucionario cubano:

- Acontecimientos históricos desarrollados en la provincia.
- Lugares significativos desde el punto de vista geográfico, histórico y cultural.
- Organizaciones e instituciones creadas en la provincia.
- Figuras de la historia y la cultura cubanas que han nacido y viven en esta provincia.
- Efemérides de la historia de Cuba que deben su existencia a acontecimientos desarrollados en esa provincia.
- Eventos culturales importantes que se desarrollan en la provincia.

Para investigar estas ideas debes consultar a profesores de esta provincia que trabajan en tu escuela o a otras personas cercanas a ti que te ayudarán a conocer un poco más de ella. ¡Será muy útil e interesante!

7. En el fragmento que copiaste en el inciso d) se menciona el nombre de una ciudad. Escríbelo.

a) ¿En qué región del país se encuentra ubicada?

b) Menciona el nombre del punto cardinal donde puede localizarse, y que forma parte de una bella expresión, con la cual también se conoce a esta ciudad. Escribe la expresión.

c) Investiga el nombre del cantante cubano que hizo popular esta canción. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

d) Escribe el nombre completo de una figura histórica cubana, que uno de sus apellidos coincide con el nombre de esta ciudad.

7.1 Relee el fragmento del inciso d) y extrae de él un sustantivo bisílabo con diptongo.

a) Divídelo en sílabas.

b) Señala la sílaba en la que está ubicado el diptongo.

c) Señala la sílaba de mayor intensidad.

d) Clasifica la palabra por su acentuación.

e) Explica por qué no lleva tilde.

f) Escribe una lista de cinco sustantivos que respondan a estas mismas características según la acentuación y terminen con la misma consonante, que el que extrajiste del fragmento de la canción.

7.2 Crea una familia de palabras a partir del sustantivo bisílabo con diptongo extraído anteriormente.

a) Construye una oración unimembre con el sustantivo anterior, en la que expreses tus sentimientos de amor por la ciudad en que vives.

7.3 Según tus vivencias y tus conocimientos acerca de Cuba, así como el respeto que tienes a tu identidad, escribe el nombre de la ciudad que más te gusta a ti. Construye un párrafo en el que describas esa ciudad y nos demuestres el porqué de tu selección. El párrafo debe comenzar de la misma manera que el fragmento de la canción del inciso d), solamente cambiarás el nombre de la ciudad. ¡Puedes hacer algo muy hermoso! ¡Esmérate para que tu

trabajo sea coleccionado junto a otros que podrán formar parte de un recorrido por nuestras más hermosas ciudades, hecho **“A través de las palabras del pionero”**; así podrá llamarse la colección que guarde los trabajos más destacados!

8. Beny Moré también popularizó la letra de la canción a la que pertenece el fragmento que copiaste en el inciso e). Reléelo y escribe el nombre de la provincia donde se encuentra situado el lugar que allí se menciona.

- a) ¿Qué sitio geográfico lleva este nombre?
- b) Menciona las más importantes de tu provincia. Emplea adecuadamente la mayúscula.
- c) Refiérete, por escrito, a la importancia de estos lugares, desde el punto de vista geográfico, económico y social.

8.1 Extrae del fragmento que descubriste en el inciso e) la oración que mejor expresa el estado anímico del que canta, al encontrarse en el lugar mencionado.

- a) Clasifica la oración extraída según los miembros que la forman.
- b) Marca con una X la palabra que mejor puede sustituir a la forma verbal de la oración extraída, teniendo en cuenta lo que ella expresa:
 ___ aprendí ___ experimenté ___ observé ___ vi
- c) Escribe la forma verbal de la oración extraída. Coloca a su lado el verbo del cual procede.
- d) Copia la regla ortográfica a la cual se adecua la escritura de esta palabra, por emplearse en ella el grafema c.
- e) Lista otras formas verbales que ejemplifiquen esta regla ortográfica.
- f) Crea una familia de palabras con la forma verbal que escribiste en el inciso c.

8.2 Determina en la oración extraída en el ejercicio 8.1 qué sustantivo realiza la función de complemento directo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

- a) Clasifícalo como aprendiste en clases.
- b) Identifica el género y el número en que está expresado.
- c) Escribe la palabra de la cual se deriva. ¿Qué parte de la oración es esta palabra?
- d) Observa con mucho cuidado las dos palabras que escribiste en el ejercicio 8.2 y en el inciso c de este mismo ejercicio. Cópialas en la columna que te indica el cuadro que sigue. Compáralas teniendo en cuenta lo que te orienta el cuadro:

Palabras	Parte de la oración	Cantidad de sílabas	Clasificación por la acentuación	Grafemas que provocan el seseo	Otros ejemplos según modelos de la columna 1

9. Coincidentemente, el fragmento que descubriste y copiaste en el inciso f) del ejercicio 1, también forma parte del repertorio del Bárbaro del Ritmo. Investiga con los instructores de arte de tu escuela por qué a Beny Moré se le llamó de esta manera. Trae el resultado de tu investigación al grupo y léeselo a tus compañeros de clase. Ellos te lo agradecerán.

9.1 Extrae del fragmento que acabas de leer las expresiones a través de las cuales se menciona o se hace referencia a otra ciudad de Cuba.

- a) Según la información que te ofrecen las expresiones extraídas, expresa qué relación existió entre la ciudad que se menciona en el texto y Beny Moré.
- b) Escribe las palabras que mejor lo expresan en el texto. Di qué elemento gramatical son.
- c) De las palabras anteriores observa atentamente la que es una forma verbal y explica por qué se escribe con c.
- 9.2 Localiza en el fragmento del inciso f) con el que has estado trabajando, las palabras que en él son sinónimos. Escríbelos.
- a) ¿Qué otros sustantivos pudieran sustituirlos en este texto?
- b) Copia nuevamente el fragmento, pero cambiando los sinónimos por los que consideraste en el inciso anterior.
- 9.3 Redacta un texto descriptivo en el que brindes la imagen del pueblo donde vives a quienes no lo conocen. En él debe aparecer el nombre del pueblo y la provincia donde se encuentra. Sé creativo y utiliza un lenguaje hermoso, como tu pueblo se merece. Crea un título para tu creación.
10. Vuelve nuevamente al ejercicio 1 y copia los fragmentos que descubriste en los incisos g y h. A partir de ambos textos escribe:
- a) El nombre de las dos provincias límites de Cuba que en ellos se mencionan de alguna manera.
- b) El nombre del cabo y de la punta con que se inicia y termina la Isla, si consideramos un recorrido de occidente a oriente.
- c) El sustantivo polisílabo que aparece en uno de los dos fragmentos y que es el título de una famosa película cubana.
- d) El nombre del cantautor de la canción del inciso h.
- e) El título de la colección de versos martianos que se han musicalizado y forman parte de la letra de la canción de la que ha sido extraído el fragmento del inciso h.
- 10.1 Escribe de memoria, en tu libreta de notas de clases, algunas estrofas de poemas de la colección que acabas de identificar. Comprueba que tu escritura ha sido adecuada, comparando con lo que tus compañeros escribirán en el pizarrón con sus rasgos caligráficos de gala.
11. Lee el fragmento que descubriste en el inciso i) del ejercicio 1 de esta serie de ejercicios.
- a) ¿Qué tiene en común con el que descubriste y copiaste en el inciso a) del ejercicio 1 de esta misma serie de ejercicios? Explica por qué lo sabes.
- b) Extrae las palabras que son claves para cumplir la intención comunicativa del que la compuso y la canta.
- 11.1 Escribe las palabras que mencionan a especies de la flora cubana, en este fragmento.
- a) Menciona y escribe el nombre de otras, que como estas, se consideran frutas tropicales.
- 11.2 ¿En qué zona geográfica de Cuba se encuentra situado el lugar que se menciona en el fragmento? Escribe el nombre de la provincia donde se ubica.
- 11.3 Extrae del fragmento la palabra que presenta tilde diacrítica.
- a) Explica por qué.
- b) Redacta una oración bimembre donde emplees este vocablo sin tilde.
- 11.4 Resuelve las siguientes problemáticas:
- a) En el fragmento de canción que descubriste en el inciso i, hay una palabra en la que el grafema s aparece tres veces, pero responde a razones diferentes. Escríbela y explica por qué la s en cada caso.

b) Una de las palabras del fragmento del inciso i) se escribe con **c** y aparenta la terminación de un diminutivo, pero no lo es. Identifícala y escríbela. Conviértela en diminutivo. Subraya su terminación en este caso.

c) Escribe la palabra que en el fragmento del inciso i) tiene tres vocales contiguas y no forman un triptongo.

12. El fragmento que descubriste en el inciso j), del ejercicio 1 de esta serie, pertenece a una canción muy conocida por todos. Si sabes su melodía puedes cantarla junto a tus compañeros de grupo.

12.1 Busca en el diccionario el significado de las palabras del fragmento que desconozcas. Escríbelos al lado de cada palabra.

12.2 Copia en tu libreta de notas de clases el verso que en el fragmento de la canción del inciso j) te informa a quién está dedicada esta.

a) Escribe el nombre completo de la figura histórica que se menciona.

b) Explica por qué lo escribiste con mayúscula.

12.3 ¿Qué mensaje te transmite el fragmento? Escribe la respuesta en forma de párrafo, en tu libreta de notas de clases.

12.4 Localiza y extrae del texto las dos palabras que se adecuan a la misma regla ortográfica para el uso de la **c**.

a) Escribe la regla ortográfica.

b) Lista otras palabras que respondan a la misma norma ortográfica que las anteriores.

12.5 Participa en el encuentro de conocimientos sobre la vida y la obra revolucionaria de la personalidad histórica a la que se ha dedicado la canción, de la cual has copiado el fragmento del inciso j). Tus profesores lo organizarán por equipos o de forma individual, según ellos consideren. De cualquier manera en que se organice, tú debes responder las órdenes que a continuación aparecen y demostrar tus conocimientos históricos y ortográficos. ¡Participa y serás de los premiados!

