

Capítulo 4

PRACTIQUEMOS CON TEXTOS DE CANCIONES. USOS DE LA LETRA H

Sección: ¡A reflexionar!

Existen muchas palabras que se escriben con *h*, sin embargo la ausencia de sonido al pronunciarlas, puede ocasionarte dudas para distinguir esas voces que deben o no usar esta consonante.

Algunos elementos históricos sobre su origen y permanencia en el alfabeto se te ofrecen en la sección **¿Sabías que...?** de este capítulo. Al analizarlos, fortalecerás tu dominio sobre esta letra silenciosa.

Ahora te invitamos a practicar mucho la escritura de palabras que utilizan la consonante *h*. Los textos con los que ejercitarás este grafema tienen la particularidad de constituir fragmentos de canciones, una oportunidad que se te brinda para recordar, vivir y aprender en un ambiente impregnado de sentimientos y conocimientos. Sé consecuente con el título de la próxima sección en las respuestas a los ejercicios que se presentan y solucionarás tus dificultades. ¡Esfuézate y triunfarás!

Sección: Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE!

I El siguiente texto contiene un pedacito de cada cubano; por eso, honrarlo se convierte en deber y orgullo nuestro. Léelo detenidamente.

“Himno Nacional”¹

Al combate corred bayameses,
Que la Patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa,
Que morir por la Patria es vivir.

En cadenas vivir, es vivir
En afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas, valientes, corred!

- 1- ¿Qué sentimientos has experimentado al leer los versos de nuestro Himno Nacional? Escribe en tu libreta los sustantivos con los que los identificas.
- 2- Marca con una x la respuesta correcta para el enunciado que sigue:
Esta composición nos revela que la letra del himno fue escrita:
 durante un período de paz
 en un momento de dudas.
 en el combate.
 durante celebraciones por la libertad.
a) ¿Qué versos del texto reafirman la selección anterior? Cópialos.
- 3- Extrae del texto la palabra con la que se da respuesta a cada enunciado de los que a continuación te presentamos. Cópialas en tu libreta.

¹ “Himno nacional cubano: Departamento de Educación Artística de la dirección general de asuntos técnicos-docentes, Ed. Pueblo y Educación, 1976, La Habana, Cuba.

- Perteneciente a Bayamo: _____.
- Pronombre personal poco usual en nuestra norma, que sustituye, en el texto, al sustantivo *bayameses*: _____.
- Forma verbal en modo imperativo que pertenece a los verbos de la segunda conjugación y que transmite movimiento: _____
- Palabra que en el texto puede sustituirse por ofensa, agravio. _____
- Sinónimo de vergüenza, degradación _____
- Palabra que en el texto equivale a decir *enterrado, hundido* _____
- Instrumento musical. Trompeta de sonido muy aguda _____
- Sustantivo trisílabo que en el texto funciona como vocativo, aunque generalmente y en otros contextos se emplea como adjetivo _____

3.1-Copia en tu libreta los dos primeros versos de la segunda estrofa del himno.

- a) Identifica el signo de puntuación que se ha empleado en el primer verso y explica qué uso se pone de manifiesto en él.
- b) Lee en alta voz estos versos. Escucha atento la lectura que tus compañeros de grupo hacen. ¿Crees que la forma en que actualmente se canta nuestro Himno responde a la intención comunicativa de su creador? ¿Por qué?
- c) ¿Se altera el lugar que ocupa este signo al cantar nuestro Himno?
- d) ¿Afecta al significado del texto el cambio que se realiza en la posición de este signo de puntuación? Explica tu respuesta.
- e) ¿Qué sugerencia darías para impedir que se altere el sentido de estos versos? Escríbela en tu libreta.

4- Observa el sintagma nominal que da título al Himno. ¿Cómo está estructurado?

4.1- Escribe lo que significa la palabra *himno* según tus conocimientos. Luego compáralo con el que se expresa en el diccionario.

- a) Escribe un derivado de ese sustantivo. Integra ambas palabras en una oración que defina el nuevo vocablo.

4.2-Copia en tu libreta la palabra que modifica al sustantivo en el título.

- a) Determina el sustantivo del que se deriva el vocablo copiado.
- b) Forma a partir de ese sustantivo una familia de palabras en la que incluyas el derivado que anteriormente copiaste. Escribe al lado de cada término la clasificación que presenta según la acentuación.
- c) Redacta una oración unimembre con la que exaltes la importancia de este sintagma nominal.

5. Lee detenidamente el último verso de nuestro Himno Nacional o de Bayamo.

5. 1 De las opciones siguientes, marca con una x la respuesta que indica con mayor precisión la intención del verso:

- _____ Resaltar el coraje de un grupo de personas.
- _____ Indicar la posibilidad de ir a la lucha.
- _____ Estimular a un pueblo.
- _____ Exhortar a los compatriotas a salir al combate.

5.2 Extrae la preposición que contiene el verso analizado

- a) Insértala en una oración bimembre que se relacione con lo que a tu juicio debe significar el Himno para los cubanos. Escríbela en tu cuaderno de notas.

b) La preposición que extrajiste anteriormente tiene varios homófonos, en este ejercicio deberás enlazar cada uno de ellos con su correspondiente significado:

Columna A

1) ha

2) ¡ah!

Columna B

_____ Interjección que se usa para expresar diferentes estados de ánimo, pero más comúnmente sorpresa, admiración

_____ Vocablo que indica tiempo, dirección, situación de personas o cosas.

_____ Forma del verbo haber

c) Construye oraciones con los homófonos: a/ ha/ ah

5. 3 La interjección es una parte de la oración que contribuye a expresar la actitud del hablante, por lo que te invitamos a que trabajes con este grupo de ellas y practiques el uso de la h.

¡ah!

¡bravo!

¡bah!

¡hola!

¡oh!

¡huy!

¡ay!

¡eh!

¡hurra!

¡uf!

¡ea!

a) Copia en tu libreta las interjecciones que llevan h. Ten en cuenta agruparlas separando las que la llevan en posición inicial de las que la presentan en posición final.

b) En la relación de todas las interjecciones que aparecen en el ejercicio 5.3 existen seis de ellas que tienen homófonos, ya trabajaste con ¡ah!, ahora te invitamos a que identifiques las otras cinco, escribas sus homófonos y los utilices en oraciones. Para ello, recuerda auxiliarte con el diccionario.

c) (***) Recuerda quién y cuándo te enseñó, (enseñaron), por primera vez nuestro Himno; seguramente algún miembro de tu familia podrá ayudarte a recordarlo; quisiéramos que escribas en tu libreta una anécdota alrededor de este acontecimiento y que insertes al hacerlo una de las interjecciones del ejercicio anterior.

6- (***) Piensa en las afectaciones a las que se somete el mensaje de nuestro Himno Nacional fundamentalmente por cambios que ocasionamos al cantarlo. Crea no menos de tres actividades dirigidas a tu grupo o a tu colectivo pioneril para lograr que este texto sea comprendido y cantado con toda la significación que encierran sus versos. No dejes de ponerlas en práctica con tus compañeros.

II.- Lee con atención el texto que a continuación te presentamos:

Décimas en el centenario de la muerte de José Martí

¿Cómo era su voz? ¿Cómo era?

Emilio Ballagas

Patria mía, José Martí
cumple cien años de muerto,
¿adónde hallaremos puerto
Si no lo hallamos aquí?
Patria mía, José Mambí
Parece de roca dura,
No yace en la sepultura,
Se alza en el viento urbano;
Él nos extiende la mano,
Su mano es total albura.

¿Dónde está Martí, Martí.
Martí, maestro Martí? Toca
el corneta sobre roca
y es roca el duro mambí.
La patria se funda así
entre dos ríos menudos,
sobre cafetos desnudos
se yergue la estrella muda
hecha luz que nos escuda.
entre clamores agudos.

Vive en el viento veloz
nuboso del gris octubre,
vive y viviendo nos cubre
Con la balsa de su voz.
Vive y parece que nos
cubre y nos ampara. Vive
y desde enero recibe
toda la luz, la luz toda.
Su vida, como una oda.
Vivo Martí nos revive.

