

Capítulo I NOS COMUNICAMOS. USO DE LAS LETRAS B –V

Sección: ¡A Reflexionar!

La impresión que producen los errores ortográficos es muy desagradable. Las causas que los provocan son diversas. En la mayoría de los casos la falta de correspondencia entre la pronunciación y la escritura de un grafema, afecta especialmente la ortografía de las consonantes.

Mantener un mismo sonido para las letras b, v (y a veces la w) origina numerosas dudas sobre su escritura, aún más, conociendo que alrededor del 25% de las palabras del idioma español se escriben con b –v.

Sin embargo, la práctica sistemática y tu voluntad por aprender la correcta utilización de estos grafemas deben constituir dos armas poderosas en tus conocimientos para aplicar eficazmente estos contenidos ortográficos. Sin dudas, el logro de una comunicación efectiva necesita tanto del dominio de la expresión oral como de la expresión escrita.

No pocos autores han dedicado hermosos textos a la riqueza que nos aporta nuestra lengua. A ella debemos parte de la esencia que nos forma como seres humanos de habla hispana. Respetar su norma, conocerla y aplicarla adecuadamente es nuestra retribución a tan fiel y sabia compañera.

Sección: Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

I- Disfruta de los versos que a continuación se presentan. Si al leerlos los comprendes (auxíliate del diccionario en las palabras que a tu juicio lo requieran) y eres capaz de introducirlos en tu universo del saber, entonces serás consecuente con uno de los más extraordinarios regalos que atesora la especie humana.

“Elogio de la lengua castellana”

¡Oh lengua de los cantares!
¡Oh lengua del Romancero!
Te habló Teresa la mística
Te habla el hombre que yo quiero.

En ti he arrullado a mi hijo
e hice mis cartas de novia
Y en ti canta el pueblo mío.

El amor, la fe, el hastío.
El desengaño que agobia
Lengua en que reza mi madre
y en la que dije: ¡te quiero!
una noche americana
millonaria de luceros.

La más rica, la más bella,
la altanera, la bizarra,
la que acompaña mejor
las quejas de la guitarra.

La que amó el Manco glorioso
y amó Mariano de Larra!

Lengua castellana mía,
lengua de miel en el canto,
de viento recio en la ofensa
de brisa suave en el llanto.

La de los gritos de guerra
más osados y más grandes.
¡La que es cantar en España
y vidalita en los Andes!

¡Lengua de toda mi raza,
habla de plata y cristal,
ardiente como una llama,
viva cual un manantial!¹

Juana de Ibarbourou

1- El texto pertenece al género:

épico lírico dramático trágico

a) Identifica las características del género literario presentes en el texto:

- Aparecen ideas y sentimientos del autor.
- Empleo de recursos expresivos en el lenguaje.
- Se inspira en el mundo exterior: es objetiva.
- Predomina la narración y la descripción.
- Predomina la exposición de ideas.

2- ¿Conocías algo acerca de este poema? ¿Qué efecto te produjo su lectura?

2.1- Lee nuevamente el título del poema y realiza las siguientes actividades:

a) Selecciona el sinónimo de *elogio* que más se ajusta al contenido del texto:

(alabanza- aplauso- celebración- honra)

b) Sustituye el sintagma nominal *la lengua castellana* por un sinónimo formado por una sola palabra.

2.2- Expresa con tus palabras lo que nos dice el título del poema.

3- Escribe a quién o a qué se refieren los pronombres subrayados:

¹ García Acosta, Luisa: "Lenguaje" 6º grado. Textos para la enseñanza primaria, Colección Genit. p. 7.

- 1- ...Te habla el hombre que yo quiero.
- 2- ... En tí he arrullado a mi hijo.
- 3- ...Y en tí canta el pueblo mío.
- 4- ... e hice mis cartas de novia.
- 5- ... Lengua en que reza mi madre...

4- Lee nuevamente el poema:

- a) Identifica, con la ayuda de tu profesor y del diccionario, elementos propios de la literatura y de la lengua castellana.
- b) Investiga acerca de ellos. Puedes consultar la sección **¿Sabías que...?** de este capítulo. Allí encontrarás información sobre algunos de estos elementos.

4.1- Extrae del texto sustantivos que nombren sentimientos. Agrúpalos en positivos o negativos.

4.2- Trabajemos con los que expresan sentimientos negativos:

- a) Busca la palabra primitiva del primero.
- b) Escribe otro vocablo que pertenezca a la familia.
- c) Analiza lo que tienen en común en la escritura.
- d) Escribe un sinónimo del sustantivo.
- e) Analiza la estructura del segundo sustantivo y di su significado.
- f) Busca un sinónimo y un antónimo del segundo sustantivo.

5- Identifica el sintagma nominal que constituye la idea clave del texto.

5.1- Identifica a partir de las pistas que te damos otras expresiones que utiliza la autora para nombrar la idea clave del texto:

- a) Aparecen adjetivos en grado superlativo relativo.
- b) Se menciona al autor de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”, junto a otro destacado escritor.
- c) Se hace referencia a la música hispanoamericana.
- d) En ella aparecen dos metáforas y dos símiles.
- e) Adjetivo de la familia de la palabra alto.
- f) Adjetivo que se escribe con b y es sinónimo de valiente, gallarda.

6- De los siguientes monosílabos que aparecen en el texto:

te - el - ti - que - mi - fe - cual

- a) Determina cuáles también pueden escribirse con tilde y cuáles no en otros contextos.
- b) Di el tipo de acento que emplean.
- c) Ilustra tu explicación con ejemplos.

7- Extrae del texto:

- a) Una palabra que se ajuste a una regla para el uso de la letra s.
- b) Dos palabras con tilde que se ajusten a las reglas generales de acentuación.
- c) Dos palabras que presenten acento hiático.

- d) Tres nombres propios.
- e) Una oración unimembre en la que aparezca una interjección.
- f) Un ejemplo del uso de la coma en la enumeración.
- g) Una palabra en la que haya habido un cambio de z por c.

8- Extrae las dos primeras formas verbales que nos dan la acción de “expresar las ideas por medio del lenguaje”.

- a) Escribe su infinitivo.
- b) Determina los accidentes gramaticales de cada una.
- c) Divídelas en sílabas. Deletrea la sílaba en la que aparece el grafema b. Subraya el grafema que aparece a continuación de la b, o sea, la letra que le sucede. Di si es una vocal o una consonante. Encierra en un círculo ambos grafemas.

8.1- Realiza el mismo análisis con el último sustantivo que aparece en esa estrofa.

8.2- Extrae del poema otras palabras en que la letra b se encuentre en la misma situación.

8.3- (***) Escribe la palabra que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

- a) Esfuerzo o valentía.
_ _ a _ u _ a
- b) Contrario y opuesto a la razón.
a _ _ u _ _ o
- c) Tierno y suave al tacto y al oído.
_ _ a _ _ o
- d) Abertura hecha en pared o edificio.
_ _ e _ _ a
- e) Persona muy traviesa o muy astuta y sagaz.
_ _ a _ _ o
- f) Instrumento náutico que se usa para indicar el rumbo de la nave.
_ _ _ ú _ u _ a
- g) Se dice del plano o línea que corta a otra formando con él o ella ángulo que no es recto.
o _ _ i _ _ u _
- h) Quitasol.
_ o _ _ _ i _ _ a
- i) Cara, parte anterior de la cabeza.
_ e _ _ _ a _ _ e
- j) Una de las dos coordenadas rectilíneas que determinan la posición de un punto en un plano con relación a dos rectas que se cortan.
a _ _ _ i _ a

8.4- Copia nuevamente las palabras anteriores y observa, si el grafema que sucede a la letra b es una vocal o una consonante.

8.5- Escribe diez palabras en que aparezca el grafema b seguido de una consonante.

8.6- Escribe las conclusiones a las que puedes arribar en relación con la escritura del grafema b en las palabras anteriores.

9- Escribe diez vocablos que pertenezcan a la familia de la palabra *lengua*.

Emplea cinco en oraciones.

9.1- (**) Emplea en oraciones las siguientes frases hechas a partir de la palabra *lengua*. Ten en cuenta la significación en cada caso.

- “lengua materna”
- “malas lenguas”
- “largo de lengua”
- “no tener pelos en la lengua”

10- (***) Ordena estas letras y encontrarás una frase de José de la Luz y Caballero. Interpretala:

“bircries se gererco y blarah se jarde rerrco.”

11- Escribe a un joven brasileño o jamaicano y explícale lo que es para ti tu idioma. Debes tener en cuenta:

- El formato del tipo de texto que vas a construir.
- ¿A quién va dirigida?
- Organizar las ideas mediante un plan de ideas.

12- (*) Deletrea las palabras de los ejercicios 8.3 y 8.5:

Pasos a seguir cuando deletrees:

a) Recuerda que deberás estudiar la lista de palabras, buscar su significado en el diccionario si es necesario.

b) Se te dará la palabra y tú deberás enumerar las letras que la componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.

c) Pronuncia cada letra que conforma la palabra.

13- Prepárate para que escribas, en prosa, la séptima estrofa del poema. Hazlo con los mejores rasgos caligráficos, primero en tu libreta y luego en el pizarrón.

II - Disfruta del siguiente texto. Crece con su lectura y prepárate para su análisis.

“¿Cómo debes responder cuando te preguntan algo?”

Una niña o un niño que ha recibido educación esmerada, no contesta a secas sí o no cuando una persona mayor le pregunta algo. Dice siempre: Sí, compañera; no, compañero.

Cuando le dan algo, nunca olvida dar las gracias.

Si le preguntan cómo está, sabe añadir gracias, al fin de su contestación.

Si le piden algún favor, contesta con amabilidad, diciendo: “Con mucho gusto”.

Cuando le dan las gracias por algún favor que ha hecho, sabe contestar con naturalidad: “No hay por qué”.

Si tiene que pedir algo, a quien sea, lo hace siempre con amabilidad, diciendo: “¿Me hace usted el favor de darme o prestarme...?”

Si sus padres le niegan lo que pide, o parte de ello, porque no le conviene, no se enfada por esto, sino que se conforma con lo que le dan.²

1- ¿Te sientes identificado con el mensaje que transmite el texto?

2- Marca con una X el planteamiento correcto.

El texto anterior pretende fundamentalmente:

Definir normas de educación.

Ofrecer criterios del autor sobre reglas de educación formal.

Exponer reglas de educación que deben practicar aquellos que la recibieron con excelencia.

Impedir actitudes negativas a partir de recetas de educación formal.

2.1.- A continuación se lista una serie de palabras. Marca con una X aquellas que consideres que son propias de las personas que cumplen con el mensaje del texto:

obediente

educado

servicial

vanidoso

egoísta

orgulloso

huraño

agresivo

agradable

violento

3.- Aplica algunos de los contenidos ortográficos ya trabajados y podrás hallar correctamente la respuesta a cada inciso a partir de vocablos extraídos del texto anterior. Identifica:

a) La palabra clave en el texto que muestra una norma ortográfica del grafema *c*.

b) Los sustantivos bisílabos que en el texto presentan igual lexema, diferente género y el mismo número.

c) Los monosílabos que en el texto presentan acento diacrítico. Explica el tipo de acentuación a partir del ejemplo extraído.

d) La forma verbal que en el texto es modificada por un adverbio de negación y que su primera grafía corresponde a la tercera letra del abecedario. Di sus accidentes gramaticales.

e) El pronombre que en el texto aparece proclítico a varias formas verbales y que cumple con una norma ortográfica del grafema *s*.

f) El signo de puntuación empleado para aislar el vocativo. Copia el fragmento donde se ejemplifica.

g) El signo de puntuación empleado que encierra la reproducción de citas textuales.