¡ESCRIBE!

a) El nombre del país donde nació la figura histórica que se menciona en el fragmento del inciso j).

b) La fecha que se considera una efeméride importante, por ser el día del natalicio de esta figura de la historia americana.

c) El nombre propio de otra figura histórica cubana que nació en esa misma fecha, aunque de años diferentes.

d) La expresión con que suele nombrarse a la figura histórica, de la cual escribiste su nombre en el inciso anterior.

e) El nombre del país, donde se encontraron por primera vez Fidel Castro y la figura histórica a la cual está dedicada la canción a la que pertenece el fragmento que copiaste.

f) El nombre de la embarcación en la que viajaron él, Fidel y otros expedicionarios hacia Cuba en 1956.

g) El nombre del ejército al que esa figura histórica se incorporó durante su participación en la lucha revolucionaria y el del sistema montañoso que en el oriente cubano acogió a los miembros de este ejército.

h) El nombre de la ciudad cubana en la que esta figura histórica libró importantes batallas.

i) El nombre de los cargos que ocupó después del triunfo revolucionario.

j) El nombre del país y el del lugar específico donde murió, este héroe cubano.

k) El nombre del continente donde se encuentran situados el país de nacimiento y muerte de esta figura histórica.

- l) El sintagma nominal que se utiliza también para nombrar a esta figura de la historia, que responde a la siguiente estructura: sustantivo + adjetivo.
- m) Título de dos poemas escritos por creadores cubanos, dedicados a esta personalidad de la historia.
- n) Nombre del lugar y la provincia donde se guardan los restos de esa figura de la historia latinoamericana.
- ñ) La sigla de la organización política juvenil que muestra en su logotipo la imagen de esta figura histórica, a la que está dedicada la canción de donde se ha extraído el fragmento que copiaste.
- o) La frase completa que ha llegado a convertirse en juramento de los pioneros cubanos y que menciona a la figura a la que se ha dedicado la canción, de la cual escribiste un fragmento.

13. Vuelve a copiar el fragmento del inciso k), que descubriste en el ejercicio 1 de esta serie.

13.1 Extrae la palabra que te informa a quién está dedicada la canción.

- a) Divídela en sílabas.
- b) Clasifícala por la cantidad de sílabas y por la acentuación.
- c) Explica por qué se escribe con mayúscula.
- d) Escribe el nombre completo de la figura histórica que sirvió de motivo de inspiración al creador de la canción.
- e) Identifica el nombre del creador, de los que a continuación aparecen:
 ___ Amaury Pérez Vidal; ___ Silvio Rodríguez;
 ___ Pablo Milanés; ___ Gerardo Alfonso.

f) ¿A qué hecho histórico relacionado con la vida de esta figura histórica que se menciona en la canción, se refiere el autor?

g) Según tus conocimientos de la historia de Cuba, escribe el nombre de la provincia, municipio y lugar preciso donde ocurrió este hecho. Puedes consultar a tus profesores, y, especialmente, a los que viven en el territorio donde nació la figura que se menciona.

13.2 Consulta tu libro de texto, en el Capítulo 2. Localiza en el capítulo los textos que se refieren también a la figura histórica que nombra la canción.

- a) Determina si los textos leídos en el libro son literarios o no literarios.
- b) Identifica el tipo de escritura que se ha empleado en cada texto.
- c) Copia el título y el nombre de los autores en los casos en que aparezcan.
- d) Crea un título para el texto que no lo tiene.

13.3 Copia en tu libreta de notas de clases, uno de los tres textos con los que acabas de trabajar. Puedes escoger el que más te haya impresionado.

- a) Explica el empleo de la mayúscula en las palabras del texto que acabas de copiar.

IV. Para esta cuarta serie de ejercicios sí hemos seleccionado una hermosa canción, que es muestra de la cubanía y del gran amor que su autor siente por la tierra que lo vio nacer. Se titula “Sábanas blancas”, y fue escrita por el músico cubano Gerardo Alfonso. ¡Disfrútala y practica con ella tus saberes ortográficos!

Habana, mi vieja Habana, señora de historia de <u>conquistadores</u> y gente, con sus religiones, hermosa dama.	Habana, mi gran Habana costumbre de darle una vuelta a la ceiba de noche y fiestas en casas de barrios, modernos y pobres de gente noble.
---	---

Habana,
si mis ojos te abandonaran
si la vida me desterrara
a un rincón de la tierra
yo te juro que voy a morirme
de amor y de ganas
de andar tus calles,
tus barrios y tus lugares.

Habana,
si mis ojos te abandonaran
si la vida me desterrara
a un rincón de la tierra
yo te juro que voy a morirme
de amor y de ganas
de andar tus calles,
tus parques y tus lugares.

Cuatro Caminos,
Virgen de Regla, puerto de mar
lugares vecinos,
el largo muro del litoral
El Capitolio y Prado con sus leones,
sus visiones

Virgen del Camino
Nuevo Vedado residencial
lugares vecinos
Faro del Morro y la Catedral.
Barrios pequeños llenos
de tradiciones
y emociones.

Sábanas blancas
colgada en los balcones (Bis)

1. Lee con mucha atención la letra de la canción y escribe los versos que mejor se relacionan con el título de ella.

1.1 Sustituye por otros vocablos los que aparecen subrayados en el texto que te presentamos, teniendo en cuenta el contexto.

1.2 Escribe en tu libreta de notas de clases, los vocablos que aparecen subrayados en el texto de Gerardo Alfonso.

a) Divídelos en sílabas.

b) Señala la sílaba de mayor intensidad.

c) Clasificalas por su acentuación.

d) Explica en cada caso por qué no llevan tilde.

e) Escribe otras palabras que como ellas respondan a la misma regla de acentuación.

1.3 Relee la segunda estrofa y localiza en ella el sustantivo del cual se deriva la forma verbal que aparece subrayada en esta estrofa.

1.3.1 Crea una familia de palabras a partir del sustantivo primitivo que acabas de escribir, teniendo en cuenta los significados que te ofrecemos a continuación:

a) Colocar algo debajo de la tierra: _____

b) En el sistema feudal el que es dueño de las tierras: _____

c) Movimiento de la tierra en lugares de mucha altitud: _____

d) Que se encuentra por debajo del nivel de la tierra: _____

e) Extensión de tierra: _____

f) Acción de los aviones al tocar tierra: _____

g) Persona expulsada de su país: _____

h) Relativo a la tierra: _____

i) Los que viven en la misma tierra: _____

1.4 De las palabras que escribiste como parte de la familia creada en los incisos anteriores extrae:

a) Dos vocablos con prefijo.

b) Un sustantivo compuesto. Escribe por separado las dos palabras que lo forman.

- c) Un vocablo que responda a una de las reglas ortográficas de la z. Precisa la norma ortográfica y escribe otras palabras que se adecuen a ella.
- d) Dos palabras agudas sin tilde.
- e) Dos palabras esdrújulas.
- f) Una palabra llana sin tilde.
- 1.5 Copia la primera palabra subrayada de las dos que aparecen en la última estrofa.
- a) Obsérvala con detenimiento y explica el porqué de la escritura en ella de los grafemas **s** y **c**.
- b) Pon ejemplos de otras palabras en las que se emplee la **s** y la **c**, por las mismas razones que en la anterior.
- 1.6 Extrae la segunda palabra subrayada en la última estrofa. ¿Qué parte de la oración es?
- a) Determina el género y el número en el que está expresada.
- b) Escríbela nuevamente pero en número contrario.
- c) Explica qué sucede con la acentuación de la palabra anterior y de la que escribiste en el ejercicio 1.6.
- d) Escribe parejas de palabras, en singular y plural, en las que suceda lo mismo que en las anteriores, en relación con la acentuación.
- e) Forma una familia de palabras con cada uno de los dos vocablos subrayados en la última estrofa.
- f) Utiliza la última palabra subrayada en el texto en la redacción de un párrafo en el que enumeres las principales tradiciones que identifican a nuestro país y a su pueblo, desde diferentes puntos de vista. Explica en el párrafo que construyas, cuál de ellas te atrae más y por qué.
2. Relee la letra de la canción nuevamente y responde:
- a) ¿Cuál es el motivo de inspiración del creador de la canción? Extrae la palabra clave que así lo expresa.
- b) ¿Cómo logra el autor demostrarte que esa es la palabra clave para indicar la fuente de inspiración?
- c) ¿Qué elemento ortográfico permite reconocer la palabra clave como tal? Escribe la regla a la que se adecua su escritura, en este sentido.
- 2.1 Extrae los sintagmas nominales que en la primera y quinta estrofas el autor utiliza para expresar el amor por su ciudad y la caracteriza a la vez. Escríbelos en tu libreta de notas de clases.
- a) Interpreta la idea que se transmite en cada uno de los sintagmas nominales que extrajiste anteriormente.
- b) Nombra los elementos gramaticales que forman la estructura de cada uno de los sintagmas nominales extraídos.
- c) ¿Qué intención crees que ha tenido el autor de la letra de esta canción al emplear, en algunos de estos sintagmas nominales, el adjetivo antepuesto al sustantivo?
- d) Identifica en alguno de los sintagmas nominales que has extraído un recurso expresivo del lenguaje literario. Nómbralo.
- e) Crea cinco sintagmas nominales con los que expreses el amor que sientes por la ciudad que te vio nacer o en la que vives y logres caracterizarla con ellos. Debes mencionar el nombre de la ciudad u otro que la identifique. Al igual que en los que extrajiste del texto emplea el adjetivo antepuesto al sustantivo en tres de los que construyas. Sé original y creativo para que los sintagmas que construyas se reconozcan como recursos del lenguaje literario. Cuida la ortografía, para que sean definitivamente perfectos. Escríbelos en el pizarrón

con tus mejores rasgos caligráficos si tu profesor te lo indica, para que todos disfruten de tu creación. ¡Adelante!

3. Enlaza la columna **A**, en la que aparecen expresiones extraídas de la letra de la canción de Gerardo Alfonso, con la **B**, que incluye el significado de estas o el sentido con el que se han empleado en el texto. Ahora puedes demostrar tus conocimientos sobre la Capital de todos los cubanos, aunque no vivas en ella:

A	B
a)... hermosa dama	___ Paseo de la parte vieja de la Ciudad.
b)... el largo muro del litoral	___ Institución religiosa.
c)... El Capitolio	___ La Habana.
d)... Prado con sus leones	___ Vieja <u>construcción</u> militar.
e)... Faro del Morro	___ El Malecón.
f)... La Catedral	___ Institución cultural y <u>científica</u> .