Viene al Banquete de bodas
de la Patria, el Cabritillo.
Viene por medio del trillo
y con él, las almas todas.
Todo en torno son las odas
Que le canta la floresta:
Se viste el verde de fiesta,
de fiesta el azul turquí,
La Patria dice que sí
y el Novio, firme, se arresta.

Se rompe con un disparo
la calma de los Dos Ríos;
entre relinchos y bríos
busca el sol su propio amparo.
En el minuto más caro
tumba el disparo al jinete
y se consume el Banquete
de la boda nacional.
Sudaba en agrio el panal.
Se va de luto el machete.

Patria mía, grita fuerte
su nombre, de nuevo grita,
su nombre que nos incita
a derrotar a la muerte;
su nombre que es la gran suerte
con que cuenta la nación
se transforma en la canción
de cuna de la esperanza.
su nombre nos da confianza,
derrota la decepción.

Su vida no terminó
con su caída en combate,
el viento que fuerte bate
en polen la dispersó.
El polen se fecundó,
crece Martí sobre yerba
y desde la yerba observa
cómo cambia nuestra vida.
No es caída su caída
por tanta luz que conserva.

Como el relámpago el verso
de Martí todo lo alumbró:
la tiniebla, la penumbra,
lo caótico y disperso.
Sabe ser el Universo
en una gota de mundo,
sabe ser cuanto profundo
pueda ser un ser humano,
sabe que el hombre es hermano
del hombre; su Dios fecundo.

¿Cómo era su voz? ¿Cómo era?
¿Quién le rompió en la mirada
la luz de la Patria amada
en medio la primavera?
¿Quién le rompió a la bandera
el corazón luminoso?
¿Quién lo volvió más hermoso
que la hermosa sulamita?
No hay silencio: precipita
La estrella un fulgor de gozo.

1995²

1 Relee el poema presentado, pertenece a Emilio Ballagas, uno de los más representativos escritores de la literatura cubana.

^{2 2} Ballagas, Emilio: Décimas en el centenario de la muerte de José Martí, en Letra tallada, en Revista Educación, N° 108/enero-abril, 2003/Segunda época.

1. 1 Investiga quién era Emilio Ballagas y ubícalo en su tiempo de vida y obra. Interésate por los aspectos más relevantes de su obra. Para eso debes visitar la biblioteca de tu escuela o la que más cerca esté de tu hogar.
- 1.2 (*) ¿A qué género literario pertenece el texto de Ballagas?
2. En el título del poema el autor declara que son décimas. Recuerdas ¿qué es una décima? En el capítulo anterior estuvimos hablando acerca de este tipo de combinación estrófica. Explícala a partir de la información que aparece en tu libro de texto de Español- Literatura.
3. Relee las décimas y responde:
 - 3.1 ¿Cuáles fueron las razones del autor para la creación de las décimas?
 - 3.2 (**) Analiza cómo riman las estrofas del poema, y escribe en tu libreta el esquema de la forma de rima empleada:
 - a) (**) Explica, en tu cuaderno y socialízalo con tus compañeros, por qué decimos que se trata de una rima consonante la que se establece en estos versos.
 - b) (**) Explica por qué se clasifican de octosílabos los versos de la décima.
 - c) (**) Investiga a qué nos referimos cuando hablamos de versos de arte mayor o arte menor. Escribe en tu cuaderno de notas el resultado de tu tarea.
 - 3.3 (***) De acuerdo con el título que Ballagas da a sus décimas, ¿a qué hecho importante para todos los cubanos están dedicadas? Escríbelo en forma de párrafo.
 - a) (***) ¿Cómo responderías tú la pregunta del poeta acerca de cómo era la voz de Martí?
4. Como este es un capítulo integrador, ahora debes formar cuatro columnas con palabras del poema de Ballagas que en su escritura tengan los grafemas: b-v, g-j, y-ll, h; si desconoces el significado de alguna de ellas, búscalo en el diccionario.
 - a) Ordena alfabéticamente las palabras de las cuatro columnas, teniendo en cuenta las tres primeras letras.
 - b) Inmediatamente divídelas en sílabas, deletrea la sílaba en la que aparece el grafema de cada columna. Subraya el grafema que indica la letra que le sucede. Di si es una vocal o una consonante. Encierra en un círculo ambos grafemas.
 - c) Clasifícalas por su acentuación.
5. Escribe de qué verbo se deriva la forma verbal **hallamos**.
 - a) Escribe el homófono de *hallamos* y di a qué verbo pertenece. Construye en tu cuaderno de notas una oración con ambos homófonos.
6. Analiza el quinto verso de la primera décima, el autor rima Mambí con Martí y lo escribe con letra inicial mayúscula.
 - a) Expresa tus ideas acerca de lo que el autor quiso transmitir.
 - b) ¿Qué significa la forma verbal *yace*?
 - c) Escribe varios sinónimos de este vocablo.
 - d) Interpreta los cuatro últimos versos de la primera estrofa.
 - e) Explica por qué dice que su mano es total albura.
 - f) (**) Determina cuál es el primitivo del sustantivo albura y escribe una oración con él.
 - g) (**) Clasifica el sustantivo albura en:
 1. ____ simple; ____ compuesto.
 2. ____ común; ____ propio.
 3. ____ individual; ____ colectivo.
 4. ____ concreto; ____ abstracto.

h) Haz una lista de derivados del adjetivo albor para formar su familia de palabras. No olvides apoyarte en el diccionario.

i) En la primera décima aparecen dos palabras que tienen homófonos. Identifícalas y escribe a su lado el homófono de cada una. Redacta oraciones con los homófonos.

7. (***) Analiza en la segunda décima el sintagma nominal:

el viento veloz nuboso del gris octubre

a) Extrae el núcleo y todos los modificadores,

b) Trabaja con los vocablos: *viento, veloz, nuboso*. De ellos busca:

1. el primitivo de cada uno;

2. la familia de palabras;

3. Explica las reglas ortográficas en los casos del adjetivo nuboso y en el plural del adjetivo veloz. Debes apoyarte en los diccionarios y emplear además un diccionario etimológico.

8. (***) El significado del vocablo *balsa* empleado en la segunda décima del poema no aparece en el diccionario; el autor se ha valido de las licencias que le permite su trabajo de creación y ha empleado en sentido figurado una palabra que debe derivarse del vocablo *bálsamo*. Explica, a tu juicio, por qué dice que la voz de Martí tiene ese sentido.

9. Lee cuidadosamente la tercera décima del poema y reflexiona acerca de por qué Ballagas llama a Martí: el Novio y habla del Banquete de bodas de la Patria. ¿Qué te sugiere esta imagen poética?

a) (**) Por qué Banquete y Novio están escritas con letra inicial mayúscula.

b) ¿Por qué se visten de fiesta el verde y el azul turquí?

c) Escribe una oración con un sinónimo de *trillo* y recuerda la regla ortográfica de esta palabra.

d) (**) Explica por qué la palabra *en torno* está escrita en el texto separada. Construye una oración donde utilices esta palabra junta, es decir, *entorno*.

e) (**) Selecciona y escribe en tu cuaderno de notas dos vocablos que aparecen en la tercera décima, que tienen sus parónimos.

10. (***) ¿A qué hecho se refieren los versos de la cuarta décima? Escribe en tu libreta la interpretación que tú hagas de los mismos a partir de lo que en ellos se expresa.

a) (**) Extrae de la cuarta estrofa:

1. dos vocablos con diptongo y dos con hiato;

2. un sustantivo colectivo;

3. un adverbio de cantidad, busca su homófono;

4. construye una oración con cada uno de los homófonos.

11. Lee e interpreta los seis últimos versos de la quinta décima, trata de parafrasear el sentir de los mismos.

a) (**) Extrae la forma verbal *yergue* y diga el verbo al que pertenece.

b) (***) Conjugua el verbo en el presente de los modos indicativo y subjuntivo en algunas de sus personas gramaticales.

c) (**) Analiza la forma verbal *hecha* y responde:

1. infinitivo del que se deriva;

2. clase de forma no personal del verbo de que se trata;

3. si es una forma verbal regular o irregular;

4. escribe su homófono;

5. construye oraciones con ambos homófonos.

d) (***) Como bien sabes, el trabajo con los homófonos enriquece mucho tu vocabulario, por eso te invitamos a que realices el siguiente ejercicio.