4- Observa las siguientes formas verbales extraídas del texto. Escribe los verbos de los que se derivan.

• debes

• sabe

a- Conjuga sus infinitivos en:

primera persona, plural, presente, indicativo.
tercera persona, singular, copretérito, indicativo.
tercera persona, plural, futuro, indicativo.
segunda persona, singular, pospretérito, indicativo.
primera persona, singular, antepresente, Indicativo.
segunda persona, singular, antepresente, subjuntivo.

b- Observa y compara el uso de la consonante b en estos verbos y en sus diferentes formas. ¿A qué conclusión ortográfica puedes llegar? Escríbela en tu libreta.

4.1- Existen otros tres verbos que en su escritura y en la de sus distintas formas, utilizan siempre el grafema b. Para hallarlos debes identificar las palabras que responden a las siguientes definiciones:

- Acción que realiza todo bebedor.
- Verbo del que proviene el auxiliar de las formas verbales compuestas en el idioma español.
- Verbo frecuentemente utilizado para indicar que una cosa puede contenerse dentro de otra.

5- Has recordado los cinco verbos que conjuntamente con todas sus formas siempre se escriben con *b*. Ahora te invitamos a crear una Sopa de letras. Debes incluir formas verbales provenientes de los verbos analizados. Sé cuidadoso al conjugarlos y al escribirlos. Realiza una Sopa de letras merecedora de útiles intercambios con tus compañeros.

6- Te proponemos continuar trabajando con el texto inicial. Léelo nuevamente.

a) Extrae la palabra del texto que forma parte de la siguiente familia:

amable amabilísimo amablemente

b) Observa detenidamente la terminación del vocablo extraído. Utilízala al formar sustantivos que sustituyan la palabra subrayada en cada expresión que te presentamos a continuación; haz los cambios pertinentes:

- Hablar con elegancia es siempre posible.
- Es importante lograr una letra legible.
- Ser débil, en situaciones decisivas, puede provocar dolorosos momentos.
- Ser sensible fortalece el alma.

6.1- La regla ortográfica para el uso de la b en palabras terminadas en –bilidad, presenta excepciones. Ordena las letras y las hallarás.

miloivdad vcildaidi

a) Copia los nuevos vocablos en tu libreta y escribe, para cada uno, otras palabras que integren sus familias.

b) Redacta la conclusión ortográfica a la que has llegado. Puedes comprobar la veracidad de tu respuesta en la sección “Aplica y comprueba” que encontrarás al final del capítulo.

7- Reflexiona a partir de la siguiente interrogante: ¿Consideras que las normas de educación que expone el texto deben practicarse solamente por niñas o niños? ¿Por qué? Prepárate para que expreses tu reflexión oralmente.

8- Sé consecuente con el cumplimiento de las normas que aparecen en el texto y completa los espacios marcados (====) con tu propia redacción. Al escribir deberás tener en cuenta las ideas brindadas. Hazlo en tu libreta.

“Siempre cumplo con las normas de educación, considero que yo (====); sin embargo, no todas las personas con las que interactúo me retribuyen de igual forma, ellas son (====). Por eso, cuando mi compañero (a) no me dice “buenas”, no me ofrece “gracias”, no es cortés conmigo; yo (====). Actitudes negativas nunca ensombrecerán mi buena educación.”

III.- Lee detenidamente el siguiente texto:

El diálogo implica la disposición a la escucha, a ser perceptivos. El valor de la escucha es la condición de posibilidad para el diálogo. Para dialogar deben dejarse de lado los prejuicios y los dogmatismos. Quien se cree poseedor de la verdad ha quedado inutilizado para el diálogo auténtico. El diálogo enriquece ya que comunica esperanzas y deseos de vivir. Dialogar es también una manera de encontrar juntos soluciones, ajustar ideas, mejorar conceptos. Un diálogo cuidado es el que mima las formas y las palabras.

1- ¿De qué forma elocutiva se habla en el texto anterior? Reflexiona y expresa oralmente la importancia que le concedes a su empleo esmerado.

2- Extrae el primer adjetivo que aparece en el párrafo.

a) Escribe el significado que te sugiere a partir del contexto donde se encuentra.

b) Observa nuevamente la palabra extraída. Escribe cuatro vocablos que pertenezcan a su misma categoría gramatical y que mantengan la misma terminación. ¿A qué conclusión puedes llegar?

2.1- Escribe la acción que se realiza al cumplir con el significado del adjetivo extraído.

a) Divide en sílabas el verbo hallado y subraya su terminación.

b) Completa la siguiente lista de verbos hasta llegar a diez. Todos deben tener la misma terminación. Puedes incluir el infinitivo que escribiste anteriormente.

- escribir
- recibir

2.2 Copia, del listado de verbos, los que consideres esenciales para practicar la forma elocutiva que sirve de tema al texto inicial. Explica tu selección.

2.3 Al escribir la consonante b en verbos terminados en –bir y todos sus derivados, debes tener en cuenta que esta regla presenta excepciones. Identifica en el texto una de estas palabras.

a) Investiga los verbos a los que pertenecen los siguientes significados y tendrás las tres palabras que se exceptúan, conjuntamente con sus

distintas formas, de la regla ortográfica que has trabajado. Cópialos en tu libreta.

- Llegar a la ebullición. Agitarse el mar. Abundar. Ideas afines: ebullición, vapor, efervescencia.
 - Estar al servicio de otro. Consagrarse al servicio de la patria. Hacer algo a favor de otro. Poner en la mesa la comida.
- b) Escribe la regla ortográfica.

3- Escribe una forma verbal para cada infinitivo. Determina la conjugación verbal que presenta cada una.

concebir cohibir describir recibir subir
sucumbir proscribir prohibir incumbir percibir

- a) Emplea en tres oraciones relacionadas con el contenido del texto, formas verbales de los infinitivos anteriores.

4- Seguramente entre tus amistades, compañeros o conocidos existe al menos una persona que no practica eficazmente el diálogo. Escríbele una carta en la que sin lastimar su sensibilidad la hagas reflexionar sobre la importancia de dialogar y le sugieras cómo ejercerla de la mejor forma.

Antes de escribir vuelve a leer el texto inicial.

IV.- Realiza y disfruta la lectura del texto que se te brinda a continuación.

“No sé qué será”

Por los bancos, por los árboles, por los libros,
por las paredes. Por todas partes anda un muchacho
del octavo, escribiendo el nombre de una muchacha
del séptimo. Si la muchacha sigue indiferente, no
sé qué será de los bancos, de los árboles, de los libros, de las paredes.

1- ¿Has ocupado en algún momento de tu vida la posición que enfrenta la muchacha o el muchacho del texto? ¿Cómo te has sentido anímicamente?

2- Localiza los primeros cuatro sustantivos del texto. ¿Piensas que es justa y necesaria la actitud que asume el muchacho con ellos? ¿Por qué?

2.1- Con la situación planteada en el texto se puede afirmar que se daña:

- _____ la naturaleza
- _____ el muchacho de octavo
- _____ la muchacha de séptimo
- _____ la naturaleza, el muchacho de octavo y la muchacha de séptimo

a) Argumenta la selección anterior.

3- De los vocablos que conforman el título del texto son monosílabos:

- _____ uno
- _____ dos
- _____ tres
- _____ cuatro

a) Extrae los que pueden presentar acento diacrítico. Ejemplifica tu respuesta al redactar oraciones con sus homófonos.

4- Copia en tu libreta todas las palabras que en el texto se escriben con *b*.

a) Ordénalas alfabéticamente.

b) Realiza el esquema acentual de cada una de ellas.

4.1 Agrúpalas en cada columna según convenga:

Columna A

Columna B

Palabras sujetas a reglas ortográficas Palabras no sujetas a reglas ortográficas

a) Argumenta la selección de los términos que forman la columna A, o sea, precisa en cada vocablo la regla ortográfica que aparece.

b) Identifica en las columnas las palabras que funcionan como sustantivos en el texto. Cópialas nuevamente y escribe para cada una, otras palabras que conformen esa familia. Puedes auxiliarte del diccionario.

c) De los sustantivos que extrajiste en el inciso anterior, identifica el trisílabo esdrújulo. ¿Cómo se denomina su acento?

d) Determina de los dos sustantivos bisílabos ajustados a normas ortográficas el que primero aparece en el diccionario y menciona qué tipos de acentos se aprecian en su familia de palabras.

5- (***) Realiza la lectura nuevamente del texto y responde, según tus criterios, las preguntas que aparecen en él. Como en tus respuestas y en la de tus compañeros habrá diversidad de opiniones, te sugerimos que recuerdes las cualidades que deben estar presentes en todo diálogo para que el debate, en tu grupo, sea exitoso.

V - El siguiente fragmento ha sido extraído de un artículo titulado: "La fortuna del idioma" que aparece en la publicación mensual de opinión y debate "La calle del medio". Léelo detenidamente.

Hablamos el mismo idioma y sin embargo el español es tan rico que a veces hispanohablantes de diferentes regiones del planeta pueden no entenderse. Como mexicana, cuando llegué a vivir a Cuba todo era muy difícil, o para decirlo en buen cubano: no era fácil.

Ir al mercado, o agro (de mercado agropecuario) resultaba un ejercicio de observación y memoria. A la sandía tengo que decirle melón; a los ejotes, habichuelas; al betabel, remolacha; al jitomate, tomate; al camote, boniato; y bueno, conocer cosas totalmente nuevas que en mi tierra no existen, como el quimbombó y la malanga.³

1- Lee el título del artículo periodístico y escribe qué te sugiere.

2- El texto presentado pretende, fundamentalmente:

³ Flores Ramos, Alicia: La fortuna del idioma. En *La calle del medio* 03 (julio, 2008). La Habana, p. 14.

___ Revelar la falta de comunicación que se puede producir entre hablantes de un mismo idioma.

___ Exaltar la nacionalidad de la autora.

___ Ilustrar diferentes términos que responden a significados iguales.

___ Ejemplificar la riqueza que contiene el idioma español.

3- Determina cuántos párrafos forman el texto anterior.

a) Identifica los elementos ortográficos que indican la cantidad de párrafos.

b) ¿Apruebas o refutas lo planteado en el párrafo inicial del texto? Fundamenta tu respuesta.

4- (*) ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el texto?

___ ¿Cómo nombran en México al boniato?

___ ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en Cuba la autora?

___ ¿Qué nuevos productos del agromercado ha conocido la autora?

___ ¿Por qué, en ocasiones, hablantes de un mismo idioma no logran comunicarse?

a) Determina con qué párrafos del texto son respondidas las tres preguntas restantes.

5- La autora alude en el texto a expresiones “en buen cubano”.

a) ¿Cómo explicarías con tus palabras el significado de la frase entrecomillada?

b) ¿Qué otras expresiones, además de la mencionada en el segundo párrafo del texto, dirías “en buen cubano”?

6- (***) Establece las relaciones que existen entre el texto y la siguiente cita martiana: “Los idiomas han de crecer, como los países, mejorando y ensanchando con elementos afines sus propios elementos”.⁴

7- Extrae del texto y copia en tu libreta:

a) El vocablo compuesto que funciona como sustantivo en el fragmento para nombrar a los hablantes de nuestro idioma. Divídelo en sílaba.

b) El sustantivo agudo que repite en su escritura una norma ortográfica del grafema b.

c) El gentilicio que revela la nacionalidad de la autora. Escribe el topónimo, es decir, el sustantivo propio que nombra el país de donde esta es oriunda. Compáralo con el gentilicio extraído en relación con la escritura del grafema inicial y a cómo se clasifican por la acentuación y como partes de la oración estas palabras.

d) La palabra que se escribe con acento hiático. Divídela en sílaba.

e) La forma verbal que constituye una palabra clave en el texto y que ilustra una norma ortográfica del grafema b. Di sus accidentes gramaticales.

