

# *Español- Literatura*



# ASUNTO:

La oración compuesta.

Características y reconocimiento

•La oración por el número de verbos se clasifica en:

➤ simple y compuesta

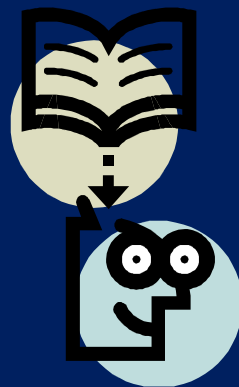


tiene más de una forma verbal.

tiene una sola forma verbal.

## ❖ Enunciado:

Es el signo o conjunto de signos que emite el hablante y ha de captar el oyente que consiste en un mensaje con sentido concreto dentro de la situación en que se produce.



[La poesía es un reflejo del mundo interior de los poetas]. [El pueblo cubano está orgulloso de sus escritores, que han sabido entregar la espiritualidad exuberante de los nacidos en esta tierra].

[Entre las grandes poetisas cubanas contemporáneas se destacan Dulce María Loynaz y Carilda Oliver. Ambas con distintas tonalidades han ofrecido poemas de contenido amoroso, eróticos los de la primera:

evocadores y abierta y desenfadadamente eróticos los de la segunda; pero en ellos se encuentra toda la fineza, la elegancia, la belleza y la creatividad de unas damas de la expresión artística.]

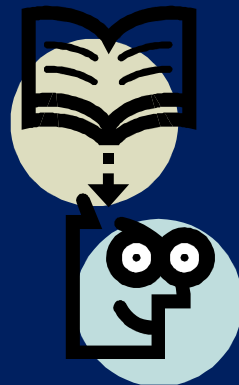
✓ Hay tres enunciados.

✓ Hay seis oraciones gramaticales.



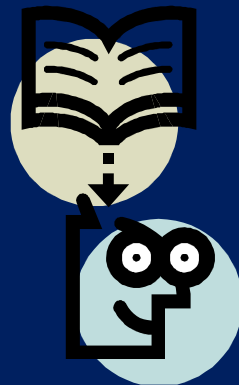
## ❖ Oración simple:

Es el enunciado que contiene solo una oración gramatical.



## ➤ Oración compuesta.

Es el enunciado que contiene más de una oración gramatical.



La oración gramatical es la relación entre un sintagma nominal sujeto y un sintagma verbal predicado.

• En la ciudad ha ocurrido algo trascendental.

**SNS** → algo trascendental

**SVP** → En la ciudad ha ocurrido

➤ Recursos lingüísticos que indican que la oración se extiende más allá del punto:

- a) El empleo de una serie de oraciones con el mismo sujeto.
- b) La reiteración de palabras que les da unidad.
- c) Si un elemento de una oración aparece en la siguiente.

Dio las buenas noches y sentose al piano. Empezó una danza. La dejó a medias. Fue a la puerta, y estuvo en ella un buen rato. Volvió al piano, co-  
gió una pieza de música que estaba en la mesa.

•un enunciado

•nueve oraciones gramaticales

“Yo sí enfrenté prejuicios. Hice muchas acciones que rompieron barreras. Tengo muchísimos discípulos que me visitan y lo que más admiro de esa juventud es precisamente ese modo natural de decir”.

Fragmento de una entrevista a  
Carilda Oliver Labra

El desenfado formal y un audaz tono poético la caracterizan. Esta poetisa matancera ansía quedar entre nosotros por su inmenso amor a Cuba y le agradece, desde lo más profundo de su corazón, toda la felicidad vivida en su tierra natal. Así es la excelente intelectual nombrada simplemente Carilda.

Fragmento de una entrevista a  
Carilda Oliver Labra

No cuesta nada ponerse a escribir en medio de los olores de la calle y los ruidos conocidos que le entran por el balcón de la reja. Escribir es la alegría de recibir a los amigos de su pensamiento.

María Teresa de León



✓ Pasos a seguir para reconocer un enunciado:

- Leer y comprender bien el texto.
- Señalar las formas verbales.
- Determinar las oraciones gramaticales.
- Determinar cuántos enunciados habrá.

- Ojos que no ven... es porque piedras trae.
  - La luz de adelante... no es oro.
  - Cuando el río suena... es la que alumbra.
  - Cuando veas las bardas de tu vecino arder... corazón que no siente.
  - Todo lo que brilla... pon las tuyas en remojo.
  - El mono aunque se vista de seda...
-

•Escribe un enunciado en el que utilices dos oraciones gramaticales relacionadas por una conjunción.

•Escribe un enunciado en el que utilices dos oraciones gramaticales y no tengan elementos que las relacionen.

# Actividad independiente

- Señala las formas verbales.
- Delimita las oraciones gramaticales.
- Determina cuántos enunciados habrá.

Un profundo lazo une, en los albores de los conglomerados sociales, el concepto de la mujer y de la tierra. Tierra, mujer y fuego constituyen la trinidad germinal de la constitución de los grupos sociales estables. Son el hogar y la vida misma. Mujer y tierra se abrazan y se confunden. La siembra se verifica en la tierra; y, se lleva a cabo con la mujer.