- Escribe en los espacios en blanco la palabra correcta que te permita completar los pensamientos martianos que a continuación te ofrecemos, a partir de los homófonos que te damos:

1. haya – aya - halla

“...lleva espejuelos el _____ de la francesa Florinda...”

2. arroyo – arrollo

“...El _____ de la sierra/Me complace más que el mar...”

3. yerro – hierro

“¡ Las armas no, __ ¡las armas son de _____!”

4. hecha - echa

“... La madre se _____ a reír,/ Y un viejo se _____ a llorar...”

5. he – e - eh

“...! Nunca más _____ vuelto a ver/A la que murió de amor”.

6. poyos – pollos

“ ... Y la madre, con el pañuelo en la cabeza, como quien espanta _____ echaba del bohío a aquella gente llorona: “¡Fuera, fuera faldas de aquí! ¡No aguanto lágrimas!...”

7. rayo -- rallo

“La electricidad que mata en un _____, alumbra en la luz...”

e) (***) Consulta el **Cuaderno Martiano II y III** y **La Edad de Oro** y localiza las obras de donde se han seleccionado los fragmentos que te hemos presentado en el inciso anterior. Escribe el título de cada una de las obras seleccionadas.

12. Lee con mucha atención la sexta décima y responde:

a) ¿A qué nos exhorta el poeta en la sexta décima?

b) (**) Escribe en tu cuaderno de notas el vocablo *bate* e identifica a qué categoría gramatical pertenece:

1. _____ sustantivo; 2. _____ adjetivo; 3. _____ adverbio; 4. _____ forma verbal.

c) Identifica cuál es su primitivo y escríbelo.

d) Busca el homógrafo para este vocablo. Di su significado y empléalo en una oración.

e) (**) Busca el significado de la palabra *polen*.

h) (**) A partir de ese significado, ¿cuál pudiera ser en sentido figurado, un sinónimo de polen. Piensa, piensa, ¡Ya lo tienes!

i) ¿A qué se refiere el poeta en estos versos:

crece Martí sobre yerba
y desde la yerba observa
cómo cambia nuestra vida.

Explícate.

j) (**) Analiza las palabras *hierba* y *cómo* y escribe el homófono de cada una.

13. (***) Relee cuidadosamente la octava décima del texto y, después, te pedimos que reflexiones sobre las lecturas anteriores que has hecho de la obra de Martí, y expliques estableciendo relaciones con tus lecturas, ¿por qué Emilio Ballagas dirá que:

- “... el verso de Martí todo lo alumbra: la tiniebla, la penumbra, lo caótico y disperso”

- “Que el verso (...) Sabe ser el Universo en una gota de mundo, sabe ser cuanto profundo pueda ser un ser humano”

- Que el verso (...) sabe que el hombre es hermano del hombre; su Dios fecundo”

a) Recuerda qué regla ortográfica se cumple en los vocablos *tiniebla*, *alumbra* y *penumbra*, en relación con la escritura de la b.

b) (**) Selecciona de la estrofa octava, palabras con:
acento ortográfico;
diptongos;

14. (***) Analiza los versos de la última estrofa del poema y resume las ideas esenciales que, a tu juicio, nos trasmite el poeta.

.....

III Silvio Rodríguez, el genial cantautor cubano, tiene una canción que se titula “Verbos en juego”; ella es como una fórmula para aplicar en situaciones comunicativas muy diversas. Lee con atención el fragmento que de ella te presentamos a continuación:

“Si tu signo es cantar, cántalo todo
tu camisa, tu patria, tu salud;
si tú debes cantar de cualquier modo
canta bien, con virtud,
pero, ay amor, ay amor, canta siempre de corazón,
ay amor, ay amor.
Pon el verbo en sién, corazón.
Pon el verbo tú, pero pon el verbo que te haga
bien.

1. Recuerda que lo primero que debes hacer, después de releer el texto, es buscar y escribir el significado de las palabras que desconozcas.
2. (*) Marca con una x la respuesta que consideres correcta para el enunciado que sigue:

El texto de Silvio es:

a) literario; no literario.

2.1 Argumenta la selección anterior.

3- ¿Qué te sugiere el título del texto? Escríbelo en tu libreta.

4-(**) Teniendo en cuenta la información que te brinda el título y el mensaje que transmite el autor, cuál es la palabra clave del texto. Escríbela.

4.1 ¿Qué estructura gramatical es?

4.2 Extrae del texto otras palabras que procedan de la palabra clave.

4.3 Clasifica los términos extraídos según la acentuación que presentan y la parte de la oración que es cada uno.

a) Explica por qué tienen o no la tilde.

b) Determina los accidentes gramaticales de cada una de las palabras extraídas en el ejercicio 4.3.

5. Relee el texto y busca el significado de la palabra subrayada en él. Escríbelo a su lado en tu libreta de notas.

5.1 Escribe el homófono de la palabra anterior. Redacta una oración bimembre que muestre tus conocimientos acerca del significado de este vocablo.

5.2 Selecciona de los prefijos que te damos en el recuadro el que significa cien:

hecto-

hepto-

hexa-

- a) Utilízalo en la construcción de una nueva palabra a partir del sustantivo **litro**.
b) (***) Copia el significado del vocablo construido. Empléalo en una oración bimembre y atributiva.

c) Clasifica el tipo de predicado de la oración construida por ti.

5.3 Aprovecha para descubrir el significado de los prefijos que no marcaste en el recuadro. Para ello debes realizar las siguientes actividades:

a) Extrae de la canción el cuarto verso. Mídelo, teniendo en cuenta tus conocimientos de versificación española. Escribe la palabra con la que se clasifica este tipo de verso, para lo que debes emplear uno de los dos prefijos que no marcaste. Llega a conclusiones sobre el significado que aporta este prefijo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

b) (***) Observa tu lápiz o el de tus compañeros, **de planta**, es decir, de la punta hacia arriba; hazlo con mucho detenimiento. Escoge el que te permita identificar la cantidad de lados que lo forman. Cuéntalos. Escribe la palabra con la que se nombra la figura geométrica que forma el lápiz. Debes utilizar uno de los prefijos que no marcaste en el recuadro. Llega a conclusiones sobre el significado que aporta este prefijo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

5.4 Crea tres columnas de palabras que se escriban con los prefijos que utilizaste anteriormente (una para cada prefijo). Compáralas entre sí y di qué tienen en común desde el punto de vista ortográfico.

a) Enuncia las razones por las cuales estas palabras se escriben con h. Puedes consultar la sección *Aplica y comprueba*.

5.5 Como los prefijos que inician las palabras anteriores, existen muchos otros que también se escriben con h. Resuelve los ejercicios que a continuación aparecen y podrás “descubrirlos”:

5.5.1 Extrae el último monosílabo del texto. Escríbelo en tu libreta.

a) Identifica qué parte de la oración es.

b) (**) Muchos hablantes, utilizan **erróneamente** el vocablo **hiperbien**, derivado del término anterior. ¿Qué significa para los que la emplean de esta manera? Escribe.

c) Escribe la palabra o frase que tú utilizarías correctamente en el lugar de ella. Úsala en una oración enunciativa afirmativa con matiz exclamativo, con predicado verbal.

d) ¿Qué prefijo se utilizó en ella? Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

e) Elabora una lista de palabras en las que se emplee este prefijo correctamente. Puedes consultar un diccionario.

5.5.2 Extrae del texto la oración subrayada. Explica qué te sugiere.

a) De qué otra manera pudiera expresarse la misma idea.

b) Identifica en la oración extraída el sustantivo que es clave.

c) (*) De las acepciones que a continuación aparecen determina con la que ha sido empleado este sustantivo en el texto:

___ núcleo de algo ___ símbolo del alma ___ órgano del sistema circulatorio

d) De las acepciones que no marcaste selecciona la que mejor se refiere a contenidos de Ciencias Naturales. Escríbela nuevamente.

e) ¿Teniendo en cuenta la acepción escogida por ti se podría decir que el sustantivo anteriormente identificado mantiene estrecha relación con la palabra **sangre**? ¿Por qué?

f) A continuación aparecen tres prefijos utilizados en el español; pero todos sus grafemas están desordenados. Debes saber que uno de ellos significa sangre.