7.1- Organiza alfabéticamente los vocablos copiados.

⁴ MARTÍ, JOSÉ. Obras Completas. Tomo 15. La Habana : Ed. Ciencias Sociales, 1975, p. 443.

7.2- A continuación se te presentan algunas oraciones que contienen frases populares en las que aparece la forma verbal con que respondiste el inciso e; organiza las tres últimas y selecciona el 50% de todas para intercambiar oralmente sobre su significado con tus compañeros:

- De eso ni hablar.
- Gusta de hablar alto.
- No habló claro conmigo.
- Ella habla a tontas y a locas.
- Entonces comenzaron a hablar por hablar.
- Siempre está hablándolo todo.
- No se hable más de ello.
- más un habla que loro.
- quien habla es como cada quien.
- le solo hablar falta.

8- Extrae del texto la forma verbal que pertenece a un verbo de la primera conjugación y que podría sustituirse por implicaba.

- a) Determina el modo y el tiempo de su conjugación.
- b) Extrae del texto el resto de las formas verbales que pertenecen también a los verbos de la primera conjugación. ¿Cómo se escribirían en el copretérito del modo indicativo? Inténtalo con cada una en los diferentes números y personas.
- c) Observa y compara las terminaciones de las formas verbales anteriores. Al hacerlo, siempre en tu libreta, podrás ejemplificar esta norma no solo con las conjugaciones anteriores sino con las que serás capaz de lograr en los siguientes verbos:

Verbo	Modo	Tiempo	Número	Persona	Forma verbal
saltar	indicativo	copretérito	singular	tercera	
pensar			singular	segunda	
tomar			plural	primera	
realizar			plural	tercera	
andar			singular	primera	
soñar			plural	tercera	

- d) Escribe la regla ortográfica del grafema *b* que has podido apreciar al responder los incisos anteriores.

9- Observa las palabras que aparecen a continuación y precisa qué diferencias gramaticales y ortográficas presentan al compararlas con los vocablos que escribiste anteriormente:

- brava
- esclava
- octava

- a) Cambia el género y el número de estas palabras y escríbelas en tu libreta. Redacta, posteriormente, tres oraciones atributivas en las que las incluyas indistintamente.
- b) Al escribir correctamente las palabras del inciso anterior estás siendo consecuente con una regla ortográfica del grafema v. Escríbela.
- c) Para que practiques la escritura de palabras que ejemplifican esta norma ortográfica, te proponemos que resumas, con adjetivos que ilustren esta regla, las expresiones siguientes. Ten en cuenta el ejemplo y responde en tu libreta.

Expresiones.

Pertenciente al lugar donde ha nacido.
 Reciente, que no existía.
 Es posible optar.
 Que se reproduce.
 Es posible su selección.
 Que se comunica fácilmente.

Adjetivos

Nativo

- d) Prepárate para que a partir de los análisis que has hecho en la solución de los incisos anteriores puedas indicar la veracidad o falsedad de los siguientes planteamientos ortográficos.

___ El infinitivo vivir, ubicado en el fragmento, constituye una de las excepciones de una regla ortográfica para el uso de la consonante b.

___ Los vocablos juzgaba, admiraban, asomábamos utilizan en su terminación el grafema b porque son formas verbales conjugadas en tiempo copretérito del modo indicativo.

___ La forma verbal prohíbo debe el uso de la grafía b en su escritura a su conjugación en el tiempo copretérito del modo indicativo.

___ El término lava ejemplifica la regla ortográfica que norma el uso de la v en adjetivos terminados en –ava.

- e) Convierte los enunciados falsos en verdaderos. Para ello te proponemos que te detengas en los planteamientos que consideraste falsos y determines en cada uno el elemento incorrecto. Redacta, a partir del vocablo del que se deriva el planteamiento, el enunciado adecuado.

10- Localiza y copia los infinitivos del párrafo final del texto. Conjuga, siempre en tiempo presente, el primer infinitivo; ten en consideración también los siguientes accidentes gramaticales:

- a) 1ra. persona del singular, modo indicativo.
- b) 1ra. persona del plural, modo subjuntivo.
- c) 2da. persona del singular, modo imperativo.

10.1- ¿Qué observas en común?

10.2- ¿A qué se debe esto? (si tienes dudas al enunciar esta regla ortográfica del grafema v, puedes consultar la sección Aplica y comprueba del presente capítulo o las normas ortográficas en el módulo Contenidos del software educativo El fabuloso mundo de las palabras).

10.3- Conjuga también en todas las personas y números el primer infinitivo, ahora en tiempo copretérito del indicativo. Al hacerlo, ¿qué norma ortográfica has puesto de manifiesto?

11- Extrae el sustantivo polisílabo agudo del párrafo final del texto. Demuestra por qué se clasifica así.

11.1- ¿Dónde radica, según tu criterio, la importancia de esta habilidad para la vida?

11.2- Deletréalo; recuerda los pasos para hacerlo.

11.3- Analiza la posición que ocupa el grafema b con respecto a la consonante que le sigue.

11.4- Observa la posición del grafema que nos ocupa en las palabras que siguen:

obstáculo	obsequiar	obviamente	obsceno	abdomen
obsesivo	obtusángulo	obstétrico	observatorio	obstinado

11.5- ¿Por qué estas palabras están sujetas a una norma ortográfica del grafema b?

11.6- Relee las palabras del inciso 11.4 para que:

- Identifiques la que pertenece a la misma familia que el sustantivo polisílabo agudo extraído por ti. Empléala en una oración atributiva.
- Reconozcas las que forman parte del vocabulario técnico de una asignatura incluida en las Ciencias Exactas y una de las Ciencias Naturales. Define con tus palabras la primera.
- Responde en qué medida practicas la acción que expresa el único infinitivo del listado. Fundamenta tu respuesta.
- Valores si has tenido que enfrentar situaciones que constituyen lo definido por el primer vocablo. Expresa oralmente a tus compañeros cuándo y por qué te ocurrió, cómo reaccionaste y qué solución le diste.
- Clasifiques como categoría gramatical el sinónimo de impúdico, indecente. ¿Qué opinión te merecen las personas cuyo vocabulario es de este modo?
- Localices y copies el otro vocablo de la lista que tiene igual clasificación y que también se ajusta a una regla ortográfica del grafema v.
- Utilices el adverbio en una oración enunciativa afirmativa. Clasifícalo. ¿A quién modifica?
- Te refieras a la acepción con la que comúnmente es usado el último vocablo. Cerciórate de si así se emplea de manera correcta. Consulta el diccionario.

12- Une la palabra con su significado:

A	B
a- agroalimentación	___ Parte de la agronomía que estudia el suelo en sus relaciones con la vegetación.
b- agroindustria	___ Pertenciente o relativo a las plantaciones agrícolas y forestales.
c- agronomía	___ Parte de la química aplicada que trata de la utilización de productos químicos en la agricultura y del

- uso industrial de materias orgánicas procedentes de explotaciones agrarias.
- d- agrología ___ Industria de productos agroalimentarios.
- e- agropecuario ___ Conjunto de conocimientos aplicables al cultivo de la tierra, derivados de las ciencias exactas, físicas y económicas.
- f- agroforestal ___ Conjunto de industrias relacionadas con la agricultura.
- g- agroquímica ___ Que tiene relación con la agricultura y la ganadería.

12.1- ¿Cuál es el significado del elemento compositivo agro?

12.2- Escribe otros vocablos que lo utilicen.

12.3- Copia en orden alfabético las palabras de la columna A, divídelas en sílabas y agrúpalas según su clasificación por la acentuación.

13- (**) Las palabras que se han destacado en los siguientes enunciados, aparecen en el texto leído. A partir de ellas escribe:

- Un sustantivo llano, polisílabo y derivado de tierra, que es sinónimo de región, área, contorno.
- Un sustantivo de la misma familia que hablamos, tildado hiáticamente.
- El adjetivo fácil en grado superlativo absoluto (esdrújulo).
- El plural de melón.
- Una oración predicativa con el homófono de veces.
- Una oración unimembre con el homófono de la conjunción o.

14- Identifica:

- Los signos de puntuación empleados en el texto para indicar la supresión del verbo, o sea, la elipsis verbal.
- La razón del empleo de los puntos y comas en el texto.

15- Completa con b o v según convenga:

- ___aria es sinónimo de distinta, diversa; mientras que llamamos ___aria a un árbol maderable cubano.
- ___acilo es microbio y al conjugarse el verbo vacilar en presente de indicativo, 1ra. persona del singular, resulta ___acilo.
- ___idente es sinónimo de hechicero, mago y ___idente equivale a dos dientes.
- Se ___ero significa recipiente con sebo; se ___ero se iguala a rígido, riguroso.

16- Para realizar este ejercicio, tu profesor(a) permitirá que pasen algunos días antes de que ofrezcan tú y los miembros de tu equipo los resultados. Guíense por la lectura del texto inicial para que:

- Realicen una búsqueda cuidadosa de otras palabras que nombren de manera diferente una misma realidad (regionalismos). Con esta indagación crecerán culturalmente.

- Elaboren un informe escrito que refleje lo investigado.
- Propicien un debate alrededor de las respuestas de cada equipo del grupo Esmérense en la expresión oral y cuiden la escritura del informe.

 VI- Lee detenidamente el siguiente texto del colombiano Rafael Pombo, titulado *El pinzón y la urraca*.

– Enséñame una canción
 – dijo la urraca habladora
 al gayo y diestro pinzón
 que saludaba a la aurora.
 – ¿A ti? – repuso este – ¡Vaya!
 No te burlarás de mí;
 a pájaros de tu laya
 ¿quién pudo enseñarles, di?
 ¿y por qué?
 – Porque es preciso
 para aprender, escuchar,
 y un charlatán nunca quiso
 dejar hablar, sino hablar. ⁵

1- ¿Qué te resulta llamativo del texto leído? ¿Por qué?

2- Marca con una equis (x) la acepción que más se ajuste a las siguientes palabras según la significación que presentan en el texto.

- a) aurora ___ Claridad que precede la salida del sol.
 ___ Sustantivo propio que nombra una persona.
 ___ Ave trepadora de México.
- b) laya ___ Pala de hierro con mango de madera.
 ___ Clase, estirpe.
 ___ Naturaleza
- c) gayo ___ Cierta pez.
 ___ Alegre, vistoso.
 ___ Ave gallinácea.

2.1- Escribe una oración atributiva con el homófono del último vocablo del inciso anterior.

3-¿A qué género literario pertenece el texto leído? ¿Qué características te permitieron identificarlo?

3.1- ¿Cuál es su forma de expresión escrita? Organiza el esquema métrico del texto; para ello ten en cuenta:

- Cantidad de estrofas y de versos.
- Medida de los versos.
- Rima que estos establecen entre sí.

⁵ Almendros, Herminio (comp.). Leer. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, p. 445.

4- Lee nuevamente el texto y determina si cada enunciado es verdadero (V), falso (F) o no se dice (?).