3.1 Explica, por escrito, el porqué del empleo de la mayúscula en las palabras que se encuentran en la columna A.

3.2 Identifica en las dos columnas (A y B) las palabras que responden a una de las reglas ortográficas para el empleo de la **s**. Escríbelas y precisa la norma ortográfica.

a) Explica por qué las palabras que aparecen subrayadas en la columna B se escriben con **s** o con **c**, respectivamente.

4. Copia la tercera y la séptima estrofas de la canción de Gerardo Alfonso, en tu libreta de notas de clases, y resuelve:

a) Identifica en la tercera estrofa el sustantivo que puede ser nombre femenino, y, a la vez, el de un barrio de la Capital de todos los cubanos.

b) Construye una oración bimembre con el sustantivo extraído del texto, en la que lo utilices con minúscula. Ten en cuenta, entonces, el significado con el que lo emplearás.

c) De la séptima estrofa, extrae las expresiones que son nombre de dos barrios de la Capital, y que en otros textos las palabras que forman esos nombres, pueden utilizarse con minúscula. Escríbelos.

d) ¿Qué parte de la oración es cada una de las palabras que forman las expresiones que nombran a los dos barrios en el texto, si las utilizaras con minúscula?

e) Redacta cuatro oraciones, una con cada palabra clave expresiva de concepto, de las que forman las expresiones que nombran a los dos barrios en la estrofa, pero escritas esta vez, con minúscula.

4.1 Realiza la **tarea investigativa** que a continuación te proponemos:

* En la Habana, Capital de todos los cubanos existe un barrio que lleva por nombre Vedado. Él se encuentra ubicado en el municipio Plaza de la Revolución. Se creó antes de 1959.

1. Investiga con tus profesores de la escuela, tus familiares o vecinos de más experiencia a qué se debe el nombre de este barrio.

2. Para completar la información debes indagar sobre:

a) El significado de la palabra **vedado**; puedes emplear un diccionario impreso, digitalizado o uno de sinónimos y antónimos.

b) El tipo de personas que vivía en ese lugar antes del triunfo revolucionario, en 1959.

c) Las construcciones que se hicieron en ese territorio en el período de la neocolonia.

d) Lo que provocó el triunfo revolucionario en esa región citadina, haciendo referencia a las dos plazas más importantes que en ellas se han construido.

3. Construye un informe, en una cuartilla, donde expongas el resultado de tu investigación. Puedes enriquecer el informe con algunas fotos o imágenes de lugares de este territorio habanero, que conozcas. Entrégalo a tus profesores que ellos evaluarán tus habilidades en la escritura. Esmérate en tus rasgos caligráficos y en la presentación del trabajo. ¡Seguro tendrás éxitos!

4.2 Haz un recorrido mental por tu provincia o municipio y escribe el nombre de las plazas que en ellas se han construido, en diferentes épocas de la historia y la cultura de nuestro país. Emplea adecuadamente la mayúscula para nombrarlas.

a) Identifica el fin fundamental para el que han sido construidas y para el que se utilizan (político, económico, social, cultural).

b) Escribe las fechas que se celebran en las plazas, según los fines que ya te hemos mencionado dentro del paréntesis, y que son consideradas efemérides importantes.

5. Lee con mucha atención la letra de la canción "Sábanas blancas". Identifica en ella las palabras a las que pertenecen los esquemas acentuales que a continuación aparecen:

a) — — — (—) —

b) — (—)

c) (—)

d) — — — (—)

5.1 Observa las palabras que siguen, las cuales han sido extraídas de la letra de la canción de Gerardo Alfonso:

- abandonar, desterrara, sábanas, camino, juro.

a) ¿Qué parte de la oración es cada una?

b) Escribe al lado de cada vocablo de los de la lista que te hemos ofrecido, el significado con el que se han empleado en el texto.

c) Divídelos en sílabas.

d) Conviértelos en palabras con otra clasificación desde el punto de vista de la acentuación, para lo que debes colocar o quitar la tilde, en estas palabras, según consideres adecuado.

e) ¿Mantienen el mismo significado con el que han sido utilizados en la letra de la canción? Demuéstralo escribiendo el de cada una.

f) ¿Qué ha provocado la colocación de la tilde o la ausencia de esta?

g) Redacta cinco oraciones bimembres, relacionadas con el mensaje del texto de la canción, en las que emplees las palabras escritas en el inciso e).

6. En la letra de la canción con la que has estado trabajando en esta IV serie de ejercicios, hay seis palabras que terminan con la misma sílaba. Localízalas y escríbelas en tu libreta de notas de clases.

a) Determina qué parte de la oración es cada una.

b) Identifica el número en que han sido expresados.

c) Clasifícalos por su acentuación.

d) Escríbelas nuevamente, pero en número contrario.

e) Explica qué ha sucedido desde el punto de vista de la acentuación ortográfica de estas palabras. Precisa la clasificación de los sustantivos escritos en singular y la norma ortográfica a la que se adecua cada uno.

f) Relee la segunda estrofa y extrae de ella la palabra en la que se cumple la explicación que acabas de dar. Escríbela en plural.

g) Escribe dos columnas de palabras A y B, en las que coloques palabras que, como las anteriores, cambien de clasificación, desde el punto de vista de la acentuación ortográfica, según estén expresadas en singular o plural.

A(singular)

B(plural)

7. Observa la línea de letras que aparece en el recuadro siguiente:

eilmstd

a) Utilízalas para formar monosílabos que aparecen en el texto de la canción sin tilde, pero que en otro texto pudieran llevarla.

b) Coloca al lado de cada uno el que lleva la tilde, en columna semejante.

c) ¿Qué nombre recibe la tilde que has colocado en estas palabras? Explica para qué se utiliza.

d) Construye un texto dialogado, que manifieste la conversación entre dos pioneros cubanos que vivan en ciudades diferentes y que hablan, cada uno, del lugar donde ha nacido y crece. Debes emplear en el texto dialogado todos los monosílabos con tilde que escribiste en el inciso b). Ten en cuenta el empleo adecuado de los signos de puntuación y la ortografía de todos los vocablos que utilices para desarrollar el tema. Prácticalo con uno de tus compañeros de grupo, primero a partir de la lectura integral de este en el que participen los dos, según lo determinen tus profesores. Después intenta, con tu compañero también, establecer la conversación que escribiste, pero de forma oral, sin utilizar el texto escrito. Debes ser espontáneo y comunicar las ideas de forma eficiente, para que todos aprendan el mensaje que han querido transmitir. Tus profesores evaluarán esta práctica oral.

8. Consulta el Cuaderno Complementario de Español, para séptimo grado y copia en tu libreta de notas de clases los textos que a continuación te orientamos:

a) El texto que aparece en el ejercicio 1, de la página 1, de igual capítulo.

b) El texto que aparece en el ejercicio 2, de la página 3, del mismo capítulo 1.

c) El texto del ejercicio 6, que se encuentran en las páginas 74 y 75, del capítulo 10.

8.1 ¿Qué relación puede establecerse entre los textos que acabas de copiar y la letra de la canción “Sábanas Blancas”, de Gerardo Alfonso? Especifica las razones para cada uno de los textos copiados. Escribe tu respuesta en la libreta de notas de clases.

8.2 Determina la forma elocutiva que predomina en cada texto que copiaste. Extrae las expresiones que mejor lo demuestren en cada caso.

8.3 Identifica el empleo de la mayúscula en cada uno de los párrafos que copiaste del Cuaderno Complementario. Debes escribir las palabras y expresiones donde se manifiesta cada uso.

9. Si fueras el autor o la autora de la letra de esta canción qué título le pondrías. Escríbelo con tus mejores rasgos caligráficos en tu libreta de notas de clases y en el pizarrón, junto con el de tus compañeros, cuando tus profesores te lo indiquen.

10. Te invitamos a que, teniendo en cuenta todo lo que conoces de versificación española, así como del texto literario, construyas uno que responda a esta clasificación y sea la letra de una canción que tú le dedicarías a tu pueblo o ciudad natal. Puedes tener como modelo la que acabas de analizar, en todos los sentidos, sin dejar de ser original. La escuela hará un concurso: “La mejor canción del barrio”. Tú podrás participar en el que se

organizará a nivel de grupo y grado. Los mejores se premiarán a nivel de escuela. ¡Participa, tú también eres un creador!

V. Los poemas, como ya sabes, son textos en los que sus autores expresan sus sentimientos con grandes emociones y un lenguaje sugerente y hermoso. Por esta razón, muchos de ellos llegan a convertirse en importantes canciones. El que te presentamos a continuación es un modelo de poema musicalizado; lleva por título “Romance de la niña mala”, y lo escribió el poeta y maestro cubano Raúl Ferrer; años más tarde fue musicalizado por Pedro Luis Ferrer, cantautor cubano. Disfrútala:

Un vecino del ingenio dice que Dorita es mala. Para probarlo me cuenta que es arisca y malcriada, y que cien veces al día todo el batey la regaña.	Y cuando explico Aritmética le resulta tan abstracta, que de flores y banderas me llena toda la página. Y prefiere en los recreos cuando juegan a “las casas” jugar con Luisa , la única niña negra de mi aula. A veces la llama Luisa, a veces le dice hermana.
Que el sábado y el domingo se pierde en las guardarrayas, persiguiendo tomeguines y recogiendo guayabas.	.
Que si la visten de limpio, al poco rato, su bata está rota o está sucia, que anda siempre despeinada.	Y cuentan los que lo saben que en aquella tarde amarga en que no vino el maestro era la que más lloraba.
Que a la hija de un colono le dio ayer una pedrada y que a la del mayoral le puso roja la cara, quién sabe por qué razones por nosotros ignoradas.	(...)

1. Lee los fragmentos de la letra de la canción, en silencio, cuantas veces consideres necesarias. Será útil que busques el significado de las palabras que desconozcas. Escríbelas en tu libreta de notas de clases.

- 1.1. Léelo, por segunda vez, para que respondas a las siguientes órdenes:
- a) Determina la cantidad de estrofas que aparecen en el texto de la canción.
 - b) Di qué cantidad de versos forman cada estrofa. Escribe el número de versos con el numeral correspondiente, en tu libreta de notas de clases.
 - c) Copia la segunda estrofa en tu libreta de notas de clases y determina en ella:
 - Un verso en el que aparece la sinalefa.
 - Los versos en los que se observa la rima asonante. Copia las palabras que te permiten determinarlo.