Para hallarlo deberás, primeramente, ordenar las letras de cada uno. Escríbelos correctamente en tu libreta.

oehm mhoo

- g) Selecciona el que significa sangre.
- h) Escribe una lista de palabras con este prefijo.
- i) Busca el significado del otro prefijo y crea una columna de palabras en la que aparezca este prefijo. Ordénalas alfabéticamente y escribe el significado de cada una, en tu libreta de notas de clases.

6. Relee el texto del cantautor cubano y piensa por un momento que tú has sido el creador de la letra de esta canción y coloca signos de puntuación en los versos que te orientamos. Escoge los signos a partir del valor comunicativo de ellos para enfatizar en las ideas expresadas:

- a) Al final del primer verso (:)
- b) Para abrir y cerrar las expresiones que se repiten en el quinto y sexto versos. (¡!)
- c) Al final del séptimo verso (.)

7. Vuelve a releer el quinto y sexto versos. Obsérvalos detenidamente y extrae la estructura gramatical que se repite y que expresa una queja, un suspiro.

- a) ¿Qué nombre recibe esta estructura gramatical? ¿Qué tipo de oración es ella sola?
- b) (***) Redacta una oración bimembre que se relacione con el mensaje del texto, en la que emplees el homófono de la palabra extraída en el ejercicio 7. Subráyalo y di qué función sintáctica realiza en la oración empleada.

7.1 (**) Localiza en el texto:

1. Una pareja de monosílabos que sean homófonos, teniendo en cuenta su acentuación. Nombra gramaticalmente cada palabra extraída.
2. Un sustantivo monosilábico que tenga homófono. Di qué estructura gramatical es el homófono. Redacta una oración con este último a partir de la idea que te ofrece el quinto verso.

8. (***) Nuevamente lee el texto para que, ahora, juegues con él, creando una nueva canción. Debes sustituir los verbos que Silvio ha utilizado en los versos: primero, tercero, cuarto y quinto con las condiciones que el mismo texto exige y la invitación que te hace en el último verso: **Pon el verbo tú...el verbo que te haga bien** y utiliza para cambiar los que a continuación te listamos, siempre que sea coherente el texto. Estos verbos te permitirán repasar palabras que llevan h en su escritura y sus homófonos:

| |
|-----------------------------|
| hacer, halar, hallar, ojear |
|-----------------------------|

8.1 Antes de crear la nueva canción completa el cuadro que te ofrecemos para que te sea más fácil.

| Verbo | 2ª. Persona, M.Imperativo, Presente | Homófonos | | |
|--------|-------------------------------------|--------------|-------------|--------------|
| | | Forma verbal | Sustantivos | Interjección |
| hacer | | | | |
| halar | | | | |
| hallar | | | | |
| ojear | | | | |

8.2 Copia la canción, en tu libreta de notas de clases, cada vez que cambies la forma verbal. Aquí te presentamos un ejemplo ya logrado:

Si tu signo es hacer, hazlo todo
tu camisa, tu patio, tu salud,
si tú debes hacer de cualquier modo
haz bien, con virtud
haz siempre de corazón (...)

.....

IV. La que a continuación te regalamos es una hermosísima canción del compositor y cantante cubano Pablo Milanés. Tiene como título “Identidad”. Para que la disfrutes, deberás completar los espacios en blanco que en ella aparecen (___) para lo que emplearás, según convenga, las palabras que te ofrecemos seguidamente: a, ha, ah.

“Identidad”

Me sumo (___) tu locura callejera,
(___) tu inconformidad con lo ya hecho.
y siempre igual que tú pondré mi pecho
para tomar el rumbo que tú llevas.
(...)
(___), con tus besos en el aire.
(___), con tus manos en la calle.

(...)

Me atrevo (___) aseverar de tu pureza
y que sin ti no se (___) movido el mundo,
y como tú, prefiero ir dando tumbos
antes que me corroa la pereza.
(___), con tus besos en el aire.
(___), con tus besos en la calle.
(___), con los años que se fueron
(___), prefiero los venideros.³

¿Qué nombres reciben las palabras que acabas de colocar en los espacios en blancos, teniendo en cuenta su escritura y pronunciación? Explica.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que aparecen subrayadas en la letra de la canción. Escríbelos en tu libreta de notas de clases.

a) Ordénalas alfabéticamente.

b) Di qué parte de la oración es cada una.

c) A partir de las palabras subrayadas en el texto realiza los siguientes ejercicios:

- Escribe el homófono del vocablo **sumo**. Redacta una oración bimembre con este.

³ Rodríguez, Silvio, Nicola, Noel y Milanés, Pablo: 2007. “Cien canciones” en *Una guitarra, un buen amor*, Ediciones Abril, pp. 162, 163

- Escribe dos vocablos que pertenezca a la misma familia de palabras que **aseverar**. Investiga cuál es la palabra primitiva de esta familia, escríbela y explica por qué se escriben con **s** y con **v** las que la forman. Puedes hacerlo en forma de esquema.
- A partir del vocablo **tumbos** escribe palabras de su misma familia. Explica que tienen en común todas las palabras de esta familia.
- Señala en la palabra **corroa** el dígrafo que en ella se ha empleado. Escribe otras palabras en las que aparezca este dígrafo. Crea una lista de vocablos en los que se utilicen otros dígrafos que conozcas.
- Teniendo como punto de partida el vocablo **pereza**, escribe una palabra que responda a la siguiente regla ortográfica para la escritura adecuada del grafema s: “La terminación –oso –osa de los adjetivos se escribe con s”.
- Explica por qué la última palabra de las que aparecen subrayadas en el texto de Silvio se escribe con v. Escribe el vocablo del cual esta se deriva. Crea una familia de palabras con la primitiva que acabas de escribir.

2. Relee nuevamente la canción y selecciona la respuesta correcta para los enunciados que siguen:

- a) La canción de Pablo Milanés es un texto: no literario literario.
- b) El texto escrito por el compositor cubano pertenece al género:
 dramático lírico épico.
- c) En el fragmento de la canción que leíste se presentan:
 dos estrofas dos párrafos
- d) El texto “Identidad” está escrito en: prosa verso.

2.1 Justifica, con sólidos argumentos, las opciones que seleccionaste en los incisos anteriores.

3. Copia la primera de las estrofas de la canción de Pablo. No la escribas en forma de verso, sino en una misma línea, para lo que debes emplear la / para separar un verso del otro.

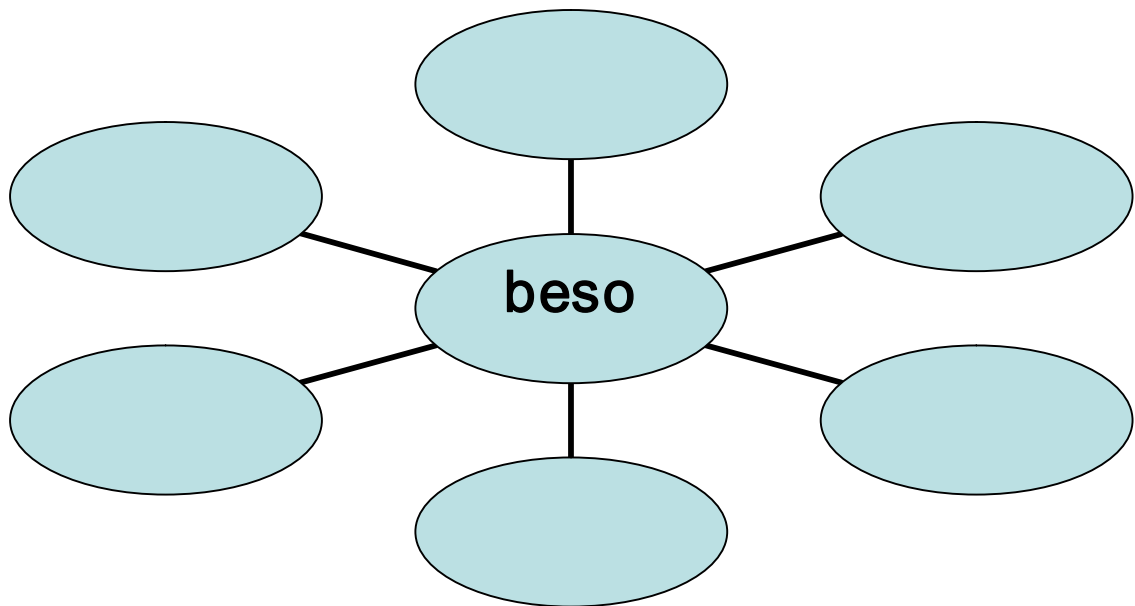
3.1 Localiza en la primera estrofa una palabra derivada del verbo **hacer**.