- ___ Los protagonistas del texto aparecen explícitamente desde el título.
- ___ La urraca le brindó una sabia lección al pinzón.
- ___ Para el pinzón los sabios siempre escuchan.
- ___ La aurora fue una feliz testigo del diálogo entablado.
- ___ El diálogo y la prosa se observan en el texto leído.

4.1-¿Qué recurso del lenguaje literario sirvió al autor para crear este texto? Ejemplifícalo en él. ¿En qué consiste este recurso expresivo?

5-Seguramente al rehacer una lectura cuidadosa del texto, encontrarás las soluciones a los siguientes incisos que te serán de gran utilidad para recordar y aplicar conocimientos que debes tener. Extrae del texto lo que se te solicita a continuación:

- a) El único sintagma nominal cuya estructura es: sustantivo + conjunción + sustantivo. ¿Qué papel juega en el texto? Utilízalo en una oración que refleje tu opinión sobre la enseñanza que brinda el texto.
- b) Todas las palabras que presentan diptongo. Divídelas en sílabas y realiza el esquema acentual que corresponde a cada una.
- c) El sustantivo que es modificado por dos adjetivos. Utiliza un diccionario y copia el significado que se le atribuye.
- d) El adjetivo que aporta una característica del personaje que inicia el diálogo y que se ajusta a una norma ortográfica del grafema *b*. Enúnciala.
- e) Una forma verbal esdrújula. Determina sus accidentes gramaticales. Escríbela sin el pronombre personal enclítico que presenta y explica los cambios ocurridos en cuanto a la acentuación.
- f) Dos formas verbales monosílabas que se encuentran conjugadas en diferentes modos.
- g) La forma verbal llana que cumple una norma ortográfica del grafema *b*. ¿Cuáles son su tiempo y modo verbales?

6- Clasifica por la actitud del hablante la oración que forma el sexto verso del texto.

6.1- Identifica el elemento gramatical que incide en esta clasificación.

6.2- ¿Cuáles son los dos pronombres personales presentes en ella? Escribe oraciones de diferentes clases por la actitud del que habla en las que emplees el homófono de cada uno.

6.3- Pronuncia y copia su forma verbal. Divídela en sílabas.

6.4- Realiza las mismas orientaciones del inciso anterior con las siguientes palabras:

burgués	búsqueda	burujón	bujía
burdo	buscarruidos	bullicioso	burocracia
burlón	buscón	buñuelo	buzón
burgo	busto	bucle	búfalo
burdel	buscapié	bucal	bucear
burbuja	buscar	buque	búcaro

burlador	buscavida	bufanda	buzo
bursátil	buscapleitos	butifarra	butaca
burlesco		bullir	burro

- Aclara el significado de las que te sean desconocidas.
- Observa las palabras de cada columna.
- Identifica, en la primera, las que se ubican en la misma familia de palabras que la forma verbal que copiaste. Explica qué significan las siguientes frases hechas en las que se hace uso de vocablos de esa familia: *entre burlas y veras* y *burla burlando*.
- ¿Qué tienen en común todas esas voces?
- ¿Qué asemeja a los vocablos de la segunda columna? Analiza cuáles pertenecen a la misma familia y señala en ellos el lexema. Distingue también en esa relación las palabras compuestas.
- ¿En qué se parecen los vocablos de las dos últimas columnas? Agrúpalos así: los bisílabos agudos, los bisílabos llanos, los trisílabos esdrújulos, los trisílabos llanos, los trisílabos agudos y los polisílabos llanos. ¿Cuál es el grupo mayor de palabras? Enriquece con otras voces, a partir del uso del diccionario, los grupos más reducidos.
- ¿Qué norma ortográfica para el uso del grafema *b* deduces o infieres de lo anterior? Escríbela y socialízala con tus compañeros, no olvides incluir la palabra que constituye su excepción.

- Extrae la oración enunciativa afirmativa con matiz exclamativo que aparece en el texto.
 - Exprésala en alta voz, pero trata de emplear un tono que revele la intención con que ha sido utilizada en el texto.
 - Determina el significado de la palabra empleada en el texto. Sustitúyela por otra interjección equivalente, revisa la presencia de los signos de puntuación que la acompañan.
 - Observa la escritura de la palabra que has pronunciado y comprendido. Ella presenta homófonos y un homógrafo. Hazlos corresponder con los significados que se te brindan en el siguiente cuadro:

Homófonos y Homógrafo	Significados
a) valla b) baya c) vaya	<p>___ Tipo de fruto carnoso y con semillas, como el tomate.</p> <p>___ Forma verbal de <i>ir</i> conjugada en presente, subjuntivo, 3ra. persona del singular.</p> <p>___ Cerco que sirve para defender un sitio e impide la entrada en él.</p>

- Existen otras palabras que también presentan homófonos. A continuación se listan algunas de ellas. Te invitamos a colocar en la columna B el número de la

palabra ubicada en la columna A, según corresponda. Puedes consultar el diccionario.

A	B
1 baca	___ hermoso
2 vaca	___ diferente, diverso
3 vasto	___ portaequipajes
4 basto	___ se expresa con la voz
5 vienes	___ pelo tenue y corto
6 bienes	___ elemento número 56 de la Tabla Periódica.
7vello	___ aplicase al que está enfermo de cuidado
8bello	___ dilatado, muy amplio
9 vario	___ forma del verbo venir
10 bario	___ jarro de boca ancha y cuello
11 grave	corto
12 grabe	___ hembra del toro
13.vocal	___ rústico, grosero
14 bocal	___ forma verbal de <i>venir</i> .
	___ forma verbal de <i>grabar</i> .

9-Lee cada palabra con su significado y copia en tu libreta aquella o aquellas que consideres que guardan relación con el texto “El pinzón y la urraca”. Haz explícita en un párrafo la correspondencia existente.

10-Tú también puedes recrear situaciones de la realidad que te rodea:

- Imagínate que te encuentras con un(a) amigo(a) a quien hace bastante tiempo no veías.
- El encuentro te hace sentir muy feliz; pero, al transcurrir unos minutos de diálogo, te percatas de que tu amigo(a) solo habla de un tema y utiliza palabras que son propias de este para demostrar que únicamente él sabe sobre el asunto.
- Representate esta situación y utilízala para crear tu propio texto literario. Te sugerimos que lo hagas a través de uno de los subgéneros del género épico: un cuento o una fábula.
- Intenta ser lo más original posible.
- Escribe con excelente caligrafía.

VII- El dictado constituye una vía eficaz para practicar y medir los conocimientos ortográficos. A continuación se propone una selección de palabras que forman parte del vocabulario básico de la escuela media. Los vocablos están acompañados de significados.

Sugerimos a tu profesor(a) que utilice EL DICTADO MEMORÍSTICO para que los escribas en tu libreta. Este tipo de dictado exige de tu observación y memorización, en un primer momento, de las palabras brindadas.

Posteriormente se te orientará cerrar el cuaderno y serán dictados los términos. ¡Logra que tu perfil ortográfico hoy se vista de gala!

- Oración que presenta sus dos miembros, sujeto y predicado: **bimembre**.
- Historia de la vida de una persona: **biografía**.
- Que indica atributo o cualidad: **atributiva**.
- Sustancia que impide el desarrollo y la actividad de microorganismos: **antibiótico**.
- Independiente, limitado: **absoluta**.
- Veinte y seis: **veintiséis**.
- Sustantivo que se utiliza para invocar, llamar o nombrar enfáticamente a una persona o cosa personificada: **vocativo**.
- Línea que divide un ángulo en dos partes iguales: **bisectriz**.
- Clase media o acomodada: **burguesía**.
- Dañino, perjudicial: **nocivo**.
- Vesícula donde se halla contenido el germen de un nuevo ser antes de la fecundación: **óvulo**.
- Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre: **hábitat**.
- Rebelión, alzamiento: **sublevación**.
- Acción de dividir, separar o repartir: **división**.
- Parte de la oración que modifica la significación del, del adjetivo o de otro adverbio: **adverbio**.

2- Ordena alfabéticamente los vocablos anteriores.

3- A cada esquema acentual pertenecen uno o más vocablos de los que escribiste anteriormente. Hazlos corresponder.

- a) — ◯ —
- b) — — ◯ —
- c) — — ◯
- d) ◯ — —
- e) — — ◯ — —
- f) — — — ◯
- g) — — — ◯ —

4- El acento hiático se muestra en algunas de las palabras anteriores. Escríbelas.

- a) ¿En qué consiste este tipo de acento?
- b) De las palabras extraídas con acento hiático, observa detenidamente la que primero se registra en el orden alfabético que realizaste. ¿Qué significación le aporta su raíz? Forma a partir de este elemento no menos de cinco vocablos.

5- Determina y escribe las palabras de las quince anteriores que ejemplifican la siguiente norma ortográfica: “Se escriben con b las palabras que comienzan por el elemento compositivo bi-, bis-, biz- (que significa dos).”

a) Recuerda los momentos en que has hecho uso de estos dos vocablos y sin acudir a un diccionario construye ambos significados.

b) Ejemplifica, en tu libreta, los significados consruídos.

5.1- Escribe la palabra que le corresponde a cada una de las siguientes definiciones. Esos vocablos deben iniciarse con los prefijos bi-, bis- o biz:

- Que habla dos lenguas:
- Dos veces al mes:
- Cada dos meses:
- Que se pronuncia con ambos labios como la *b*:
- Tiempo de dos años:
- Que se repite cada bienio:
- Sal que contiene doble proporción de ácido carbónico:
- Padre o madre del abuelo o abuela:
- De dos dientes:
- Pan sin levadura que se cuece por segunda vez para que dure mucho tiempo:

5.2 Te proponemos realizar este ejercicio de forma competitiva.

Localiza en un Diccionario de la Lengua Española palabras que se ajusten a la regla ortográfica que acabas de ejemplificar y copia correctamente en tu libreta, la mayor cantidad posible en el intervalo de dos minutos. Deberás tomar nota de los significados que presentan.

Las siguientes orientaciones te ayudarán a ser un ganador:

- Debes tener a tu disposición un diccionario. Recuerda guiarte por el más estricto orden alfabético para ubicar las palabras. Revisa las diferentes acepciones que presentan y toma nota de ellas. El dominio de las acepciones que puede presentar un vocablo posibilita que te expreses correctamente en diferentes situaciones.

- Tu profesor(a) te indicará el comienzo y el cese del ejercicio según el tiempo establecido. Deberás estar muy atento, pues si no te ajustas al tiempo serás descalificado.

- Se realizará la revisión posteriormente en la pizarra con la participación de cada estudiante, indistintamente, o mediante otras vías, pero siempre controlando la escritura de los diferentes términos.

- Ganarán todos los estudiantes que escriban correctamente las palabras y conozcan sus acepciones. El destacado será quien, además de escribir con excelencia, pueda ofrecer mayor número de vocablos con sus significados. ¡Éxitos!

6- ¿Qué diferencias observas entre los prefijos de las palabras que escribiste en la pregunta anterior y los que forman las siguientes?

vicealmirante
vizconde
virrey

- a) ¿Qué significado le aportan estos prefijos a las palabras anteriores?
b) Utiliza vice-, viz- o vi para formar nuevas palabras.

presidente
rector
condesa

- 7- Si tienes en cuenta los análisis realizados anteriormente para solucionar las distintas interrogantes planteadas podrás realizar en tu libreta un resumen de las dos reglas trabajadas a partir de prefijos. En tu texto deben escribirse las reglas ortográficas e ilustrarlas con nuevos ejemplos.

VIII. Para disfrutar de los saberes que brinda el siguiente texto titulado “**Celebración de la voz humana**” debes determinar, en un primer momento, el uso de las consonantes *b* o *v* en las palabras incompletas. ¡Adelante!

Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin em__argo los dedos danza__an, vola__an, dibuja__an pala__ras. Los presos esta__an encapuchados; pero inclinándose alcanza__an a __er algo, alquito, por a__ajo. Aunque ha__lar esta__a prohi__ido, ellos conversa__an con las manos.

Pinio Ungerfeld me enseñó el alfa__eto de los dedos, que en prisión aprendió sin profesor:

– Algunos teníamos mala letra –me dijo– otros eran unos artistas de la caligrafía. La dictadura uruguaya quería que cada uno fuera nada más que uno, que cada uno fuera nadie: en cárceles y cuarteles, y en todo el país, la comunicación era delito.

Algunos presos pasaron más de diez años enterrados en solitarios cala__ozos del tamaño de un ataúd, sin escuchar más __oces que el estrépito de las rejas o los pasos de las __otas por los corredores. Fernández Huidobro y Mauricio Rosencof, condenados a esa soledad, se sal__aron porque pudieron ha__larse, con golpecitos, a tra__és de la pared. Así se conta__an sueños y recuerdos, amores y desamores; discutían, se a__raza__an, se pelea__an; compartían dudas y culpas y preguntas de esas que no tienen respuestas.

Cuando es __erdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la __oz humana no hay quién la pare. Si le niegan la __oca, ella ha__la por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.⁶

- a) ¿Crees posible las realidades que desde el primer párrafo se expresan?
¿Quiénes fueron sus protagonistas?
b) ¿Qué adjetivo utilizarías para calificar los tiempos que se representan en este texto?

⁶ Galeano, Eduardo: Celebración de la voz humana / 2. En El libro de los abrazos, Fondo Editorial Casa de las Américas, La Habana, 1997, p. 11.

c) Explica a partir de las lecturas que has realizado del texto y de la información que aparece en su presentación, la siguiente afirmación: *En esta prosa el autor cumple fielmente lo que planteó en su título.*

d) Resume el contenido del texto anterior. Escoge, para ello, un tipo de resumen estudiado. Puedes apoyarte en la información que aparece en el capítulo 2, página 9 de tu Cuaderno Complementario.

IX- Lee detenidamente el siguiente fragmento:

Las bibliotecas son cementerios de los libros [...] ¡Quemar un libro! Bobería. Al libro en la hoguera le nacen alas como al fénix. ¿Quieres acabar con él? Déjalo en el montón.

1- La palabra clave del texto es:

a) - las bibliotecas b) los libros c) la lectura

1.1- Identifica en cuántas ocasiones el autor se refiere a ella y mediante qué palabras.

2- a) Extrae el primer sustantivo del texto.

b) Analiza su estructura.

c) Localiza en el texto la oración con la que el autor las define.

d) ¿Compartes tú esa definición? Explica tu respuesta.

e) Escribe tu propia definición del sustantivo.

3- Explica lo que tienen en común en cuanto a su contenido y forma las siguientes palabras:

bibliotecario	bibliografía	Biblia
bibliográfico	bíblico	bibliógrafo
bibliofilia	bibliomanía	bibliófilo
bibliómano	bibliología	

3.1- Arriba a conclusiones acerca de la escritura de las palabras anteriores.

4- Busca en el texto un sinónimo de tontería.

4.1- Escribe un adjetivo, un verbo y un gerundio que pertenezcan a la misma familia de la palabra buscada.

4.2- Arriba a conclusiones acerca de la escritura de las palabras anteriores.

5- Expresa tu opinión acerca de la pregunta y la respuesta con que el autor concluye.

X- Lee detenidamente el texto que te brindamos a continuación:

Hablar más de la cuenta siempre trae serios problemas y consecuencias. Se ha dicho que el necio, cuando calla, es visto como sabio. La mucha palabrería contribuye a que los seres humanos se pierdan en sus propias redes, sobre todo si las palabras se emiten para jactarse de grandes hazañas. A menudo las

personas “hablantinas” se meten en graves dificultades y tienen que justificar continuamente sus alegatos. Así pues, para no caer en la vanidad de las palabras, debemos hablar con sensatez, prudencia y serenidad. Muchas veces somos esclavos de lo que decimos y dueños de lo que callamos. No permitamos que nuestras palabras nos condenen a un silencio social.

1.1- El texto anterior es:

_____ literario _____ no literario

1.2- Identifica las características del texto que te permitieron realizar la clasificación anterior:

___ ausencia de sentimientos (objetividad);

___ cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto;

___ empleo de recursos expresivos;

___ expresa emoción personal;

___ la palabra vale no por su significado, sino por la belleza, musicalidad, ritmo y emoción que despierta en el oyente;

___ empleo de palabras técnicas.

2- Subraya el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

a) sabio (inteligente- culto- erudito- competente)

b) necio (tonto- bobo- imbécil- incapaz)

c) jactarse (alabarse- engreírse- presumir- hacer gala)

d) alegatos (defensas- declaraciones- pretextos-fundamentos)

3- (**) Elabora las preguntas que harías para obtener estas respuestas:

a) Hablar más de la cuenta.

b) A que los seres humanos se pierdan en sus propias redes.

c) Para no caer en la vanidad de las palabras

d) Muchas veces.

4-a) Analiza la estructura de los siguientes sustantivos:

- vanidad
- sensatez
- prudencia
- serenidad

b) Clasifícalos en concreto o abstractos.

c) Escribe un adjetivo que pertenezca a la familia de cada uno de ellos.

4.1- Extrae del texto palabras que pertenezca a una misma familia y que se ajusten a una regla del uso de la b ya estudiada.

4.2- Explica por qué la palabra sabio se escribe con el grafema b.

5- Lee nuevamente el texto y extrae una forma verbal que es sinónimo de ayuda, auxilia, favorece.

a) Escribe su infinitivo y subraya sus últimas cuatro letras.

5.1-a) Escribe los infinitivos de:

- contribuyendo

- retribuyo
- imbuido
- atribuyen
- distribuyan

b) Subraya sus últimas cuatro letras.

5.2- Ubica los infinitivos anteriores junto a sus sinónimos:

- vender- comerciar- comercializar:
- recompensar-premiar- indemnizar:
- imbuir inculcar- influir- infundir:
- imputar- acusar- culpar:

5.3- Emplea en oraciones una forma verbal de los infinitivos ubicados.

5.4- Arriba a conclusiones acerca del uso del grafema b.

6-Deletrea las palabras de los ejercicios 4 y 5. Recuerda los pasos a seguir.

7- ¿Recuerdas las anécdotas que estudiaste en séptimo grado? La anécdota es una narración breve que se refiere a un hecho vinculado a lo histórico y que exalta algún aspecto significativo de la personalidad a la que se refiere. Considera estas precisiones y narra una anécdota que tenga uno de los finales que aparecen a continuación.

- Hablar más de la cuenta siempre trae serios problemas y consecuencias.
- El necio, cuando calla, es visto como sabio.
- Muchas veces somos esclavos de lo que decimos y dueños de lo que callamos.

8- *TRABAJO INDEPENDIENTE*: Participa en el taller: “**Háblese sin manchas**”

Algunas interrogantes a debatir:

- ¿Qué caracteriza a una persona que habla de más?
- ¿Alguna vez te has arrepentido de tus palabras?
- ¿Crees que el manejo de las palabras nos ayuda a mantener una comunicación efectiva con las personas que me rodean?
- Escribe una lista de palabras amables que pueden propiciar una comunicación afectiva y efectiva.
- ¿Una palabra puede realmente herir a una persona? ¿Qué tipo de heridas causan las palabras agresivas?

XI- Los textos seleccionados podrás escribirlos al practicar el dictado. No olvides reflejar tus avances ortográficos en el perfil.

“Encadenado, herido, viviendo en un hueco de la pared, dicen que Miguel de Cervantes escribía. Puede ser. De lo que sí estamos seguros es de lo valientemente que sufría. Nadie lo oyó gemir. Su mano cortada limitaba sus posibilidades de moverse en aquella tumba, pero así ejercitaba el heroísmo y la paciencia, Pasó largo tiempo solo, pero los ruidos le hablaban y por ellos conocía si hacía sol o si todo lo cubría el aguacero. Al caer la tarde regresaban los que

iban al trabajo entre las maldiciones de los guardianes encargados de sujetarles de nuevo las anillas”.⁷

“Sin conocer el idioma no podemos viajar al cosmos, al pasado, a otros países, gozar de múltiples personajes mediante los libros y tampoco disfrutar de un buen filme subtítulo. Entonces ¿para qué estudiar idioma?... ¡para ser libres!8

XII- Lee los siguientes textos:

Texto1

“Buena parte de la fuerza del Che Guevara, pienso, esa misteriosa energía que va mucho más allá de su muerte y de sus errores, viene de un hecho muy simple: él fue un raro tipo que decía lo que pensaba y hacía lo que decía.”⁹

Texto2

“Libro: objeto muuuy antiguo. Cosa llena de cosas. Papeles ordenados bonitamente. Amigo incondicional. Viejo sabio que espera pacientemente a que lo interroguen. Maestro muy quieto que puede provocar revoluciones en el alma. Caja de sorpresas. Objeto que puede convertirse en almohada. Invento fabuloso e inmortal. Un amor...”¹⁰

A partir de los textos presentados te invitamos a crear actividades para que ejercites diferentes contenidos. La siguiente lista constituye una guía para orientarte y sugerirte los elementos que no debes dejar de precisar en las preguntas que formularás:

a) Al trabajar con el texto 1 tus actividades tendrán en cuenta:

- Su lectura.
- La forma elocutiva que predomina en este.
- Su tema.
- Los conocimientos que se tengan sobre el personaje del que se habla.
- Usos de mayúsculas en el texto
- Tipos de acentos empleados.
- Norma ortográfica del grafema *s* empleada en *misteriosa*.
- Uso de la *v* en la forma verbal *va*.
- Los accidentes gramaticales y el infinitivo de la forma verbal *viene*. Llega a conclusiones ortográficas.
- La regla ortográfica del grafema *b* presente en la forma verbal *pensaba*.
- Los homófonos en las palabras *va*, *hecho* y en los monosílabos: *de*, *más*, *él*.
- La construcción de textos inspirados en las ideas y los valores que expresa el texto.

⁷ León, María Teresa: “Cervantes. El soldado que nos enseñó hablar”, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2005, p. 45.

⁸ Rodríguez Peñate, Marisela: “¿Para qué estudiar el idioma?” En Revista *Pionero* No. 6 septiembre 1999, p. 10.

⁹ Galeano, Eduardo: Celebración de las bodas, de la palabra y del acto. En *El libro de los abrazos*. Colección La Honda, Ed Casa de las Américas. La Habana, 1997, p. 165.

¹⁰ Vian, Ivette: “Del abanico al zunzún”.

Puedes considerar otros contenidos de tu interés al crear las actividades.

b) Para trabajar con el texto 2 podrán formar equipos integrados por tres compañeros. Tendrán en cuenta:

- La lectura del texto.
- Forma en que está escrito el texto.
- Lenguaje empleado.
- Objetivo que presenta el tipo de texto leído.
- Palabra clave en el texto.
- Intención de la autora al repetir la vocal *u* en el adverbio *muy*.
- Oraciones unimembres empleadas. Intención al usarlas.
- Palabras que presentan diptongo en el texto.
- Regla ortográfica de la consonante *b* empleada en *libro*.
- Norma ortográfica del grafema *b* que presenta el segundo sustantivo del texto.
- Adjetivo que forma parte de la familia de palabras del vocablo *bonitamente* y que presenta un homógrafo.
- El singular del sustantivo *revoluciones*, ubicado en el texto. Clasificación según la acentuación en cada caso.
- El empleo de los signos de puntuación.
- Construcción de textos que revelen nuestro amor por los libros.
- Recuerda que a estas sugerencias, puedes aportar tus sabios análisis.