2. Si buscaste en el diccionario el significado de algunos vocablos que a continuación te presentamos, podrás resolver los ejercicios que siguen. Si no trabajaste con estas palabras, todavía tienes oportunidad de hacerlo. ¡Este es el momento!

2.1 Observa las palabras que forman la siguiente fila:

ingenio, arisca, batey, ignoradas, abstracta, recreo, amarga

- Ordénalas alfabéticamente, para lo que debes escribir nuevamente las palabras, pero colocadas una debajo de la otra, en forma de columna.
- Divídelas en sílabas.
- Señala la sílaba de mayor intensidad.
- Identifica las palabras en las que hay diptongo o hiato. Escríbelas nuevamente.
- Observa con detenimiento las palabras **ingenio** y **recreo**, ambas extraídas de la fila anterior y del texto. Conviértelas en otro tipo de palabras según su acentuación ortográfica.
- Explica qué sucede desde el punto de vista del significado con las dos palabras anteriores, al cambiar su acentuación ortográfica.
- Enuncia la regla a la cual se ajustan las dos palabras a las que cambiaste su acentuación ortográfica en el inciso g), con la colocación de la tilde.

2.2 Enlaza la columna A, en la que se encuentran las palabras de la fila, con la B, donde se han colocado sinónimos de ellas que pueden sustituirlas en el texto:

A	B
a) ingenio *	___ compleja
b) arisca	___ triste
c) batey *	___ malhumorada
d) ignoradas	___ pueblo
e) abstracta	___ desconocidas
f) recreo	___ central azucarero
g) amarga	___ receso

2.3 Observa los vocablos señalados en la columna A. Localiza los versos donde ellos se encuentran utilizados y explica qué información ellos te ofrecen según las ideas que se expresan.

3. Escribe en tu libreta de notas de clases el título del poema canción. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y la mayúscula para este caso.

3.1 Argumenta por escrito, la relación que se establece entre el título y las ideas que se expresan en la letra del poema-canción.

3.2 Lee nuevamente el título y la primera estrofa del texto de Ferrer. Extrae de ella el sustantivo que sustituye en el título a la pareja de sustantivo y adjetivo que en él aparece. Escribe la pareja de sustantivo y adjetivo y a su lado coloca el sustantivo de la estrofa.

- ¿Por qué se escribe con mayúscula el sustantivo extraído de la estrofa?
- Escribe nuevamente el título, pero esta vez sustituyendo a la pareja de sustantivo y adjetivo por el sustantivo que extrajiste de la estrofa.
- Clasifica como aprendiste en clases al sustantivo extraído de la primera estrofa.
- Señala en el sustantivo que acabaste de clasificar el lexema y el morfema que lo constituyen.
- Observa la terminación que se ha empleado en este sustantivo. ¿Qué intención comunicativa tuvo el maestro Raúl Ferrer al emplearlo en este nombre? ¿Qué provoca?
- ¿Qué nombre recibe desde el punto de vista gramatical este sustantivo? Coloca a su lado el que le da origen.

3.3 Ejercita ahora tus conocimientos sobre los diminutivos y la escritura adecuada de sus terminaciones. Forma con los nombres que a continuación

aparecen en una fila, diminutivos con diferentes terminaciones, según las posibilidades de cada uno de ellos:

Luisa, Esperanza, Lorenzo, Amor, Omar, René, Hortensia.

3.3.1 Observa detenidamente cada uno de los diminutivos que formaste y responde:

a) Identifica de los diminutivos formados anteriormente los que se escriben con c, porque ha ocurrido un cambio ortográfico. Especifica el grafema que ha sufrido el cambio.

b) Extrae dos sustantivos que se escriben con c porque la terminación del diminutivo así lo exige.

c) Escribe el sustantivo que permite que su diminutivo se forme con dos terminaciones. Escribe las dos terminaciones.

d) De los diminutivos que formaste con los nombres de la lista selecciona el que se escribe con el grafema s porque este se encuentra en el lexema del nombre que le da origen.

4. Relee el texto de la canción íntegramente y selecciona la respuesta correcta para los enunciados que siguen, teniendo en cuenta la información que el texto te ofrece:

a) El anterior es un texto: ___ literario ___ no literario.

b) La letra de la canción está escrita en: ___ prosa ___ verso.

c) La forma elocutiva que predomina en el texto es:
___ la narración ___ la descripción ___ la exposición ___ el diálogo.

4.1 Teniendo en cuenta las estrofas que identificaste en el texto, copia en tu libreta de notas de clases, con tus mejores rasgos caligráficos, las que expresen las ideas que a continuación te relacionamos:

a) La estrofa que mejor muestre, con palabras, una imagen de los campos de Cuba.

b) La estrofa que se refiera al momento de la historia de Cuba, en que se ubican los hechos que se expresan.

c) La estrofa que manifieste el amor hacia los maestros.

4.2 A partir de las estrofas que copiaste te proponemos una serie de ejercicios. Resuélvelos con mucha seguridad para que puedas participar en el juego que tus profesores organizarán en el aula, imitando al programa televisivo “**El selecto club de la neurona intranquila**”. En este caso el juego llevará por nombre “**El selecto club de la neurona ortográfica**”, porque con la ortografía vamos a jugar y a aprender.

Recomendaciones para el juego.

1. Tu profesor formará tres equipos que serán contrincantes durante el juego.
2. Cada respuesta de los equipos serán evaluadas con 10 puntos, los cuales se acumularán y harán, al final, a un equipo ganador sobre los demás. En caso de empates, será necesario las vueltas precisas para determinar un ganador.
3. Cada equipo tendrá las mismas posibilidades de participación, en las tres secciones que se crearán a partir de las series de ejercicios diseñadas para el juego, con las estrofas que copiaste, por lo que será una estrofa para cada sección.
4. Las tres primeras preguntas de cada sección serán respondidas por los alumnos del equipo que primero levante la mano; el resto de las preguntas será una para cada equipo, según las vueltas diseñadas para cada sección.

5. Si un equipo no pudiera responder se pasaría al equipo que solicite la pregunta.
6. Cada sección (3) presentará los ejercicios de forma más compleja (de la 1 a la 3).
7. Podrá haber un equipo ganador en cada sección y uno al final del juego.
8. Ayuda a tus profesores a crear las tarjetas para organizar en ellas los ejercicios para cada sección.
9. Un alumno del grupo que no pertenecerá a ningún equipo, tendrá la tarea de identificar a los que primero levanten la mano, para responder las primeras preguntas de cada sección. Tendrá que prestar mucha atención y ser muy justo y honesto en el momento de decidir.
10. Otro alumno del grupo que tenga habilidades en el cálculo matemático, se encargará de la puntuación de los equipos según las respuestas a los ejercicios de cada sección. Tendrá que prestar mucha atención a los resultados, ser muy honesto y responsable de la tarea que tiene en este juego.

¡Juega, diviértete y aprende!

Sección 1

I. Lee la segunda estrofa de la letra de la canción y responde:

(Responden cada pregunta los que primero levanten la mano. Cada pregunta se hace después que la anterior haya sido respondida correctamente)

1. Identifica la palabra que en la segunda estrofa se escribe con minúscula, pero que en otro texto pudiera utilizarse la mayúscula por ser un nombre propio.
2. Explica por qué se escribe con minúscula la palabra escrita en el ejercicio anterior. Localiza en la misma estrofa otra palabra que responda a esta misma explicación.
3. Los meses del año también se escriben con minúscula. Sin embargo existen fechas históricas en las que los nombres de los meses se escriben con mayúscula. Escribe tres de ellas con las que demuestres la afirmación anterior. Escoge una y argumenta con dos razones, por qué es considerada una efemérides importante.

*** Primera ronda de la primera sección** (Cada equipo responde una pregunta)

Para el equipo 1:

- Extrae de la segunda estrofa el sustantivo compuesto que tiene un dígrafo en su escritura. Señala el dígrafo y explica por qué se ha empleado. .

Para el equipo 2:

- Extrae de la segunda estrofa el vocablo que tiene tres vocales seguidas. Determina si en él hay: ___ diptongo ___ triptongo ___ hiato
Explica tu respuesta.

Para el equipo 3:

- Extrae de la segunda estrofa una palabra en la que, a pesar de haber dos vocales seguidas en la misma sílaba no hay diptongo. Ejemplifica con otra palabra de la misma estrofa donde sí hay diptongo.

**** Segunda ronda de la primera sección** (Cada equipo responde una pregunta)

Para el equipo 1:

- Explica por qué la palabra **se**, que aparece en la segunda estrofa se escribe con **s**. Agrega esta partícula al vocablo **pierde**, para que formes una nueva palabra. Ten en cuenta la colocación adecuada de la tilde, en la palabra que vas a formar.

Para el equipo 2:

- Explica por qué el vocablo “persiguiendo”, que aparece en la segunda estrofa, se escribe con **s**. Escribe el vocablo del que se deriva y otro de la misma familia de palabras que él.

Para el equipo 3:

- Explica por qué las palabras “tomeguines” y “guayabas”, extraídas de la segunda estrofa se escriben con **s**. Escribe la primera de las palabras en número contrario; copia el sustantivo colectivo que forma parte de la familia de palabras del segundo de los vocablos anteriores, que expresa el lugar donde se pueden recoger tan deliciosos frutos.

Sección 2:

II. Lee la cuarta estrofa del texto que ya copiaste en tu libreta de notas de clases.

(Se responderán las preguntas por parte de los alumnos que primero levanten la mano, lo cual dará oportunidad al equipo al que pertenece)

1. Identifica las dos palabras que en la cuarta estrofa expresan la idea de explotación. Escríbelas y explica por qué, en cada caso.
2. Clasifica las palabras extraídas anteriormente, según su acentuación. Explica en cada caso por qué no llevan tilde.
3. Ubícate en el momento histórico que se revela en la estrofa. Según tus conocimientos de Historia de Cuba y de Gramática, redacta una oración en la que utilices una de las palabras extraídas en el ejercicio 1, como vocativo, con mayúscula, para expresar el dolor de los explotados, frente a un hecho injusto que los explotadores hayan cometido.