- a) Explica qué elemento ortográfico tienen en común.
- b) Escribe una lista de palabras derivadas del verbo hacer en la que demuestres la escritura de la **h** adecuadamente.
- c) Determina y escribe el homófono de la palabra extraída en el ejercicio 3.1. Explica por qué son homófonos.
- d) Construye una oración con el homófono que acabas de escribir.

3.2 Extrae de la estrofa que copiaste tres palabras que tengan un mismo dígrafo.

- a) Señálalo en cada palabra.
- b) Escribe al lado de cada palabra seleccionada anteriormente, los vocablos de los cuales proceden estas y explica entonces por qué se escriben con ese grafema.
- c) Crea una familia de palabras con cada una de ellas que te permita demostrar la escritura adecuada de este dígrafo.

4. Completa el siguiente esquema con palabras que demuestren la escritura adecuada del grafema **b**, en las palabras que en él coloques, derivadas del vocablo **besos**, extraído de la primera estrofa:



- a) Escribe el homónimo de la palabra **beso**, teniendo en cuenta su escritura con el grafema **s** y el significado que a continuación te ofrecemos, el cual pertenece a la palabra que debes escribir: (sustantivo) Labio grueso; Carne que se levanta alrededor de la herida enconada.
- b) redacta una oración de predicado nominal donde lo emplees correctamente.

5. Copia, con tus mejores rasgos caligráficos, en tu libreta de notas de clases y en el pizarrón, cuando tus profesores lo indiquen, la segunda estrofa de las que te presentamos en el texto de Pablo Milanés.

5.1 ¿Qué expresa, en los cuatro últimos versos de la estrofa, la palabra que en ellos se repite, con la que los completaste? Di qué nombre reciben desde el punto de vista gramatical estas palabras.

- a) Escribe otras palabras que sean de este mismo tipo gramatical y que comuniquen diferentes estados de ánimos de las personas que las utilicen.
- b) Demuestra lo anterior a partir de la creación de un texto en la que emplees algunas de ellas. Debes utilizar en él la narración y el diálogo como formas elocutivas predominantes.

6. Completa los enunciados que a continuación aparecen con los vocablos que aparecen en el recuadro y con otros de la estrofa de la canción, teniendo en cuenta la información ortográfica que puedas obtener de la canción "Identidad".

- a) El participio _____ y el adverbio _____ pertenecen a la misma familia de palabras que la forma verbal _____ que aparece en la estrofa de la canción.
- b) En uno de los versos de la segunda estrofa aparecen de forma seguida siete monosílabos. Ellos son: _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.
- c) Los sustantivos _____ y _____, así como el adjetivo _____ se derivan del verbo _____.
- d) Uno de los sinónimos del vocablo **pereza** es _____.

mover, atrevido movimiento, atrevidamente, movedizo, moho, movilidad,

7. Escribe en tu libreta de notas de clases los dos últimos versos de la segunda estrofa.

7.1 Interpretálos según la información que te transmite el autor.

7.2 Construye un párrafo expositivo en el que expreses tus ideas acerca de cómo crees que serán tus años venideros. Ten presente tus proyectos de vida. Crea un título para el párrafo.

V- Lee detenidamente el texto que te brindamos a continuación. Su título coincide con el de una importante canción cubana, que se hizo famosa en la época en que tus abuelos o bisabuelos eran jóvenes enamorados

“Bésame mucho”

Una canción es un beso en la oreja. Una canción es un beso en la memoria. Una canción es un beso en el alma. ¿Quién lo duda o dice lo contrario? No creo que haya mortal sobre la tierra para el cual un pedazo de melodía no sea un fotograma de su vida. Y es que nacemos, crecemos y morimos cantando. ¡Bendita capacidad humana que nos libra de la abulia cotidiana!

Un beso no se olvida. Fíjense que no hablo de besos buenos o malos. Para mí existe una sola categoría; la que encierra la entrega de la vida toda cuando los labios son un corazón puesto a latir sobre una mejilla u otra boca; y descalifico ese ejercicio frío que pareciera acuñar la triste historia de Judas, de pegar la cara al rostro de otro, o de otra, cuando el sentimiento anda muy lejos y la traición se ensaña. Eso no es besar.

La música cubana es eso. ¿Acaso no da fe de ello la capacidad de besar de la Longina de Corona, la María del Carmen de Noel Nicola, la Marilú de Formell o la Bárbara Santiaguito Feliz?

Yolanda... ¡ah!, no creo que exista otra canción contemporánea como esta que sume herencia lírica y marque, con sutil pasión, el corazón de los trovadores desgranados siempre sobre las cuerdas de una guitarra.

Pablo Milanes no sabe el bien que nos hizo al sacarse del alma ese beso lleno de armonías que, cada vez que uno lo escucha, se endulza sin límites por dentro y enciende lucecitas para toda la gloria. [...] ⁴

1. Pídele a los profesores de la escuela que tengan más edad o a algún familiar tuyo que conozca la letra de esta canción, que la cante para ti, de manera que tú puedas escribirla, en forma de dictado cantado, en tu libreta de notas de clases. Será un ejercicio muy atractivo e instructivo.

2. (*) Relee el texto periodístico que te presentamos anteriormente y responde:

a) Selecciona la respuesta correcta para el enunciado que sigue: **La forma elocutiva que se utiliza en el texto es:** ___ la narración ___ la descripción ___ la exposición de ideas ___ el diálogo.

b) Explica el porqué de tu selección.

2.1 Marca con una **X** la acepción empleada de las siguientes palabras:

⁴ Paz, José Aurelio. Bésame mucho. En Periódico *Juventud Rebelde*, 12 de noviembre de 2006.

| | |
|-----------|--|
| - memoria | a) ___ Fama, gloria. b) ___ Recuerdo |
| - gloria | a) ___ Reputación, fama, honor. b) ___ Gusto, placer vehemente. |

2.2 Clasifica en sinónimas o antónimas las siguientes parejas de palabras:

- a) (mortal – inmortal)
- b) (contrario – opuesto)
- c) (acuñar- recalcar)
- d) (ensaña- se ceba)
- e) (pasión – ardor)
- f) (abulia- actividad)

2.3 De los grupos de palabras que a continuación te ofrecemos escoge el que contenga un sinónimo de la palabra **abulia** y otros vocablos de su misma familia. Subraya el sinónimo:

- ___ holganza, holgazán, holgazanería;
- ___ hueso, osario, óseo.
- ___ ovario, huevo, desovar;
- ___ huele, olor, oler.

a) Identifica cada uno de los elementos gramaticales que forman cada uno de los grupos de palabras.

b) De los grupos de palabras que no selecciones escribe a su lado la palabra de la que uno de ellos pudieran ser sinónimos, las cuales debes escoger de las que te ofrecemos en el recuadro siguiente. Puedes consultar un diccionario de sinónimos y antónimos.

husmear, sepultura, germen

3. (*) Escribe un sinónimo de las siguientes palabras que se escriba con el grafema **h**. Puedes emplear el diccionario de sinónimos y antónimos o la opción digitalizada que te ofrece WORD:

- a) canción
- b) tierra
- c) cotidiana
- d) Judas
- e) cuerda
- f) guitarra

3.1 Vuelve a escribir el párrafo que da inicio a la serie de ejercicios, pero esta vez sustituyendo por sus sinónimos las palabras del inciso anterior que fueron extraídas de este.

4. Extrae del texto los tres sintagmas verbales atributivos que se refieren a la canción para definirlos. Cópialos en tu libreta de notas de clases.

4. 1 Escoge el que más te guste y explica por qué lo seleccionaste.