Evaluación final

Temario A

1- (*) Realiza la lectura detenida del texto que aparece a continuación, complétalo con los grafemas b-v, según corresponda:

Aquel día, Cortés se ha_ía levantado de madrugada.

No podía dormir. Durante la noche, los pocos ratos en que logró conciliar el sueño fueron interrumpidos por espantosas pesadillas. [...]

No entender el idioma de los indígenas era lo mismo que na_egar sobre un mar negro. Para él, el maya era igual de misterioso que el lado oscuro de la luna. Sus inintellig_les _oces lo hacían sentirse inseguro, _ulnera_le. Por otro lado, no confía_a del todo en su traductor. No sa_ía hasta dónde el fraile Jerónimo de Aguilar era fiel a sus palabras o era capaz de traicionarlo.

2-(**) Identifica en el texto vocablos que tengan las siguientes características:

- a) Forma verbal que presente acento hiático.
 - b) Sustantivo propio que sea una palabra esdrújula.
 - c) Forma verbal aguda con tilde.
- Empléalos en oraciones relacionadas con el texto.

3- (**) Completa las siguientes expresiones, ten en cuenta el signo de puntuación que aparece al final de estas:

- a) No podía dormir: _____
- b) El fraile Jerónimo de Aguilar era su traductor; _____
- c) El idioma de los indígenas resultaba para él complicado, _____

4- Selecciona una de las parejas de homófonos y empléalas en oraciones. votar/ botar basta/ vasta

Temario B

1- En el texto que aparece a continuación se han omitido todas las tildes. Cópialo nuevamente. Al hacerlo coloca los acentos en las palabras que correspondan.

Desde pequeño habia desarrollado la seguridad en si mismo por medio de la facilidad que poseia para articular las palabras,(1) entretejerlas,(2) aplicarlás,(3) utilizarlas de la manera mas conveniente y convincente. A todo lo largo de su vida,(4) a medida que habia ido madurando,(5) comprobaba que no habia mejor arma que un discurso. Sin embargo,(6) ahora se sentia vulnerable e inutil,(7) desarmado. ¿Como podria utilizar su mejor y mas efectiva arma con aquellos indigenas que hablaban otras lenguas?

2- Completa el siguiente cuadro, a partir de las formas verbales o formas no personales que te damos a continuación: van, bebes, distribuyen, estuve.

Infinitivo	1ra. persona, singular, copretérito, Indicativo	1ra. persona, singular, presente, Subjuntivo	2da. persona, singular, presente, Imperativo

3-(**) Identifica en el texto el uso que se ha hecho de la coma colocando el (los) número(s) que corresponda(n):

- a) En una enumeración _____
- b) Con expresiones que siempre van entre pausas _____
- c) Para intercalar frases explicativas _____

4- A continuación relacionamos palabras que aparecen incompletas, acompañadas de su significado. Complétalas con b o v, según convenga:

- a) re__elar: descubrir un secreto.
- b) re__elar: levantarse contra la autoridad.
- c) __acilo: bacteria.
- d) __acilo: dudo.

4.1- Emplea una de las parejas de homófonos en oraciones relacionadas con el contenido del texto inicial.

Sección: ¿Sabías que...?

... la escritura aparece por primera vez hacia 3300 a.C en el país de Sumer, en Mesopotamia, durante un período de profundas transformaciones que coincide con el surgimiento de las ciudades. En sus inicios, la escritura, estaba organizada a partir de imágenes significativas, pictóricas, donde toda figura contaba al transmitir las ideas y el saber de las poblaciones autóctonas.

... en sus comienzos la escritura sirvió para satisfacer distintas necesidades. En China su primera función fue mágica. Las investigaciones demuestran que servía para lograr una comunicación con el más allá. En Sumeria surge por la necesidad de llevar cuentas, de elaborar registros. Así para auxiliar a la memoria se trazaban signos en tablillas de arcilla, recurso abundante al sur de Mesopotamia.

...el desarrollo de la escritura contribuyó a la evolución de la caligrafía para la que se definieron normas precisas. El cálamo, caña tallada, se utilizaba como instrumento para plasmar los caracteres caligráficos. Su talla revestía suma importancia, pues variaba según el tipo de escritura. La tinta se preparaba con especial esmero. Los calígrafos inspirándose en técnicas pictóricas, creaban a través de la palabra la ilusión de la imagen. La caligrafía llega a convertirse en un arte abstracto que expresa los sentimientos del calígrafo y que el observador interpreta a su manera.¹¹

...la ortografía española mantuvo por tradición las letras *b* y *v* que en latín respondían a diferentes sonidos. Nuestra lengua respetó el uso de estas grafías en palabras según la tuvieran en su lengua de origen, así sucede en vocablos como: abundancia, deber, haber que provienen de las latinas abundantia, debere, habere. Existen otras palabras con grafías *b*, *v* que no deben su uso al origen de su escritura; pueden citarse abuelo que proviene de una palabra latina con *v* aviolo. De igual forma hay palabras con grafía *v* procedentes de palabras latinas con *b*, así escribimos maravilla que provienen de mirabilia.¹²

...en el texto "Elogio de la lengua castellana" con el que se inicia la sección **Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!** aparecen nombres de personalidades que han aportado grandes riquezas a nuestra lengua. Amplía tus conocimientos al leer las síntesis que siguen sobre estos escritores. Esto te permitirá realizar una interpretación más profunda del texto.

...Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares (Madrid) el 29 de septiembre de 1547. Incorporado a la carrera de las armas participa en 1571 en la batalla de Lepanto donde recibió una herida que le dejó inútil la mano izquierda. Al regresar a España la nave en que viajaba fue apresada por corsarios, que lo llevaron a Argel, donde sufrió cautiverio durante cinco años.

¹¹ El Correo de la UNESCO. Orígenes de la escritura, abril 1995, pp. 11,19.

¹² ORTOGRAFIA de la LENGUA ESPAÑOLA Real Academia Española,1999.Ed Espasa Calpe, S.A España

La revelación de Cervantes se produjo con la publicación de la novela “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”. En la prosa acierta a dar vida a un universo literario singularmente rico y con esta obra se acredita como indiscutible creador de la novela moderna. Su producción literaria está integrada también por obras poéticas, dramáticas; aunque es la narrativa la faceta más interesante de la producción cervantina.

Lleno de comprensión y tolerancia por el ser humano, muestra en sus obras con humor e ironía su visión del mundo. En los últimos años de su vida se concentra su mayor actividad literaria. Muere el 23 de abril de 1616; una de las razones por la que se conmemora en esta fecha el Día del Idioma.¹³

...Don Mariano José de Larra nació el 24 de marzo de 1809, en Madrid. Su padre, médico, lo instruyó principalmente en las Ciencias Naturales y el niño recogía con avidez todas las ideas. Mostraba por el estudio un afán tan grande, que los libros se convirtieron en su única diversión.

Matriculó en la universidad para estudiar Filosofía y continuar después la carrera de leyes, pero la presencia de acontecimientos que intervinieron en su porvenir, hicieron que cultivara la profesión más conforme con su gusto y se hizo literato.

Hacia 1832 publicó “El pobrecito hablador”, texto que censura con tono burlesco las malas costumbres formadas, los horribles hábitos arraigados y que fue muy acogido por el público.

Larra nunca abandonó la política y fue para él una fuente inagotable de ingeniosos artículos. También lo absorbió la crítica literaria y la crítica dramática. Sin embargo, su última fase literaria sufre cambios y en sus artículos se advierte melancolía, lamentación y pesares del medio hogareño.

El 13 de febrero de 1837, bajo el trágico efecto de una ruptura amorosa, se suicida este gran escritor de nuestra lengua castellana. 14

...las reglas ortográficas que norman el uso de los grafemas b – v aparecen también escritas en forma de verso. A continuación te ofrecemos algunas. Disfrútalas, compréndelas, practícalas.

Usos de *b*

Pon *b* después de la *m*

Como en *cambiar, imbuir,*

Y en los verbos que terminan

En la sílaba *-buir*.

Cuando es final de la sílaba

Pon siempre la *b* de bruto;

Por ejemplo, en *absorbente,*

En *observar* y *absoluto*.

¹³ Miguel de Cervantes Don Quijote de la Mancha: Antología anotada por M. Rodríguez Cáceres. Prólogo de José Saramago, 2005. Ed Santillana, S.A. Caracas, Venezuela.

¹⁴ Obras Completas de Figaro Don Mariano José de Larra. T1. Casa Ed, Garnier.

Si empieza por *bu-*, *bur-*, *bus-*,
La palabra va con *b*,
Como en *búcaro*, *bujía*,
Burro, *buscary burlaré*.
La combinación *-bl-*
y *-br-*, va con *b*,
como: *tiemblo*, *hombre*, *increíble*,
sobre, *libros*, *hablaré*.

Pon *b* en el sufijo *-bundo*,
nos dice una regla sabia,
y después de *sa*, *so*, *su*,
excepto en *soviet* y en *savia*.

Cuando el tiempo es copretérito,
Siempre con *b* has de escribir;
yo te amaba, tú estudiabas;
ambos íbamos, de ir.

Pon *b* en las palabras que
terminan en *-bilidad*;
civilidad se exceptúa
y también *movilidad*.

Pon *b* en los infinitivos
de terminaciones *-bir*,
tan solo hay tres excepciones; *hervir*,
servir y *vivir*.

Se escriben con *b*, *beber*,
Caber, *deber* y *saber*
Y todos los derivados...
¡uf, que sabroso es saber!

Usos de *v*

De estar se escribe *estuviste*;
de desandar, *desanduve*...
Hay varios verbos que tienen
su pretérito con *v*.

Recuerda siempre escribir
con *v* los adjetivos
que acaban en *-eva*, en *-eve*,
en *-evo*, en *-iva* y en *-ivo*.

Si pones *viceministro*
un *vicealmirante* dice

que debes siempre escribir con *v* el prefijo –*vice*.

Siempre el presente de ir *voy, vamos, vayamos, ve...* ha de escribirse con *v* en cualquier modo que esté.

Sección: Aplica y comprueba

En la siguiente información hallarás algunas reglas para el uso de los grafemas *b* y *v*.

Se escribe *b* en:

- Los verbos terminados en - *bir*, excepto *hervir, servir, vivir* y sus derivados.
- Los verbos deber, beber, caber, saber, haber y todas sus formas.
- Las terminaciones - *aba, - abas, - ábamos, - abais, -aban* del copretérito de indicativo de los verbos de la primera con
- El copretérito de indicativo del verbo *ir*.
- Las palabras que comienzan por el elemento compositivo *biblio* – (libro)
- Las palabras que empiezan por *bi-, bis-, biz-* (que significa dos)
- Las palabras terminadas en - *bilidad*, excepto *movilidad, civilidad* y sus compuestos y derivados.
- Las palabras en las que este sonido precede a otra consonante o está al final de palabra, excepto *ovni*.
- Las palabras que contienen el elemento compositivo *bio-* (que significa vida

Se escriben con *v*:

- Las palabras que comienzan por los prefijos *vice-, viz-, vi-* (en lugar de).
- Las palabras que llevan este sonido después de las sílaba *ad-, sub-, y ob-* .
- Los adjetivos terminados en -*avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva*; se exceptúa mancebo.
- Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo *ir*.
- El pretérito de indicativo y pretérito y futuro de subjuntivo de los verbos *estar, andar, tener* y sus compuestos.