***Primera ronda de la segunda sección:**

Para el equipo 1:

- Identifica la palabra de la cual se deriva el vocablo “puso”. Explica qué error ortográfico puede cometerse al escribirse esta palabra.

a) Demuestra que puedes escribir adecuadamente palabras parecidas a esta, completando los espacios en blanco que aparecen en las que a continuación te listamos:

qui __ o hi __ o to __ o me __ o obede __ co ten __ o
z-s z-s z- s z-s z-s z-s

Para el equipo 2:

- Identifica la palabra de la cual se deriva el vocablo “sabe”.

a) Demuestra que puedes escribir adecuadamente palabras de la misma familia de ellas. Escribe tres.

Para el equipo 3:

- Escribe el singular del sustantivo “razones”. Explica la regla de acentuación que en él se cumple.

a) Demuestra que puedes escribir de forma adecuada palabras derivadas de la que escribiste anteriormente, a partir del completamiento de los espacios en blanco en los siguientes vocablos:

ra ___ ionale ___
C-S-Z Z-S

ra ___ onamiento
S-Z

ra ___ onar
S-Z

ra ___ onable
S-Z

irra ___ ional
Z-C-S

ra ___ ionalidad.
C-S-Z

**** Segunda ronda de la segunda sección** (Cada equipo responde una pregunta) (En esta ronda varios pueden ser los participantes del equipo: uno por cada orden):

Para el equipo 1:

- Observa y pronuncia la palabra “**ignoradas**”, extraída de la cuarta estrofa. Divídela en sílabas. Copia la primera sílaba de esta palabra y escribe a partir de ella un sustantivo propio que es el nombre de uno de los héroes de nuestras guerras de independencia. Complétalo con sus apellidos.

Para el equipo 2:

- Observa y pronuncia la palabra “**ignoradas**”, extraída de la cuarta estrofa. Escribe un sustantivo de la familia de esta palabra, en la cual se escriba el grafema c, por responder a una de las reglas ortográficas de esta letra.

Para el equipo 3:

- El vocablo “**ignoradas**”, extraído de la cuarta estrofa se deriva del verbo ignorar. Localiza y extrae de la cuarta estrofa la forma verbal que es antónimo de ella. Escribe el infinitivo del cual se deriva.

Sección 3:

III. Lee la última estrofa del poema-canción.

(Se responderán las preguntas por parte de los alumnos que primero levanten la mano, lo cual dará oportunidad al equipo al que pertenece)

1. Extrae el primer sustantivo de la estrofa. Divídelo en sílabas y clasifícalo por la cantidad de sílabas que presenta.

2. Clasifica por su acentuación el sustantivo extraído anteriormente. Conviértelo en una palabra aguda. Explica la regla de acentuación a la que se adecuan las dos palabras que escribiste en este ejercicio.

3. El sustantivo extraído en el ejercicio 1 también puede ser un adverbio en otro contexto. Redacta una oración bimembre donde emplees este vocablo como adverbio. Usa correctamente los signos de puntuación necesarios.

***Primera ronda de la tercera sección:**

Para el equipo 1:

- Localiza y escribe una palabra que en la última estrofa se ha empleado como forma verbal y en otro texto pudiera emplearse como un sustantivo común. Especifica el significado del sustantivo.

Para el equipo 2:

- Localiza y escribe las palabras de la última estrofa que tienen dígrafo. Señálalo en cada palabra.

Para el equipo 3:

- Localiza en la última estrofa y escribe una palabra con hiato y una con diptongo. Señálalos en cada palabra.

**** Segunda ronda de la tercera sección** (En esta ronda final el ejercicio será el mismo para los tres equipos. Ganará el que no cometa errores y el que más palabras logre formar)

- La palabra “maestro” es el vocablo clave de la última estrofa. Obsérvalo detenidamente y forma con sus grafemas otras palabras, combinando las letras

de diferentes maneras y repitiéndolas cuando sea necesario. Gana el equipo que logre formar mayor cantidad de palabras y escribirlas sin errores. Algunas de las palabras que se formen responderán a las siguientes órdenes:

- Escribe dos palabras que lleven tilde y que se clasifiquen por su acentuación de forma diferente.
- Escribe un sustantivo propio.
- Una palabra que tenga homófono. Escríbelo junto a ella.
- Una de las palabras debe tener hiato.
- Una de las palabras debe responder a alguna de las reglas ortográficas para la escritura de la s. Precisa la regla en cada caso.

5. Completa, con algunas de las palabras del recuadro, los enunciados que a continuación aparecen, según la información ortográfica que estos te aportan y tus saberes sobre este contenido. Hay espacios en que no colocarás las palabras del recuadro, sino que a partir de ellas descubrirás cómo completarlos:

- La forma verbal _____ que se encuentra en el texto, se escribe con c porque proviene de un verbo terminado en _____.
- El vocablo _____ se escribe con c porque en él ocurre un _____ de _____ en _____, cuando se cambia del _____ al _____.
- El adjetivo _____ y el adverbio _____ pertenecen al mismo grupo gráfico porque ambos se escriben con el grafema_____.

dice	siempre	veces	sucia	sabe	cien
------	---------	-------	-------	------	------

5.1 Ejemplifica cada uno de los enunciados anteriores con tres vocablos más.

6. El cuadro que sigue te permitirá practicar tus conocimientos en relación con la acentuación ortográfica de las palabras. Complétalo con palabras del texto, según la información que él te brinda. Ten en cuenta los espacios en los que aparecen respuestas. Puedes colocar más de tres ejemplos en la última columna.

Palabras con tilde, extraídas del texto	Clasificación por la acentuación	Regla de acentuación a la que se ajusta	Otros ejemplos de palabras que se adecuan a la misma regla de acentuación.
		Siempre se le coloca la tilde.	
			amó
mayoral			
	Llana (con tilde)		

6.1 Redacta dos oraciones bimembres y dos unimembres con cuatro de las palabras de la última columna del cuadro.

7. Relee nuevamente el poema-canción con el que hemos estado trabajando en esta serie de ejercicios. Extrae de él todos los monosílabos que se han empleado y escríbelos uno debajo del otro.

7.1 Ordénalos alfabéticamente.

7.2 Coloca al lado de la columna que has creado con ellos en orden alfabético sus homófonos, según lleven tilde o no, siempre que sea posible.

a) ¿Qué nombre recibe la tilde que se ha colocado en los monosílabos? Explica para qué se ha utilizado.

7.3 Demuestra tus conocimientos sobre este tipo de tilde y redacta oraciones con cada uno de los homófonos que has colocado en las columnas, según las parejas que pudiste formar.

8. La quinta estrofa de este poema- canción no es cantada como las otras, sino que se declama en el momento en que ella corresponde. Esto provoca que la expresividad aumente y la atención de quienes la escuchan alcance un mayor nivel. Te proponemos, entonces, que memorices los versos que forman la quinta estrofa y la declames delante de tus profesores y compañeros del grupo. Ellos evaluarán tus habilidades en la comunicación oral y cómo puedes combinar de forma adecuada el lenguaje verbal con el no verbal. ¡Adelante, será un buen momento para que todos disfruten del arte!

8.1 Relee la estrofa que acabas de declamar y extrae los dos versos que mejor indican la profesión del autor del poema. Subraya las palabras claves que lo expresan.

a) Escribe un sinónimo para cada una de ellas.

8.2 Extrae la expresión en la que se ha empleado un signo de puntuación para destacar el significado de la palabra que en ella aparece.

a) Nombra el signo y explica con tus palabras cuál ha sido la intención del autor al emplearlo.

b) Construye una oración bimembre en la que emplees este signo con la misma intención que la del autor del poema.

c) Selecciona uno de las reglas que norman el uso de este signo y escribe un ejemplo que la demuestre.

d) Observa detenidamente el sustantivo que aparece en la expresión que extrajiste en el ejercicio 8.2. Escribe a su lado el homófono de esta palabra.

e) Di qué parte de la oración es cada una de las palabras homófonas que escribiste anteriormente.

f) Consulta un diccionario y escribe el significado de cada una de ellas.

g) Redacta una oración con cada una, para que practiques la escritura correcta de ambas.

h) Puedes practicar, ahora, lo relacionado con las palabras homófonas, teniendo en cuenta lo que acabas de responder. Para ello te proponemos que completes los textos que siguen, con el vocablo adecuado, seleccionado de la pareja de homófonos que aparece dentro del paréntesis. Consulta el diccionario si lo consideras necesario. Los textos que te presentamos son fragmentos de obras literarias que tú conoces o que leerás en el libro de texto de Español- Literatura o en el Cuaderno Complementario de séptimo grado. Localízalas en ellos una vez que hayas respondido y comprueba tus conocimientos:

1. "... sueña correr por la (cierra- sierra)
donde tiene un (cauce-cause) breve..." ("El Arroyo", de Froilán Escobar.)

2. "Si alguna (vez- ves)
te deshilachan
las velas..." ("El Hueco", de Elio Aprile.)

3. "...Tú eres mi (riza- risa)
si a la hora más pura no puedo consolar..." ("Tú eres", de Antonio Guerrero)

4. "... Allí estaban los indios, que sembraban, (casaban- cazaban) y pescaban y vivían en sus bohíos..." ("Leyenda de las yagrumas", de Daisy Valls)

5. "... Alzó su voz Jicotea, que guardaba en su carapacho el (poso-pozo) de la sabiduría..." ("Leyenda de las yagrumas", de Daisy Valls)

6. "... Saltó un ratón...
y dijo al (cenado - senado) romano,

después de hablar culto un rato:

- ¿Quién de todos ha de ser

el que se atreva a poner

ese cascabel al gato? (“El cascabel al gato”, de Lope de Vega.)

7. “Marchaba lento el escuadrón riflero

(siento – ciento) veinte soldados de la España...”

(“El rescate de Sanguily, de Villena.)

8. “...En mi quinta hay (sien - cien) árboles bellos...”