4. 2 Localiza en el primer párrafo un sinónimo de la forma verbal *exista* y escríbelo en tu cuaderno de notas.

a) Escribe el infinitivo de la forma verbal localizada.

b) Completa con formas verbales del verbo escrito en el inciso anterior:

_____ numerosas canciones en la música cubana y es nuestra obligación lograr que cada día _____ más.

5. (**) Escribe la palabra que corresponde a cada una de las definiciones siguientes. Debes colocar en los espacios en blanco las consonantes que faltan:

1- Destruir lo hecho.

__e__ __a__ e__

2- Conexión entre varias cosas.

__o__ e__ e__ i__

3- Vocablos que tienen igual sonido y distinta significación.

__o__ ó__ o__ o__

4- Mujer ilustre y famosa por sus grandes hechos.

__e__ o__ a__

5- Dícese de los lados que en cada una de dos o más figuras semejantes están colocadas en el mismo orden.

__o__ ó__ o__ o__

6- Acción y efecto de adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formado.

__o__ e__ i__

7- Mitad de una esfera.

__e__ i__ e__ i__

La parte líquida u océanos de la Tierra.

__i__ o__ e__ a__

9- Profunda, intensa, extremada.

__o__ a__

10- Vedar, impedir el uso o ejecución de una cosa.

__o__ i__ i__

11- Que tiene el aspecto de la hierba.

__e__ á__ e__

12- Enemistad, oposición.

__o__ i__ i__ a__

13- Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre.

__á__ i__ a__

14- Imperativo del verbo hacer.

__a__

6. Relee el texto y extrae la oración enunciativa afirmativa con matiz exclamativo que aparece en el primer párrafo. Cópiala como una oración independiente, para lo que debes utilizar adecuadamente los signos de puntuación necesarios para estos casos.

6.1 Expresa con tus palabras qué intención comunicativa tuvo el autor al crear esta oración. Escríbelo en un párrafo breve. Valora el empleo de los signos de puntuación que posibilita expresar estas ideas.

6.2 Localiza en la oración que extrajiste el adjetivo primitivo que da origen a las siguientes palabras: **humanidad, humanista, humanitaria.**

a) Observa la palabra que escribiste en el inciso anterior y compárala con las que forman parte de su familia. ¿Qué tienen en común? ¿A qué conclusión pudieras llegar en relación con la escritura de la h en estas palabras? Verifícala en la sección Aplica y comprueba.

6.3 Observa los esquemas que a continuación te damos. Ellos pertenecen a palabras que si las descubres podrás comprobar la escritura de la h, a partir de la regla que acabas de estudiar. Cada número colocado debajo de cada raya es el lugar que ocupa cada letra del abecedario. Por eso te recomendamos que escribas el abecedario en una hoja de papel antes de iniciar; eso te ayudará.

a) $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{22} \quad \frac{\quad}{13} \quad \frac{\quad}{5} \quad \frac{\quad}{4} \quad \frac{\quad}{16}$

b) $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{16} \quad \frac{\quad}{20} \quad \frac{\quad}{17} \quad \frac{\quad}{9} \quad \frac{\quad}{21} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{12}$

c) $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{9} \quad \frac{\quad}{20} \quad \frac{\quad}{21} \quad \frac{\quad}{16} \quad \frac{\quad}{19} \quad \frac{\quad}{9} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{20}$

d) $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{5} \quad \frac{\quad}{19} \quad \frac{\quad}{13} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{14} \quad \frac{\quad}{4} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{4}$

e) $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{16} \quad \frac{\quad}{19} \quad \frac{\quad}{14} \quad \frac{\quad}{16}$

f) $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{16} \quad \frac{\quad}{12} \quad \frac{\quad}{7} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{4} \quad \frac{\quad}{16}$

6.4 Crea seis columnas de palabras, encabezadas con las que acabas de escribir en los incisos anteriores, en las que coloques vocablos que respondan a la misma regla ortográfica que ellas, teniendo en cuenta cómo se inician estas.

7. Ahora te invitamos a que indagues con tus familiares más cercanos o vecinos de más edad, sobre las canciones que se mencionan en el texto periodístico. Copia alguna de ellas a partir del dictado cantado que alguien que se las sepa pueda hacerte.

7.1 Relee la letra de la canción que acabas de copiar y extrae de ella todas las palabras que se en las que se hayan empleado los grafemas que has estudiado en este capítulo: b, v, ll, y, g, j, h.

7.2 Escríbelas en columnas según estén sujetas a regla o no.

7.3 Especifica las reglas.

7.4 Escoge una de los vocablos y crea una familia de palabras que permita demostrar que los derivados se escriben muy parecidos a los que son sus primitivos.

8. Construye un texto expositivo, en una cuartilla, donde emplees palabras que se escriban con los grafemas ya mencionados, sobre lo que representa para ti la música. Puedes explicar tus vivencias de cómo lo has sentido desde las canciones con que te acunaba tu mamá cuando eras bebé, hasta lo que experimentas hoy, con las que son tus preferidas. Menciona el título de algunas

de ellas en el texto que construyas. Puedes escribir en el texto, como citas textuales, algunos fragmentos de las canciones que menciones. Crea un título para tu exposición.

Sección: ¿Sabías que...?

... la afonía (falta de sonidos del grafema h) es también causa de heterografías. Esta letra puede emplearse al principio, en el medio, después de consonante, entre vocales e, incluso, al final: helado, enhiesta, ahora, bah. Su razón en el alfabeto es generalmente etimológica y tradicional, ya que ha perdido, tanto su antiguo sonido en la casi totalidad de la comunidad hispano parlante, como las funciones que desempeñaba.⁵

... una de las funciones de la h, ya suprimidas, era la de indicar el hiato; prohíbe, cohibe se escribían sin tilde; al perder la función, la Academia prescribe (orienta) la tilde en la vocal cerrada en hiato, pero no suprime la h. (es decir que ahora prohíbe, cohibe sí llevan tilde).⁶
Nota: Lo encerrado en paréntesis son aclaraciones de las autoras.

...la ortografía española mantuvo la letra h, por regla general, ...“en aquellas voces que tenían en su origen h latina, espíritu áspero griego o aspiración germánica o árabe, este es el caso, por ejemplo, de *haber, habilitar, hebreo, herencia, hirsuto, hombre, hombro, honestidad, honor, hoy, humilde, humor*; procedentes del latín; *hélice, helio, (...)* del griego; (...) *harén, alhaja, hasta, del árabe*. También aparece la h en palabras procedentes de lenguas amerindias como *hamaca, hicaco (...)*; o del inglés como *hurra*. Al contrario, el uso ha ido imponiendo en nuestra lengua la supresión de la h en palabras que originalmente la tenían (como *comprender, comprenderé; invierno, hibernum (...)*)⁷

...existen palabras en las que (...) “se mantiene la doble posibilidad en la escritura: *alhelí / alelí, armonía / armonía, arpía / harpía...* La academia prefiere, en los casos anteriores, las palabras que aparecen en primer lugar”⁸

... en el siglo XVII la letra u podía representar dos sonidos: el consonántico de la v y el vocálico de la u. Para indicar este último sonido se colocaba una h delante de la u, principalmente si esta era seguida por otra vocal. De esta forma se escribía *huevo* para que se leyera / uébo / y no / bébo / ; *hueso* / uéso / y no / béso
Por eso encontramos vocablos que se escriben con h, aunque su palabra de origen y, por tanto, parte de su familia, no la llevan, como:
- *huevo* que procede del latín *ovum*. Por eso, a su familia pertenecen: *oval, ovíparo, ovalado, ovoide, óvulo*; pero también *huevo, ahuecado*.
- *huevo*, que procede del vocablo latino *occane*, de ahí que se escriba *oquedad* y *oquedal* sin h; pero con h: *hueco, ahuecar, huecograbado*.

⁵ Balmaseda Neyra, Osvaldo: 2001, “Enseñar y aprender Ortografía” Ed. Pueblo y Educación. Pp. 18

⁶ Idem, Pp. 18

⁷ Real Academia Española: 1999. Ortografía de la Lengua Española. ISBN 84 – 239 -9250 -0 Pp 10 y 11

⁸ Idem, Pp. 10,11

- hueso, proveniente de la palabra latina *ossum*, por lo que se escribirán sin h: óseo, osario, osamenta, osteología; pero con h: hueso, huesudo, deshuesar...⁹

... hacer proviene de *facere*, hierro de *ferrum*; es decir hoy se escriben con h las palabras que proceden de voces latinas con f inicial¹⁰

...