A continuación encontrarás las respuestas a la mayoría de los ejercicios que has solucionado en este capítulo. Ellas constituyen una vía para que compruebes la certeza de tus respuestas.

Texto I

1- género lírico

- a) Aparecen ideas y sentimientos del autor
Empleo de recursos expresivos en el lenguaje
Predomina la exposición de ideas

2.1- a) alabanza b) el español

- 3- 1- ... Te (la lengua castellana)... yo (la autora)
 2- ... tí (la lengua castellana)... mi (el hijo de la autora).
 3- ... tí (la lengua castellana)... mío (el pueblo de la autora)
 4- ... mis (las cartas de la autora)
 5- ... mi (la madre de la autora)
- 4- a) Cantares de gesta: poemas que constituyen la epopeya de los países neolatinos, los de las lenguas romance(España, Francia, Italia, Portugal, Rumanía) . Ej. *Cantar del Mío Cid*.
 Romancero: conjunto de poemas de carácter épico- lírico, compuestos en versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. Ej. *Romance del prisionero*, *Romancero gitano* de Federico García Lorca.
 Miguel de Cervantes y Saavedra, Teresa la mística, Mariano de Larra
- 4.1- El amor, la fe, el hastío, el desengaño
 Positivos(el amor, la fe) ; negativos(el hastío, el desengaño).
- 4.2- Trabajemos con los que expresan sentimientos negativos:
 a) hastiar b) hastiado
 c) Se escriben con h.
 d) tedio, disgusto, fastidio
 e) prefijo des- (sin) + engaño=mentira
 f) sinónimo (desilusión, desencanto, decepción) y un antónimo(engaño)
- 5- La lengua castellana
- 5.1- a) La más rica, la más bella,
 La de los gritos de guerra/ más osados y más grandes.
 b) La que amó el Manco glorioso/ y amó Mariano de Larra
 c) ¡La que es cantar en España/ y vidalita en los Andes!
 ...la que acompaña mejor/ las quejas de la guitarra.
 d) ¡Lengua de toda mi raza,/ habla de plata y cristal,/ardiente como una llama
 / viva cual un manantial.
 e) altanera
 f) bizarra
- 6- a)

te - el - que - mi - cual

 b) Acento diacrítico o distintivo.
- 7- a) gloriosa
 b) mística, habló, amó
 c) mía, hastío
 d) Teresa, Mariano de Larra, España, los Andes (nombres propios).
 e)- ¡Oh lengua de los cantares!
 ¡Oh lengua del Romancero!
 f) -El amor, la fe, el hastío.
 -La más rica, la más bella,/...la guitarra.
 - Lengua castellana mía, / ... la ofensa.
 -¡Lengua de toda mi raza,/...un manantial!
 g) luceros

8- ha-blo, ha-bla

a) hablar

b) Presente, indicativo, 1ra y 3ra personas del singular

c) b-l-o b-l-a. Consonante

8.1- hom- bre b-r-e. Consonante

8.2- pueblo, brisa

8.3- 1- bravura 2- absurdo 3- blando 4- brecha 5- diablo

6- brújula 7- oblicuo 8- sombrilla 9- semblante 10- abscisa

8.5- umbral, vislumbrar, execrable, palabra, blanco, obligar, brida, absoluto, absolver, subvertir, bramar, brea, etc.

9- bilingüe, lenguaje, lengüeta, lingüiforme, lingüística, lengüetazo, lengüetear, lenguarada, deslenguado, lenguado.

9.1 - La que se habla en un país, respecto a los naturales.

- Conjunto de calumniadores y murmuradores.

- Que habla de más.

- Hablar claro.

10- "Escribir es escoger y hablar es dejar correr." José de la Luz y Caballero.

Texto II

2- Exponer reglas de educación formal que practican los que las han recibido con excelencia.

2.1- Debieron marcarse los vocablos: obediente, servicial, educado, agradable.

3- a) educación

b) niña, niño

c) sí: adverbio de afirmación. Si: conjunción

d) contesta: modo, Indicativo; tiempo, presente; número, singular; persona tercera.

e) se

f) signo de puntuación empleado: la coma. Debieron copiarse los fragmentos: sí, compañera; no, compañero.

g) las comillas.

4- verbos: deber, saber.

a) debemos, sabemos

debía, sabía

deberán, sabrán

deberías, sabrías

he debido, he sabido

hayas debido, hayas sabido.

b) Los verbos deber y saber y sus distintas formas se escriben con b.

4.1 beber, haber, caber.

6- a) amabilidad

Hablar con elegancia es siempre una posibilidad.

Es importante la legibilidad en la letra.

La debilidad, en situaciones decisivas, puede provocar dolorosos momentos.

La sensibilidad fortalece el alma.

6.1 movilidad civilidad

a) Palabras que integran la familia de *movilidad*: móvil, movable, movilizar, movimiento, inmóvil

Palabras que integran la familia de *civilidad*: civil, civilizar, civilización, civilista

b) Se escribe b en palabras terminadas en –bilidad, excepto movilidad, civilidad y sus compuestos y derivados.

Texto III

1- La forma elocutiva de la que se habla en el texto es del diálogo.

2- primer adjetivo: perceptivos

b) Nocivo, efusivo, privativo, televisivo, expresivo

2.1- percibir

a) per- ci- *bir*

2.3- vivir

a) hervir

servir

b) Se escribe la consonante b en los verbos terminados en –bir, excepto vivir, hervir, servir y sus derivados

Texto IV

2- Los primeros cuatro sustantivos del texto son:

bancos, árboles, libros, paredes

2.1 la naturaleza, el muchacho de octavo y la muchacha de séptimo

3- Son monosílabos tres vocablos

a) Presentan acento diacrítico:

-sé (cuando se emplea como forma verbal)

se (pronombre personal)

-qué (pronombre interrogativo)

que(pronombre relativo o conjunción copulativa)

4- a) las palabras que en el texto se escriben con b, ordenadas alfabéticamente, son: árboles, bancos, escribiendo, libros, nombre.

4.1 Palabras que deben ubicarse en la columna A (sujetas a reglas)

libros, escribiendo, nombre

Palabras que deben ubicarse en la columna B (no sujetas a reglas)

bancos, árboles

a) Las palabras *libros* y *nombre* presenta la combinación *br* en la sílaba que siempre se escribe con *b*.

El vocablo *escribiendo* utiliza la grafía *b* porque se deriva del verbo *escribir* y los verbos terminados en *-bir* se escriben con *b*, excepto *vivir*, *hervir*, *servir* y sus derivados.

- b) De las palabras ubicadas en las columnas funcionan como sustantivos en el texto: bancos, árboles, libros, nombre

familias de palabras:

bancos: bancario, bancarota, banqueta, banquillo

árboles: arboleda, arbusto, arbolario

libros: librería, librero, libreto,

nombre: nombramiento, nombrar, nombrado

- c) sustantivo trisílabo esdrújulo: árboles

Presenta acento ortográfico

- d) El sustantivo bisílabo que ocupa un primer lugar en el diccionario es *libro*.

Entre las palabras que integran su familia se aprecia acento hiático (librería) y acento prosódico en los restantes vocablos

TextoV

2- El texto presentado pretende, fundamentalmente: revelar la falta de comunicación que se puede producir entre hablantes de un mismo idioma.

4- No encuentra respuesta en el texto: ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en Cuba la autora?

- a) ¿Cómo nombran en México al boniato? se responde en el 3er. párrafo; al igual que ¿Qué nuevos productos del agromercado ha conocido la autora? En el primero se responde ¿Por qué, en ocasiones, hablantes de un mismo idioma no logran comunicarse?

7- Extrae del texto y copia en tu libreta:

a) his- pa- no- ha- blan- tes

b) quimbombó.

c) mexicana. México. En cuanto al grafema inicial son diferentes: el gentilicio va con minúscula y el topónimo con mayúscula. En cuanto a cómo se clasifican por la acentuación también difieren: el primero es llano y el segundo, esdrújulo. Como partes de la oración, el gentilicio en el texto funciona como sustantivo (también puede ser adjetivo); México es sustantivo.

d) san- dí- a.

e) hablamos. Presente del indicativo, 1ra. persona del plural.

7.1- palabras ordenadas alfabéticamente: hablamos hispanohablantes mexicana quimbombó sandía

7.2- Organizarán las tres últimas así: habla más que un loro, cada quien habla como quien es, solo le falta hablar.

8- Copiarán **resultaba**.

a) modo indicativo, tiempo copretérito.

b) hablamos y llegué. Hablábamos y llegaba.

hablaba, hablabas, hablabais, hablaban / llegabas, llegábamos, llegabais, llegaban.

- c) saltaba, pensabas, tomábamos, realizaban, andaba y soñaban.
- d) Regla ortográfica: Se escribe con el grafema **b** la partícula –aba de los verbos de la 1ra. conjugación en copretérito de indicativo.

- 9-
- a) bravos, esclavos, octavos.
 - b) Regla ortográfica del grafema **v**: Se escribe **v** en las terminaciones –avo, –ava, –evo, –eva, –eve, –ivo, –iva de los adjetivos.
 - c) Reciente, que no existía: nuevo.
Es posible optar: optativo.
Que se reproduce: reproductivo.
Es posible su selección: selectivo.
Que se comunica fácilmente: comunicativo.
 - d) V, V, F, F
 - e) La forma verbal *prohíbo* utiliza la grafía **b** en su escritura por proceder de un verbo terminado en –bir.
El término *lava* no se ajusta a ninguna norma del grafema **v**.

10- ir, decir, conocer.

- a) voy.
- b) vayamos.
- c) ve.

10.1- Tienen en común la presencia del grafema **v**.

10.2- Regla ortográfica del grafema **v**: Se escriben con **v** los presentes de indicativo, subjuntivo e imperativo del verbo *ir*.

10.3- iba, ibas, íbamos, ibais, iban. Norma ortográfica: La consonante **b** siempre estará presente al escribir las conjugaciones del verbo ir en el tiempo copretérito del modo indicativo.

11- sustantivo polisílabo agudo:

observación

Es polisílabo porque presenta más de tres sílabas (ob- ser- va- ción) y es agudo porque tiene la fuerza de pronunciación en la última sílaba.

11.5- Las palabras anteriores están sujetas a una norma ortográfica del grafema **b** porque esta grafía siempre se escribe al encontrarse delante de otra consonante

11.6- - palabra que pertenece a la misma familia de *observación*: observatorio

- palabra incluida en las Ciencias Exactas: obtusángulo

- palabras incluidas en las Ciencias Naturales: abdomen y obstétrico

infinitivo: obsequiar

primer vocablo: obstáculo

- el sinónimo de *impúdico, indecente* : obsceno (es adjetivo)

- adjetivo que se ajusta, además, a una regla ortográfica del grafema **v**: obsesivo

- adverbio: obviamente

- último vocablo: obstinado

12- Unirán así la palabra con su significado:

agrología: Parte de la agronomía que estudia el suelo ... con la vegetación.
agroforestal: Perteneciente o relativo a las plantaciones agrícolas y forestales.
agroquímica: Parte de la química aplicada ... explotaciones agrarias.
agroalimentación: Industria de productos agroalimentarios.
agronomía: Conjunto de conocimientos aplicables ... y económicas.
agroindustria: Conjunto de industrias relacionadas con la agricultura.
agropecuario: Que tiene relación con la agricultura y la ganadería.