(“La Higuera”, de Juana de Ibarbourou)

Ejercicio integrador

Finalmente, demuéstranos que has aprendido con profundidad todo lo que en este cuaderno hemos querido enseñarte. Por eso te invitamos a que construyas, en una cuartilla, un texto en prosa, donde combines tres de las formas elocutivas que has estudiado en clases y en el que expresas ideas referidas al mensaje que te transmiten los siguientes versos que han sido extraídos del poema del maestro Raúl Ferrer: “Y prefiere en los recreos/ cuando juegan a “las casas”/jugar con Luisa, / la única niña negra de mi aula. /A veces la llama Luisa, / a veces, le dice hermana”/. Ten en cuenta en el momento en que autorrevises lo que escribiste, los siguientes aspectos:

- a) Que tu caligrafía permita que otros accedan a tu texto a través de su lectura eficiente, porque tus rasgos así lo permiten.
- b) Que la grafía de todas las palabras sea adecuada, según lo que has aprendido, de manera que otros logren comprender tus ideas y no provoques confusión o ambigüedades.
- c) Que la acentuación de las palabras sea eficiente, de acuerdo a las normas ortográficas que para estos casos ya aprendiste.
- d) Que el empleo de los signos de puntuación responda a las normas establecidas y que permitan una comunicación entre las ideas del texto y aquellos que lo lean.

Sección: ¿... sabías que?

... El empleo de la mayúscula no impide la colocación de la tilde en las palabras que la llevan. Por ejemplo: PÉREZ, ÉI...

... En las palabras que comienzan con un dígrafo (ch, ll, gu, qu) la mayúscula se coloca solamente en la letra inicial. Por ejemplo: Che, Llerena, Guevara, Quinta.

... Cuando el artículo forma parte del nombre propio o del apellido las dos palabras comienzan con mayúscula. Por ejemplo: Manolo de La Rosa.

... Los apellidos que se encabecen con preposición sólo se escribirán con mayúscula cuando encabecen un escrito, de lo contrario se escriben con minúscula. Por ejemplo: José de León.

... La i y la j mayúsculas se escriben sin punto. Por ejemplo: Irma, Juventud Rebelde.

... Se recomienda escribir con minúscula inicial el nombre de los días de la semana, los nombres de los meses y el de las estaciones del año. Es decir:

lunes, martes miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. Asimismo: enero. mayo, octubre, diciembre. Por último: invierno, primavera, verano y otoño.

Sección: Aplica y comprueba

Reglas para el empleo de la mayúscula:

I. Se escribe con letra inicial mayúscula, teniendo en cuenta la utilización de los signos de puntuación:

- La primera palabra de un escrito y la que vaya después del punto y seguido. Por ejemplo: **A**yer nos vimos. **F**ue emocionante el encuentro.
- La palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado. Por ejemplo: Creo que... **S**í yo iré.
- La palabra que sigue a un signo de interrogación o de exclamación, si no se interpone una coma o punto y coma. Por ejemplo: ¿Por qué no dijiste una palabra? **E**sa era la pregunta de todos
- La palabra que se coloca después de los dos puntos en los encabezamientos de las cartas, discursos, documentos oficiales o en la que da inicio a una cita textual. Por ejemplo:
 - Adorada madre: **T**e necesito tanto que...
 - Certifico que: **L**a ciudadana...
 - Martí dijo: "**L**eer es crecer".

II. Se escribe con letra inicial mayúscula, teniendo en cuenta la condición o la categoría:

- Los nombres propios y apellidos de personas, así como los que distinguen a los animales más cercanos al hombre. Por ejemplo: **E**lpidio y **P**almiche.
- Los nombres geográficos. Por ejemplo: América, Cuba, La Habana, Manzanillo, Las Minas. Si el artículo forma parte oficial del nombre del lugar, este también se escribe con mayúscula.
- El nombre que acompaña a los nombres propios de lugar cuando forma parte del topónimo. Por ejemplo: Sierra Maestra, Puerto Príncipe, Bahía de Cochinos, Ciudad de México. La minúscula se utilizará en los casos restantes: la sierra del Rosario; el puerto del Mariel; la bahía de Matanzas; la ciudad de Las Tunas.
- Los nombres de constelaciones, planetas o astros empleados en textos que los nombran estrictamente como lo que son (Tierra, Sol, Luna...). Por ejemplo: La **T**ierra gira alrededor del **S**ol.
Sin embargo no se empleará la mayúscula en ejemplos como los que siguen: "tomar el **s**ol", "noche de **l**una llena" o "Lo echó todo por **t**ierra".
- Nombre de los puntos cardinales, cuando se refieren a ellos explícitamente. Por ejemplo: Ese es el Norte; Llovió en el Sur.

III. Se escribe con letra inicial mayúscula, teniendo en cuenta otras circunstancias:

- Los sobrenombres o apodos con los que se designa a personas. Por ejemplo: El Libertador, El Apóstol, El Guerrillero Heroico, entre otros.
- Los sustantivos o adjetivos que constituyen el nombre de instituciones entidades u organismos. Por ejemplo: Biblioteca Nacional, Museo de Bellas Artes, Universidad de la Habana, entre otros.
- La primera palabra del título de cualquier obra. Por ejemplo "La noche", "Corazón", "La Edad de Oro", "El Principito", entre otras.

- Los nombres de las disciplinas científicas o asignaturas. Por ejemplo: Matemática, Historia, Ciencias Naturales.
- Las letras que forman las siglas. Por ejemplo: OPJM, FAR, UNICEF, entre otras.
- En la numeración romana y para designar el número de cada siglo. Por ejemplo: I, II, III, XIX, XX, XXI.

IV. Se escribe con letra inicial mayúscula con fines expresivos:

- Los títulos nobiliarios, cargos y nombres de dignidad. Por ejemplo: Rey, Duque, Presidente, Ministro. Pero si el título fuese acompañado por el nombre de la persona que ostenta el cargo o título, entonces, este se escribiría con minúscula y la mayúscula se emplearía para el nombre propio de la persona mencionada, como sucede en los casos siguientes: el presidente Raúl Castro Ruz; el ministro Felipe Pérez Roque.
- En algunas palabras de escritos, textos publicitarios o propagandísticos con la intención de destacar estas palabras y marcarla por lo que expresa en el texto en el que ha sido empleada. Por ejemplo: Patria, Revolución, Libertad, y otras que sean claves en la expresión de una idea y el autor quiera significarlo. Este uso no debe ser frecuente porque pierde su esencia.

Soluciones a los ejercicios del capítulo.

Soluciones

I. 1. “Lo feo”

b) Es un sintagma nominal.

c) sustantivo.

d) Lo feo (núcleo)

e) El núcleo es un sustantivo. Pudiera funcionar en otra oración como un adjetivo. Oración: Es feo ver que maltratas a los animales.

f) El empleo de la mayúscula en la primera palabra que forma el título.

1.2 b) La conclusión a la que el alumno arribará es la relacionada con la escritura con letra inicial mayúscula de la primera palabra que forme un título.

1.3 No. Porque se escriben con mayúscula inicial las palabras de los títulos de obras literarias, cuadros de pinturas, películas, obras escultóricas, arquitectónicas, etc.

2. “Lo feo”:

a)

una palangana vieja

sustantivo + adjetivo

un caracol vacío

sustantivo + adjetivo

una botella rota

sustantivo + adjetivo

una cerca sin brillo

sustantivo + preposición + sustantivo

Alitas de cucaracha

sustantivo + preposición + sustantivo

Basurero

sustantivo

b) Palabras claves para expresar el mensaje: vieja, vacío, rota, sin brillo, cucaracha, basurero. Son palabras que expresan la carencia, lo diferente por el defecto, lo inservible. Sobre esta base los alumnos se referirán al mensaje y la intención de la autora.

3. “En una palangana vieja, sembré violetas para ti. Y estando cerca del río, en un caracol vacío, cogí un lucero para ti”.

3.1 violeta.

c) El color de la flor tiene que ver con su nombre.

e) Es un sustantivo. Clasificación: simple, común, derivado, concreto,

f) Violeta.

g) Hace diferentes a las dos palabras anteriores el empleo de la mayúscula en una de ellas.

- h) Conclusión: Se escribe con letra inicial mayúscula los nombres de personas, los cuales se reconocen como sustantivos propios.
- 3.2 rosas----- Rosa
 orquídeas----- Orquídea
 hortensias----- Hortensia
 claveles----- Clavel
 margaritas----- Margarita
 azucenas----- Azucena
4. Primera parte
 a) mar pacífico
 b) girasol.
 c) príncipe negro.
 d) tulipán negro.
 Segunda parte.
 a) Océanos: Pacífico. Atlántico. Índico. Mar Mediterráneo, Mar Caribe, Mar Negro. Las palabras que mencionan los océanos son esdrújulas.
 b) Sol. Cuando se menciona el astro, y se nombra estrictamente como lo que es se escribe con mayúscula. De lo contrario se emplea la minúscula.
 c) Rey, Príncipe, Duque, Marqués... Se escriben con mayúscula cuando estas palabras refieren a la persona que ostenta el título. Sin embargo cuando se menciona el nombre de la persona que ostenta el título, este se escribe con minúscula. Por ejemplo: El Rey inaugurará la feria. El rey Juan Carlos visitó nuestro país.
 Tercera parte.
 5. "...y estando cerca del río
 en un caracol vacío
 cogí un lucero para ti.
 5.1 Rima consonante. a) río y vacío. b) rí-o (bisílaba) va-cí-o (trisílaba)
 c) Son palabras llanas con tilde. d) Tilde hiática.
 5.2. a) De las dos palabras del inciso la que puede emplearse en otro contexto como otra parte de la oración, y con otro significado es río.
 b) Me río de las travesuras del payaso.
 5.4 "...Cogí un lucero para ti..." a) estrella. b) lucero: simple, común, derivado, concreto. Está expresado en número singular y género masculino.
 c) luz. d) número singular, género femenino.
 e) Luz: luces, lucero, luciérnaga, lucir, reluciente, trasluz, lucimiento.
 f) Ocurre en estas palabras un cambio de z en c, cuando el sustantivo expresado en singular se convierte en plural. De esta manera, todas las palabras que se derivan de luces, entonces, mantienen la c en su lexema.
- 6.1 a) coralillo. b) guardé c) aguda d) el e) floreciendo f) es un pronombre personal enclítico g) cercado o valla que separa.
7. "Alitas de cucaracha/ llevadas al hormiguero/ así quiero que en mi muerte/ me llevan al cementerio".
 7.1 La cadena alimenticia.
 7.2 a) cucaracha y llevadas b) muerte y cementerio. Muer-te, ce-men-te-rio. Bisílaba y polisílaba.
 c) de (dé) que (qué) mi (mí) d) "así", se coloca la tilde porque es una aguda que termina en vocal. e) "cementerio", porque significa el lugar donde en urnas de cemento se guardan los restos de las personas que mueren; es una palabra derivada del vocablo cementar, y se aprecia la permanencia del grafema c en su lexema.

f) “alitas”, es un sustantivo utilizado por la autora para acercarse a la forma de hablar de los niños, que son los destinatarios principales de esta canción.