Sección: Aplica y comprueba

A continuación aparecen algunas reglas ortográficas para el uso del grafema *h*. Se escriben con *h*:

Las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar*.

Las palabras que comienzan por los diptongos *ia, ie, ue, ui*.

Las palabras que comienzan por los prefijos *hecto- (cien), hema-, hemato-, hemo-(sangre), hemi-(medio, mitad), hepta-(siete), hidra, hidro-(agua), homo-(igual)*

Algunas interjecciones se escriben con h: ¡hala!, ¡bah!, ¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡huy! ...

Soluciones a los ejercicios.

I. 2- Esta composición nos revela que fue escrita en el combate.

a) Los versos que justifican la selección anterior son:

Al combate corred bayameses

¡A las armas, valientes, corred!

3. - Perteneciente a Bayamo: *bayameses*

- Pronombre personal poco usual en nuestra norma, que sustituye, en el texto, al sustantivo *bayameses: os*

- Forma verbal en modo imperativo que pertenece a los verbos de la segunda conjugación y que transmite movimiento. *corred*

- Palabra que en el texto puede sustituirse por ofensa, agravio. *afrenta*

- Sinónimo de vergüenza, degradación. *oprobio*

- Palabra que en el texto equivale a decir *enterrado, hundido. sumido*

- Instrumento musical. Trompeta de sonido muy aguda: *clarín*

- Sustantivo trisílabo que en el texto funciona como vocativo, aunque generalmente y en otros contextos se emplea como adjetivo: *valientes*

3.1 Los versos son:

En cadenas vivir, es vivir

En afrenta y oprobio sumido

a) Se ha empleado la coma para separar una frase explicativa que permite la expresión de la idea que sigue

b) La intención comunicativa del creador de la letra del Himno de Bayamo, tiene que ver con el contexto histórico en el que este se creó, en el que se imponía la convocatoria para la lucha por la independencia de Cuba; por supuesto que era necesario que el Himno manifestara, en forma de marcha de combate las ideas que en él se revelan. Sin embargo hoy no siempre se canta

⁹ Idem. Pp. 10,11

¹⁰ Idem, Obra citada.

de esa forma , sobre todo, en nuestros centros escolares; el tono es bajo, el ritmo es muy lento y parece una marcha fúnebre, en lugar de un canto de combate.

c) Específicamente en los versos anteriores se altera el lugar de este signo o se elimina, cuando se canta el Himno.

d) En los versos seleccionados existe falta de coincidencia entre la frase musical y la frase literaria. La primera concluye la segunda vez que se dice la palabra vivir lo que altera el sentido del texto.

e) Pueden existir diferentes sugerencias, pero el dominio de su letra, así como el conocimiento de la falta de coincidencia entre la frase musical y la literaria constituyen precisiones necesarias para no cambiar el significado a nuestro Himno Nacional.

4- Himno Nacional

sustantivo + adjetivo

4.1 a) himnario

4.2- nacional

a) nación

b) familia de palabras: nacional (aguda), nacionalidad (aguda), nacionalismo (llana), nacionalista (llana), nacionalización (aguda), nacionalizar(aguda).

5.1 Exhortar a los compatriotas a salir al combate.

5.2 La preposición es a.

b) Columna A

1) ha

2) ¡ah!

Columna B

2 Interjección que se usa para expresar diferentes estados de ánimo, pero más comúnmente sorpresa, admiración

_____Vocablo que indica tiempo, dirección, situación de personas o cosas.

3_____ Forma del verbo haber

5.3

¡ah!

¡oh!

¡eh!

¡bah!

¡hurra!

¡huy!

¡hola!

b) ah – ha – a; oh – o; eh, he – e; bah – va; hola – ola; ay – hay.

II .

1. 2 Pertenece al género lírico.

3.1 El centenario de la muerte de Martí.

3.2 Rima consonante, Esquema: a b b a a c c d d c.

a) Porque coinciden las vocales y consonantes de las últimas palabras de los versos, según está planteado en el esquema anterior.

b) Son octosílabos porque tienen ocho sílabas métricas.

4. El alumno seleccionará las que considere del texto de Ballagas.

5. hallar.

a) hayamos, procede del verbo haber (1era persona del plural)

6. c) yace: reposa, está, permanece...

12. a) Nos incita a recordar siempre a Martí, a tener su nombre como esencia de todas las conductas y logros de nuestro pueblo y país.
 b) bate es una forma verbal en la séptima estrofa.
 c) batir.
 d) El homógrafo de la forma verbal bate, es el sustantivo bate que significa instrumento que sirve para batear, que se emplea en el tradicional juego de pelotas.
 h) abono, fertilizante.
 j) hierba – hierva; como – cómo.
13. Las combinaciones br y bl se escriben con b.
 b) Acento ortográfico: relámpago, Martí, caótico,
 Palabras con diptongo: tiniebla, cuanto, pueda, Dios.
 Palabras con hiato: caótico.
-

III 2. Literario.

4. cantar.

4.1 Es un infinitivo.

4.2 cántalo, canta.

4.3 Son formas verbales. La primera es esdrújula, la segunda es llana.

a) Todas las esdrújulas lleven tilde; la llana no lleva tilde porque termina en vocal.

b) cántalo: imperativo, presente, segunda persona del singular.

5. sien.

5.1 cien. 5.2 hecto. a) hectolitro. c) predicado nominal.

5.3 hexa (seis) y hepto (siete)

a) "... canta bien, con virtud..."

$\overline{1} \overline{2} \overline{3} \overline{4} \overline{5} \overline{6} + 1$ (porque el verso es agudo y se aplica la ley del acento final) = 7 sílabas, por lo que es un verso **heptasílabo**.

b) El lápiz tiene seis lados. La figura que lo forma es un **hexaedro**. En este caso puede escribirse el prefijo con h o sin ella, es decir, exa o hexa. Puedes escoger.

5.5 1 a) bien. b) Significa que lo realizado está extremadamente correcto.

c) muy bien, extremadamente bien, muy correcto, excepcional, increíble...

d) hiper. e) hipertensión, hipermetropía, hiperactivo, hiperquinético, hipersensibilidad...

5.5.2 "... canta siempre de corazón..."

a) Canta siempre con emoción; Canta siempre inspirado; Canta siempre con el alma.

b) corazón. c) __ símbolo del alma. d) __ órgano del sistema circulatorio.

e) Claro que se establece una estrecha relación con el sustantivo sangre, pues es el corazón el que impulsa el flujo sanguíneo por todo el cuerpo.

f) hidro, hemo y homo. g) hemo, significa sangre.

h) hemoglobina, hemorragia, hemograma, hemorroide...

i) homo (igual) homogéneo, homólogo, homófono, homógrafo, homónimo, ...

6. "Si tu signo es cantar, cántalo todo:"

tu camisa, tu patria, tu salud;

si tú debes cantar de cualquier modo

canta bien, con virtud,

pero, ¡ay amor!, ¡ay amor!, canta siempre de corazón,
¡ay amor!, ¡ay amor!.

Pon el verbo en sien, corazón.

Pon el verbo tú, pero pon el verbo que te haga
bien.

7. ay. a) Es una interjección, funciona como una oración unimembre.

7.1 tú – tu. Pronombre personal y posesivo, respectivamente.

sien – cien. (sustantivo y pronombre numeral cardinal)

8.1

| Verbo | 2ª. Persona, M.Imperativo, Presente | Homófonos | | |
|--------|---|--------------|-------------|--------------|
| | | Forma verbal | Sustantivos | Interjección |
| hacer | haz | has | as | ----- |
| halar | hala | ----- | ala | ¡hala! |
| hallar | halla | haya | aya | ----- |
| ojea | ojea | hojea | ----- | ----- |

IV Me sumo **a** tu locura callejera,
a tu inconformidad con lo ya hecho.
y siempre igual que tú pondré mi pecho
para tomar el rumbo que tú llevas.
(...)
ah, con tus besos en el aire.
ah, con tus manos en la calle.

(...)

Me atrevo **a** aseverar de tu pureza
y que sin ti no se **ha** movido el mundo,
y como tú, prefiero ir dando tumbos
antes que me corroa la pereza.
ah, con tus besos en el aire.
ah, con tus besos en la calle.
ah, con los años que se fueron
ah, prefiero los venideros.¹¹

Son homófonos, porque se pronuncian de igual forma y se escriben diferentes,
así como realizan diferente función gramatical.