12.1- El elemento compositivo **agro-** significa campo, tierra.

12.2- agrónomo, agronometría, agronómico, agroecológico.

12.3 A continuación aparecen las palabras ordenadas alfabéticamente:

agroalimentación	a- gro- a- li – men – ta- ción
agroforestal	a – gro – fo – res -tal
agroindustrial	a – groin –dus – trial
agrología	a – gro- lo – gí - a
agronomía	a – gro – no –mí - a
agropecuario	a – gro –pe – cua - rio
agroquímica	a – gro – quí –mi – ca

Palabras agudas

agroalimentación
 agroforestal
 agroindustrial

Palabras llanas

agrología
 agronomía
 agropecuario

Palabra esdrújula

agroquímica

13- a) territorio. b) habladuría c) facilísimo d) melones e) beses f) oh

14- Identifica

- a) Las comas presentes en el siguiente fragmento: *a los ejotes, habichuelas; al betabel, remolacha; al jitomate, tomate; al camote, boniato.*
 b) Los puntos y comas se emplean en la enumeración compleja anterior.

15- Completarán así:

- a) **Varia**; **baria**. b) **Bacilo** y **vacilo**. c) **Vidente** y **bidente** d) **Sebero**; **severo**.

Texto VI

1- Marcarán:

- a) aurora- Claridad que precede la salida del sol.
 b) laya- Clase, estirpe.
 c) gayo- Alegre, vistoso.

2.1- El homófono del último vocablo es *gallo*.

3-El género literario del texto es épico. Entre las características que permiten identificarlo pueden mencionarse:

la forma elocutiva predominante es la narración en una forma versificada, se inspira en el mundo exterior y sus personajes se mueven en un ambiente determinado.


3.1- Se usa el verso como forma de expresión escrita. Organiza el esquema métrico del texto; para ello ten en cuenta:

_____ a (8 s. m)
_____ b (8 s. m)
_____ a (8 s. m)
_____ b (8 s. m)
_____ c (8 s. m)
_____ d (8 s. m)
_____ c (8 s. m)
_____ d (8 s. m)
_____ e (4 s. m)
_____ f (5 s. m)
_____ g (8 s. m)
_____ f (8 s. m)
_____ g (8 s. m)

4-V, V, V, V, F.

4.1-Es la personificación, que consiste en la atribución de cualidades humanas a objetos inanimados. En el texto se aprecia pues la urraca y el pinzón son capaces de hablar, escuchar, aprender.

5-a) el pinzón y la urraca

b) can- ción — 

dies- tro  —

c) pinzón: Ave del tamaño de un gorrión, con plumaje de color rojo oscuro en la cara, pecho y abdomen, ceniciento en lo alto de la cabeza y del cuello, pardo rojizo en el lomo, verde amarillento en la rabadilla, negro en la frente, pardo con dos franjas transversales, una blanca y otra amarilla, en las alas, y negro con manchas blancas en la cola. Abunda en España, se alimenta principalmente de insectos, canta bien y la hembra es de color pardo.

d) habladora. Norma ortográfica: Se escriben con **b** las combinaciones *bl*, *br*.

e) enséñame, enseña. La primera es esdrújula y la segunda, llana.

f) di- modo imperativo, es- modo indicativo.

g) saludaba, copretérito de indicativo.

6- La oración es enunciativa afirmativa por la actitud del hablante.

6.1- El elemento gramatical que incide en esta clasificación es el adverbio de negación **no**.

6.2- Circularán **te**, **mí**. Sus homófonos son **té**, **mi**.

6.3- La forma verbal es **burlarás**. Bur- la- rás.

6.4-

bur- gués	bús- que- da	bu- ru- jón	bu- jí- a
bur- do	bus- ca- rruí- dos	bu- lli- cio- so	bu- ro- cra- cia
bur- lón	bus- cón	bu- ñue- lo	bu- zón
bur- go	bus- to	bu- cle	bú- fa- lo
bur- del	bus- ca- pié	bu- cal	bu- ce- ar
bur- bu- ja	bus- car	bu- que	bú- ca- ro
bur- la- dor	bus- ca- vi- da	bu- fan- da	bu- zo
bur- sá- til	bus- ca- plei- tos	bu- ti- fa- rra	bu- ta- ca
bur- les- co		bu- llir	bu- rro

c) Primera columna, se ubican en la misma familia de palabras: burlón, burlador, burlesco.

d) Comienzan con la misma sílaba: bur-.

e) Comienzan con la misma sílaba: bus-. Todos, excepto *busto*, pertenecen a la misma familia léxica; su lexema es *busc(qu)*. Son compuestas *buscarruidos*, *buscapié*, *buscavida*, *buscapietos*.

f) Los vocablos de las dos últimas columnas se parecen en que comienzan con la misma sílaba: bu-.

Los bisílabos agudos son: *bucal*, *bullir*, *buzón*.

Los bisílabos llanos son: *bucle*, *buque*, *buzo*, *burro*.

Los trisílabos esdrújulos son: *búfalo*, *búcaro*.

Los trisílabos llanos son: *buñuelo*, *bufanda*, *bujía*, *butaca*.

Los trisílabos agudos son: *burujón*, *bucear*.

Los polisílabos llanos son: *bullicioso*, *burocracia*.

Los grupos más numerosos de palabras son los bisílabos y trisílabos llanos.

g) Norma ortográfica para el uso del grafema **b**: Se escriben con **b** las palabras que comienzan con las sílabas bu-, bur-, bus-; excepto *vudú* y sus derivados.

7-Extraerán: ¡Vaya!

b) Es una interjección equivalente a ¡Contra!, deben acompañarla los signos de exclamación.

c) Los harán corresponder así:

Homófonos y Homógrafo	Significados
a) valla	<u> b </u> Tipo de fruto carnoso y con semillas, como el tomate.
b) baya	<u> c </u> Forma verbal de <i>ir</i> conjugada en presente, subjuntivo, 3ra. persona del singular.
c) vaya	<u> a </u> Cerco que sirve para defender un sitio e impide la entrada en él.

8. Los colocarán así:

A	B
1 baca	<u>8</u> hermoso
2 vaca	<u>9</u> diferente, diverso
3 vasto	<u>1</u> portaequipajes
4 basto	<u>13</u> se expresa con la voz
5 vienes	<u>7</u> pelo tenue y corto
6 bienes	<u>10</u> elemento número 56 de la Tabla Periódica.
7vello	<u>11</u> aplícase al que está enfermo de cuidado
8bello	<u>3</u> dilatado, muy amplio
9 vario	<u>6</u> forma del verbo venir
10 bario	<u>14</u> jarro de boca ancha y cuello corto
11 grave	<u>2</u> hembra del toro
12 grabe	<u>4</u> rústico, grosero
13.vocal	<u>5</u> forma verbal de <i>venir</i> .
14 bocal	<u>12</u> forma verbal de <i>grabar</i> .

 Texto VII

2- Al ordenar los vocablos alfabéticamente, ocuparán los siguientes lugares:

absoluta
 adverbio
 antibiótico
 atributiva
 bímembre
 biografía
 bisectriz
 burguesía
 división
 hábitat
 nocivo
 óvulo
 sublevación
 veintiséis
 vocativo

3- Al esquema acentual del inciso (a) corresponden las palabras: **bímembre**, **nocivo**, **adverbio**; al inciso (b) corresponden: **biografía**, **absoluta**, **vocativo**, **burguesía**; al esquema del inciso (c) corresponden: **división**, **veintiséis**, **bisectriz**.; al inciso (d) pertenecen: **óvulo**, **hábitat** ; en el inciso (e) debe incluirse: **antibiótico**, en el inciso (f) **sublevación** y en el (g) **atributiva**.

4- palabras que presentan acento hiático: biografía, burguesía

a) El acento hiático consiste en acentuar la vocal cerrada tónica, o sea sobre la que recae el acento prosódico o de intensidad, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica. Esto sucede cuando

el hiato está compuesto por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica como puedes apreciarlo en las palabras que seleccionaste.

b) De las palabras que presentan acento hiático la que ocupa un primer lugar alfabéticamente es **biografía**. Su raíz es *bio-* y significa *vida*.

-otras palabras pueden ser: biofísica, bioquímica, biogénesis, biología, biotipo, biomedicina

5- Las palabras son: bímembre, bisectriz

a) bímembre: Que tiene dos miembros

bisectriz: línea que divide a un ángulo en dos partes iguales

5.1-

- Que habla dos lenguas: **bilingüe**

- Dos veces al mes: **bimensual**

- Cada dos meses: **bimestral**

- Que se pronuncia con ambos labios como la *b*: **bilabial**

- Tiempo de dos años: **bienio**

- Que se repite cada bienio: **bienal**

- Sal que contiene doble proporción de ácido carbónico: **bicarbonato**

- Padre o madre del abuelo o abuela: **bisabuelo(a)**

- De dos dientes: **bidente**

- Pan sin levadura que se cuece por segunda vez para que dure mucho tiempo: **bizcocho**

6- Las palabras(*vicealmirante*, *vizconde*, *virrey*) utilizan el grafema *v*.

a) El elemento compositivo *vice-*, *viz-* o *vi-* significa (en lugar de)

b) Presidente: vicepresidente

Rector: vicerrector

Condesa: vizcondesa

Texto VIII

Las palabras deben completarse de la siguiente forma:

sin embargo, danzaban, volaban, dibujaban, palabras, estaban, alcanzaban, ver, abajo, hablar, estaba, prohibido, conversaban, alfabeto, calabozos, voces, botas, salvaron, hablarse, a través, contaban, abrazaban, peleaban, verdadera, voz, boca, habla

a) Los protagonistas de estas realidades fueron los presos de la dictadura uruguaya.

b) Debes utilizar un solo adjetivo. Asegúrate que concuerde con el sustantivo en género y número. Tu selección puede coincidir con estos adjetivos o puede ser otra que de igual forma exprese la dificultad de ese período.

Sustantivo

los tiempos

Adjetivo

difíciles

horribles

terribles

cruels

inhumanos

Texto IX

1- los libros

2- a) las bibliotecas

c) Las bibliotecas son cementerios de los libros.

3- Todas las palabras comienzan por *biblio-* que significa *libro*

3.1- Se escriben con *b* las palabras que empiezan por el elemento compositivo *biblio-* que significa *libro*.

4- sinónimo de tontería: bobería

4.1- adjetivo: bobo, verbo: bobear, gerundio: bobeando

Texto X

1.1- No literario

1.2- Ausencia de sentimientos (objetividad); cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto; empleo de palabras técnicas.

2- a) inteligente b) tonto c) presumir d) declaraciones

3- a) ¿Qué siempre nos trae serios problemas y consecuencias?

b) ¿A qué contribuye la mucha palabrería?

c) ¿Para qué debemos hablar con sensatez, prudencia y serenidad?

d) ¿Cuándo somos esclavos de lo que decimos y dueños de lo que callamos?

4-a) -van-idad - sensat-ez - prud-encia - seren-idad

b) Abstractos.

a) Vano, sensato, prudente, sereno.

4.1- palabra- palabrería; hablar- hablantinas. Se escribe b antes de otra consonante.

4.2- Se deriva del verbo saber.

5- contribuye -contribuir

5.1- a) contribuir; retribuir; imbuir; atribuir; distribuir

5.2- distribuir, retribuir, imbuir, atribuir

5.4- Los verbos terminados en buir se escriben con *b*.