7.2.1 a) género femenino, número plural. b) a-li-tas c) llana d) al (lexema) itas (morfemas)

f) sustantivos	adjetivos
palangana---- palanganita	vieja----- viejita
violetas----- violetitas	fea----- feíta
río----- riíto	
caracol----- caracolito	
lucero----- lucerito	
botella----- botellita	
cocuyo----- cocuyito	
cerca----- cerquita	

7.2.2 pececillo, principito, princesita, florcilla, lucecita, radiecito, tigrecillo, sonrisita, pequeñuelo, hombrecillo.

8.3 F, V, V, V, F, V, F

8.4 Basurero y A. Inician las estrofas en las cuales aparecen.

a) Emplearía la palabra basurero en otro contexto con mayúscula para indicar y señalar el nombre de un lugar, en el que se arroja la basura.

9. a) amor, tristeza b) Ambos son: simple, común, derivado, abstracto.

c) amar y triste. d) amor, es una palabra aguda sin tilde porque termina en r.

e) tristeza se escribe con z, porque tiene la terminación eza de los sustantivos abstractos derivados de adjetivos.

II. 3. “¡Cuba, qué linda es Cuba!”. Se pudieran relacionar a partir de que en ambos títulos se utilizan palabras que pueden ser antónimos en otros contextos.

a) feo(sustantivo) linda(adjetivo). b) Son antónimos.

c) linda: hermosa, bella, preciosa, encantadora, maravillosa...

3.1 Los signos de puntuación expresan el estado de exaltación de la persona que ha creado la canción, su emoción ante la belleza de Cuba. El empleo de la mayúscula en el título informa quién es el motivo de inspiración, porque se menciona con su nombre (Cuba); de esta misma manera sucede con la repetición de este sustantivo propio. La acentuación ortográfica del pronombre que aparece en el texto nos informa acerca de la actitud del hablante, de su emoción ante la realidad que observa.

4. Son cuatro estrofas.

4.1

Estrofas	Cantidad de verso	Medida de los versos	Rima empleada en los versos
Primera	3	6 y 4 sílabas	Verso libre y asonante
Segunda	3	6 y 4 sílabas	Verso libre y asonante
Tercera	14	Entre 3 y 8 sílabas	Asonante
Cuarta	4	3 y 5 sílabas	Asonante

4.2 a) “no es tan linda”, “no es tan bello”, “Yo te invito”, “como aquella”, “que vibre en la montaña”, “y una estrella”.

b) “¡Cuba, qué linda/ es Cuba! “.

4.3 Se conversa con el lector.

4.3.1 tú, tu, Yo, te, mi. Son pronombres personales y posesivos.

5.1 a) patria, es clave porque expresa la pertenencia del lugar donde se ha nacido y se vive. El lugar que hay que defender, por encima de otros

6. A

B

a) tú

c_ sinónimo de hermoso

5	cinco	quinto
6	seis	sexto
7	siete	séptimo
8	ocho	octavo
9	nueve	noveno
10	diez	décimo
11	once	décimo primero
12	doce	décimo segundo
13	trece	décimo tercero
14	catorce	décimo cuarto
15	quince	décimo quinto
16	dieciséis	décimo sexto
17	diecisiete	décimo séptimo
18	dieciocho	décimo octavo
19	diecinueve	décimo noveno
20	veinte	vigésimo
21	veintiuno	vigésimo primero
22	veintidós	vigésimo segundo
23	veintitrés	vigésimo tercero
24	veinticuatro	vigésimo cuarto
25	veinticinco	vigésimo quinto
26	veintiséis	vigésimo sexto
27	veintisiete	vigésimo séptimo
28	veintiocho	vigésimo octavo
29	veintinueve	vigésimo noveno
30	treinta	trigésimo

9.6 cuarenta y seis; cincuenta y cinco, sesenta y siete, ciento dieciséis, ciento sesenta y cinco, doscientos treinta y siete, seiscientos catorce, setecientos ochenta y dos, mil ciento cincuenta y seis, doce mil cuatrocientos setenta y siete.

b) En el cuarto numeral se ha escrito con tilde la última palabra porque se ha creado una palabra compuesta que se clasifica como aguda que termina en s, y la tilde se coloca en la vocal abierta del diptongo. En el resto de los numerales donde aparece el numeral **seis** no lleva tilde porque este es un monosílabo.

III.

1. a) Maní, maní, manisero se va/ caserita no te acuestes a dormir/sin comerte un cucurucho de maní...”

b) “No te bañes en el malecón/ porque en el agua/ hay un tiburón...”

c) “Santiago cuna y pan/ Santiago...”

d) “Cienfuegos/ es la ciudad/que más me gusta a mí...”

e) “Cuando a Varadero llegué/ conocí la felicidad...”

f) “Santa Isabel de las Lajas, querida/Lajas mi rincón querido/tierra donde yo nací.

g) “Pinar del Río/qué lindo eres...”

h) “Guantanamera/guajira guantanamera...”

i) “Frutas/quién quiere comprarme frutas sabrosas/marañones y mamoncillos/del Caney...”

j) Aquí se queda la clara/la entrañable transparencia/de tu querida presencia/Comandante Che Guevara...”

k) “Va cabalgando/El Mayor con su herida/y a la distancia de/cien años resucita...”

2. No, Santiago, Cienfuegos, Varadero, Santa Isabel de las Lajas, Pinar del Río, Guantanamera, Caney, Comandante Che Guevara, Mayor.

2.1 Las palabras subrayadas están escritas con mayúscula porque son nombres de locaciones geográficas oficialmente consideradas como tal. Las escritas en cursiva, inician los textos en los que se encuentran. Las dos últimas expresiones, se refieren a dos personalidades de nuestra historia.

4. 1 Un pregón.

4.2 maní.

a) Es el motivo de inspiración del autor; se repite en dos ocasiones y aparece también en el texto una palabra derivada de ella.

b) Es un grano que se cultiva en nuestros campos.

4.2.1 manisero. a) manisal c) ma-ní-se-ro ma-ni-sal d) sustantivos: simple, común, derivado. e) llana y aguda.

4.3 caserita. a) Se refiere a una mujer que siempre en su casa lo espera para comprar el maní. b) Puede llamársele ama de casa, vecina, etc.

c) Caserita se escribe con s, porque es un derivado de casa y mantiene el grafema s en su lexema.

4.4 a) maní b) dormir c) sin, a, va, no, un. d) se, te, de e) cucurucho

f) acuestes.

5. a) Las ideas resumidas deben girar en torno a la consideración de Cuba como una isla, demostrada en la existencia de un litoral, a partir del cual se construye el malecón.

b) el malecón, tiburón. Son trisílabas y agudas.

c) Malecón.

6. Santiago de Cuba.

a) San-tia-go Cu-ba b) llanas c) Santiago (diptongo) d) Chile: Santiago de Chile.

7. Cienfuegos. a) En la región central b) Sur, La Perla del Sur c) Beny Moré

d) Camilo Cienfuegos Gorriarán.

7.1 ciudad. a) y b) ciu-dad c) dad d) **aguda** e) Porque termina en d.

f) amistad, libertad, bondad, claridad, hermandad, solidaridad, intensidad.

7.2 ciudad: ciudadano, ciudadanía, ciudadela, ciudadano, conciudadano.

8. Matanzas. a) Una playa.

8.1 “... conocí la felicidad...” a) bímembre b) experimenté.

c) conocí----- conocer d) Se escriben con c las palabras derivadas de los verbos terminados en cer- cir.

f) conocí: conocimiento, conecedor, desconocido, desconocimiento, cognoscitivo, reconocimiento...

8.2 felicidad. a) simple, común, derivado, abstracto. b) femenino-plural.

c) feliz (adjetivo)

d)

Palabras	Parte de la oración	Cantidad de sílabas	Clasificación por la acentuación	Grafemas que provocan el seseo	Otros ejemplos según modelos de la columna 1
felicidad	sustantivo	polisílabo	aguda	c	Capacidad, veracidad
feliz	adjetivo	bisílabo	aguda	z	Capaz, veraz

9.1 Santa Isabel de las Lajas, Lajas. a) Es el lugar de nacimiento del Benny.

b) tierra y nació; sustantivo y forma verbal. c) nació se escribe con c, porque proviene de un verbo terminado en cer (nacer).

9.2 rincón y tierra. a) pueblo, cuna, lugar...

10. a) Guantánamo y Pinar del Río. b) Cabo de San Antonio, Punta de Maisí.
 c) Guantanamera. d) Joseíto Fernández. e) Versos Sencillos.
11. a) Ambos son pregones.
 b) frutas, sabrosas.
- 11.1 marañones y mamoncillos.
 11.2 En la zona oriental. Santiago de Cuba.
 11.3 **quién**, porque es un pronombre interrogativo y se coloca la tilde para diferenciarlo del relativo **quien**.
 11.4 a) sabrosas, se inicia con s, porque es derivada de sabor; el sufijo osa de los adjetivos se escribe con s; está expresada en plural.
 b) mamoncillo.... Mamoncillito c) quiere
12. 2 Comandante Che Guevara a) Ernesto Guevara de la Serna. b) Porque es un nombre propio.
 12.4 transparencia y presencia. a) La terminación encia de los sustantivos se escribe con c.
 12.5 a) Argentina. b) 14 de Junio c) Antonio Maceo d) El Titán de Bronce
 e) México f) Granma g) Ejército Rebelde, Sierra Maestra h) Santa Clara
 i) Ministro de Industrias, Director del Banco Nacional de Cuba...
 j) Bolivia, La Higuera. k) América Latina. l) Guerrillero Heroico.
 m) "Canción antigua a Che Guevara", Mirta Aguirre y "Che Comandante, amigo", de Nicolás Guillén.
 n) Plaza de la Revolución Ernesto Guevara, en Villa Clara.
 ñ) UJC o) "Pioneros por el comunismo: Seremos como el Che".
- 13.1 El Mayor a) ma-yor b) bisílaba c) Se escribe con mayúscula con un fin expresivo, para referir a la figura de la historia de la que se habla. Es una manera de nombrarlo. d) Ignacio Agramonte. e) Silvio Rodríguez
 f) Su muerte en los potreros de Jimaguayú.
 g) Camagüey, Vertientes, Jimaguayú.
- IV. 1 Sábanas blancas
 colgada en los balcones (Bis)
- 1.1 desterrara: expatriara, deportara, apartara, alejara.
 conquistadores: colonizadores, explotadores.
 litoral: costa, ribera.
 residencial: selecto, elegante, distinguido.
 tradiciones: costumbres, hábitos.
- 1.2 desterrara: des-te-rra-ra. Llana, terminada en vocal.
 conquistadores: con-quis-ta-do-res. Llana terminada en vocal.
 litoral: li-to-ral. Aguda, terminada en l.
 residencial: re-si-den-cial. Aguda, terminada en l.
 tradiciones: tra-di-cio-nes. Llana terminada en s.
- 1.3 tierra.
 1.3.1 a) Colocar algo debajo de la tierra: enterrar.
 b) En el sistema feudal el que es dueño de las tierras: terrateniente.
 c) Movimiento de la tierra en lugares de mucha altitud: terremoto.
 d) Que se encuentra por debajo del nivel de la tierra: subterráneo.
 e) Extensión de tierra: territorio o terreno.
 f) Acción de los aviones al tocar tierra: aterrizar.
 g) Persona expulsada de su país: desterrada.
 h) Relativo a la tierra: terrestre.
 i) Los que viven en la misma tierra: coterráneos.
- 1.4 a) coterráneo, subterráneo. b) terrateniente: tierra y teniente.
 c) aterrizar: la terminación izar de los verbos se escribe con z.