1. c) - sumo – zumo (homófonos).

- aseverar: aseveración, severamente, perseverar, perseverante,
perseverancia. El primitivo de esta familia de palabras es el adjetivo **severo**.

¹¹ Rodríguez, Silvio, Nicola, Noel y Milanés, Pablo: 2007. “Cien canciones” en *Una guitarra, un buen amor*, Ediciones Abril, pp. 162, 163

- tumbos: tumbado, tumbadillo, tumbadero, tumbaollas. (palabra primitiva: tumbar).

- corroa: perro, corro, carro, jarro, amarro, tarro, Cerro, zorro.

Otros dígrafos: llave, queso, machete.

- perezoso

- venideros, se deriva del verbo venir: avenida, devenir, prevenir, convenir, prevención, preventivo, conveniencia...

2. a) La canción de Pablo Milanés es un texto literario.

b) El texto escrito por el compositor cubano pertenece al género lírico.

c) En el fragmento de la canción que leíste se presentan dos estrofas.

d) El texto "Identidad" está escrito en verso.

3. Me sumo **a** tu locura callejera,/ **a** tu inconformidad con lo ya hecho./ y siempre igual que tú pondré mi pecho/ para tomar el rumbo que tú llevas. / (...)/ **ah**, con tus besos en el aire. / **ah** , con tus manos en la calle.

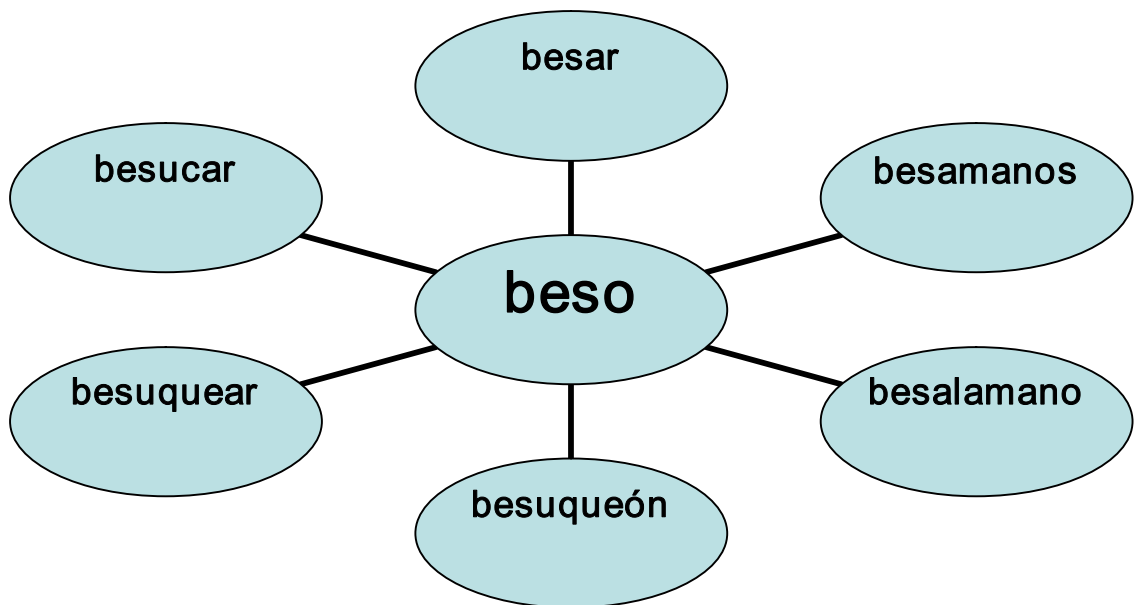
3.1 hecho a) Se escriben ambas con h. b) hacedor, hacienda, hacendado, hazmerreír, hacendoso... c) hecho – echo: son homófonos; se escriben diferente, desarrollan diferente función gramatical, pero se pronuncian iguales.

3.2 a y b) calle (primitiva), callejera (calle), llevas (llevar). Las palabras primitivas de las extraídas del texto llevan estos dígrafos.

c) calle: callejón, callejuela, callejear, encallar, callejero.

llevar: llevadero, conllevar, sobrellevar.

4.



a) beso – bezo.

5. Me atrevo **a** aseverar de tu pureza
y que sin ti no se **ha** movido el mundo,
y como tú, prefiero ir dando tumbos
antes que me corroa la pereza.

ah, con tus besos en el aire.

ah, con tus besos en la calle.

ah, con los años que se fueron
ah, prefiero los venideros.¹²

5.1 Son interjecciones que expresan asombro, felicidad, plenitud.

a) ay (dolor); ea (orden); eh (asombro); uy (dolor); oh (asombro, dolor)...

6. a) El participio **atrevido** y el adverbio **atrevidamente** pertenecen a la misma familia de palabras que la forma verbal **atrevo** que aparece en la estrofa de la canción.

b) En uno de los versos de la segunda estrofa aparecen de forma seguida siete monosílabos. Ellos son: **y, que, sin, ti, no, se, ha**.

c) Los sustantivos **movimiento** y **movilidad**, así como el adjetivo **movedizo** se derivan del verbo **mover**.

d) Uno de los sinónimos del vocablo **pereza** es **moho**.

7. **ah**, con los años que se fueron
ah, prefiero los venideros.¹³

V. 2. a) **La forma elocutiva que se utiliza en el texto es la exposición de ideas.**

2.1 Recuerdo.

Gusto, placer vehemente.

2.2

a) (mortal – inmortal): antónimos.

b) (contrario – opuesto): sinónimos.

c) (acuñar- recalcar): sinónimos.

d) (ensaña- suaviza): antónimos.

e) (pasión – ardor): sinónimos.

f) (abulia- actividad): antónimos.

2.3 holganza, holgazán, **holgazanería**

a) holganza, holgazán, holgazanería. (sustantivo, adjetivo, sustantivo)
hueso, osario, óseo. (sustantivo, sustantivo, adjetivo)
ovario, huevo, desovar. (sustantivo, sustantivo, verbo)
huele, olor, oler. (forma verbal, sustantivo, verbo)

b) hueso, **osario**, óseo: sepultura
ovario, **huevo**, desovar: germen
huele, olor, **oler**: husmear

3. a) canción: himno.

b) tierra: hacienda, heredad.

c) cotidiana: habitual.

d) Judas: hipócrita.

e) cuerda: hilo.

f) guitarra: vihuela.

4. "...es un beso en la oreja..."; "...es un beso en la memoria..."; "...es un beso en el alma...".

¹² Rodríguez, Silvio, Nicola, Noel y Milanés, Pablo: 2007. "Cien canciones" en *Una guitarra, un buen amor*, Ediciones Abril, pp. 162, 163

¹³ Rodríguez, Silvio, Nicola, Noel y Milanés, Pablo: 2007. "Cien canciones" en *Una guitarra, un buen amor*, Ediciones Abril, pp. 162, 163

4.2 haya a) haber

b) **Hay** numerosas canciones en la música cubana y es nuestra obligación lograr que cada día **haya** más.

5. 1- Destruir lo hecho: deshacer

2- Conexión entre varias cosas: coherencia.

3- Vocablos que tienen igual sonido y distinta significación: homófonos.

4- Mujer ilustre y famosa por sus grandes hechos: heroína.

5- Dícese de los lados que en cada una de dos o más figuras semejantes están colocadas en el mismo orden: homólogos.

6- Acción y efecto de adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formado: cohesión.

7- Mitad de una esfera: hemisferio.

8. La parte líquida u océanos de la Tierra: hidrosfera.

9- Profunda, intensa, extremada: honda.

10- Vedar, impedir el uso o ejecución de una cosa: prohibir.

11- Que tiene el aspecto de la hierba: herbáceo.

12- Enemistad, oposición: hostilidad.

13- Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre: hábitat.

14- Imperativo del verbo hacer: haz.

6. ¡Bendita capacidad humana que nos libra de la abulia cotidiana!

6.2 humana.

6.3

a) húmedo.

b) hospital.

c) historias.

d) hermandad.

e) horno.

f) holgado.