d) enterrar, aterrizar.

e) coterráneos, subterráneo.

f) terreno.

1.5 residencial. a) Se escribe con s, porque es derivada de residir y se mantiene la s en el lexema de esta palabra; la c responde a la regla de la terminación ancia - encia de los sustantivos.

1.6 tradiciones. a) género femenino, número plural.

b) tradición. c) tradiciones es llana, tradición es aguda con tilde porque termina en n.

e) residencial, residencia, residente, residenciar.

tradiciones, tradicionalmente, tradicional, tradicionalismo, tradicionalista.

2. a) La Habana. Habana b) A través de la repetición enfática.

c) La mayúscula, porque es el nombre propio de la capital de nuestro país.

2.1 "...mi vieja Habana...", "señora de historia de conquistadores...", "... hermosa dama..."

b) pronombre+adjetivo+sustantivo; sust.+prep.+sust.+prep.+sust; adjetivo+sust;

c) Hacer mayor énfasis en las cualidades de la ciudad.

d) hermosa dama: metáfora.

3. A

a)... hermosa dama

b)... el largo muro del litoral

c)... El Capitolio

d)... Prado con sus leones

e)... Faro del Morro

f)... La Catedral

3.2 hermosa } terminación oso-osa

religiosa } de los adjetivos se escribe con s.

B

d) Paseo de la parte vieja de la Ciudad.

f) Institución religiosa.

a) La Habana.

e) Construcción militar del siglo XVIII.

b) El Malecón.

c) Institución cultural y científica.

a) paseo: se escribe con s, porque es derivada de pasear y se mantiene la s en su lexema.

construcción: se escribe con cc, porque una de las palabras de su familia tiene el grupo ct en su lexema (constructor).

científico: porque pertenece a la familia de palabras del sustantivo ciencia y se mantiene la c en el lexema de ella.

4. a) Virgen b) Abierta c) Nuevo Vedado, Cuatro Caminos.

d) nuevo (adjetivo), vedado (adjetivo), cuatro (pronombre numeral) caminos (sustantivo)

5. a) conquistadores b) rincón, amar, andar c) voy, mar... d) residencia

5.1 a) forma verbal, forma verbal, sustantivo, sustantivo, forma verbal.

c) a-ban-do-na-ran, des-te-rra-ra, sá-ba-nas, ca-mi-no, ju-ro.

d) abandonarán, desterrará, sabanas, caminó, juró.

e) No mantienen el mismo significado.

6. religiones, leones, visiones, balcones, tradiciones, emociones. a) Son sustantivos. b) plural. c) llanas. d) religión, león, visión, balcón, tradición, emoción.

e) ha cambiado la clasificación, se han convertido en palabras agudas; todas llevan tilde porque terminan en n.

f) rincón, rincones.

7. de (dé), el(él), sí(sí), mí(mí), te (té) c) Tilde diacrítica. Para diferenciar los monosílabos que, en estos casos se escriben igual a otros pero desempeñan diferente función y tienen significados diferentes, también.

V. 1.1 a) siete estrofas. c) ...Que el sábado y el domingo..., se pierde en las guardarrayas...(versos con sinalefa); se pierde en las **guardarrayas**, y recogiendo **guayabas**... (rima asonante)

2.1 a) abstracta, amarga, arisca, batey, ignoradas, ingenio, recreo.

b) y c) abs-trac-ta, a-mar-ga, a-ris-ca, ba-tey, ig-no-ra-das, in-ge-nio, re-cre-o.

d) batey, ingenio,(D) recreo (H). e) ingeni^ó, recre^ó.

g) Son agudas con tilde porque terminan en vocal.

2.2

A

B

a) ingenio *

e) compleja

b) arisca

g) triste

c) batey *

b) malhumorada

d) ignoradas

c) pueblo

e) abstracta

d) desconocidas

f) recreo

a) central azucarero

g) amarga

f) receso

3.2 Dorita. a) Es un nombre propio. b) "Romance de Dorita" c) propio.

d) Dor: lexema ita: morfema.

e) Tuvo la intención de reafirmar de que el personaje de la historia es una niña, por eso utiliza este sufijo. f) Es un diminutivo. Dora.

3.3. Luisita, Esperancita, Lorencito, Amorcito, Omarito- Omarcito, Renecito, Hortensita.

3.3.1 a) Esperancita, Lorencito. b) Omarcito, Renecito. c) Omarito-Omarcito. d) Luisita, Hortensita.

4. a) literario b) verso c) narración

4.1 a) La segunda estrofa b) La cuarta estrofa c) La última estrofa.

4.2 Sección 1

1. domingo 2. Es el nombre de uno de los días de la semana, lo mismo sucede con **sábado** 3. 1ero de Enero, 26 de Julio; 1ro de Mayo.

Primera ronda

Equipos: 1. guardarraya 2. persiguiendo: diptongo 3. tomeguines. Hay diptongo en: guayabas, recogiendo, pierde

Segunda ronda

Equipos 1: Se escribe con **s** porque es el pronombre personal de la tercera persona. Piérdase.

2. Se escribe con **s**, porque se deriva de seguir y se mantiene la **s** en su lexema. Perseguido, perseguidora.

3. Se escriben con **s**, porque están expresados en plural. Tomeguín. Guayabal.

Sección 2

1. colono y mayoral. Porque en sus esencias está el que ordena y manda que otros trabajen para él; el que explota.

2. llana y aguda. La primera termina en vocal y la segunda termina en l.

Primera ronda

Equipo1. De poner. Puede, por error, cambiarse la s por la z.

a) qui s o hi z o to s o me z o obede z co ten s o
z-s z-s z- s z-s z-s z-s

Equipo 2. De saber.

a) sabiduría, sabelotodo, sabio, sapiencia.

Equipo 3. razón: es una palabra aguda que lleva tilde, porque termina en n.

a) racionales , razonamiento, razonar, razonable, irracional, racionalidad.

Segunda ronda

1. ig-no-ra-das. Ignacio Agramonte.

2. ignorancia. La terminación ancia-encia, se escribe con c.

3. sabe. Saber.

Sección 3

1. tarde, tar-de, bisílabo, llana.

2. tardé (aguda). La palabra llana no lleva tilde porque termina en vocal. La palabra aguda lleva la tilde porque termina en vocal.

3. Ella llegó **tarde**.

Primera ronda

Equipo1: vino (forma verbal) vino (sustantivo): bebida.

Equipo 2: aquella, lloraba.

Equipo 3: cuentan (diptongo), maestra (hiato).

Segunda ronda

Maestro: a) será, mamá, sé, té, amé, área, éter (con tilde).

b) Teresa, Rosa, Tomás, Ester, Emma, Sara (sustantivos propios).

c) **masa**-maza; **tasa**-taza; **mesa**-meza (homófonos).

d) reo, aéreo, teatro, **sea, trae, roe, tea, (palabras con hiato)**.

e) se, meses, temeroso, amoroso, astros.

5. a) La forma verbal dice que se encuentra en el texto, se escribe con c porque proviene de un verbo terminado en cir.

b) El vocablo veces se escribe con c porque en él ocurre un cambio ortográfico de z en c, cuando se cambia del singular al plural.

c) El adjetivo sucia y el adverbio siempre pertenecen al mismo grupo gráfico porque ambos se escriben con el grafema s.

6.

Palabras con tilde, extraídas del texto	Clasificación por la acentuación	Regla de acentuación a la que se ajusta	Otros ejemplos de palabras que se adecuan a la misma regla de acentuación.
Aritmética	Esdrújula	Siempre se le coloca la tilde.	Sábado, única, práctica, matemática, básico, cálculo, síntesis, página.
está	aguda	Aguda que termina en vocal.	amó
mayoral	aguda	Aguda que termina en l	ayer, jugar, libertad, amistad, verdad, platanal.
día	Llana (con tilde)	Llana en la cual se forma un hiato.	río, vivía, tía, fría, dúo.

7. un, del, que, es, me, cien, el, al, se, en, si, de, su, o, dio, una, quién, por, qué, le, tan, con, las, no, más, a.

7.1 a, al, cien, con, de-dé, del, dio, el-él en, es, las, le, más-mas, me, no, o, por, que- qué, quién-quien, se-sé, si-sí, tan, un, una.

8.1 “Y cuando explico Aritmética...” y “... la única niña negra de mi aula...”

a) Matemática; mi clase, mi grupo.

8.2 “las casas” a) las comillas b) Se ha empleado para expresar que el juego de las niñas simula las tareas de la mamá en las casas.

d) casa-caza. e) sustantivo-forma verbal o sustantivo, según el contexto en el que se emplee.

h) 1. sierra y cauce. 2. vez. 3. risa 4. cazaban. 5. pozo 6. senado

7. ciento. 8. cien.

