

ESPAÑOL

**FOLLETO PARA LA PREPARACIÓN
CON VISTAS AL INGRESO A LA
EDUCACIÓN SUPERIOR**

**Autores: Dr. C. Juan Ramón Montaña Calcines
Dr. C. Ana María Abello Cruz**

**La Habana,
2014**

Estimado estudiante:

A continuación se te proponen nuevas variantes para que sean empleadas por ti, junto a las actividades que aparecen en *Español- Literatura Duodécimo grado Segunda Parte* y en los periolibros de la Educación de Adultos, en la preparación para el ingreso a la Educación Superior.

El primer capítulo lo compone una recopilación de temarios aplicados en el examen de ingreso a ese nivel en los últimos cuatro años.

El segundo capítulo lo integran muchos de los otros temarios con los que en años anteriores se evaluó la solidez alcanzada en los conocimientos relacionados con la lengua española para ingresar en la Educación Superior. Algunos de estos cuestionarios fueron publicados en las páginas de la 19 a la 34 del folleto *Ejercicios de preparación para los exámenes de ingreso a la Educación Superior*. MES-MINED, 2004.

El tercer y último capítulo lo conforma una selección de textos y actividades para sus análisis, adaptados del libro *Leer y escribir: ¡tarea de todos!*, actualmente en proceso de edición y escrito por los mismos autores del folleto.

CAPÍTULO I

TEMARIO 1

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lea atentamente el siguiente texto:

El teatro de Federico García Lorca es una forma de poesía; muchos de los temas llevados por él a la escena parten de ella. Así, esta concepción dramática brota de un núcleo poético que va desligándose del texto, se personifica en el escenario y en él plasma la vida con toda su crudeza. El destinatario es el pueblo, que ha de escuchar y observar en las tablas aquello que para su existencia merece reflexión y lo afecta de diversas maneras. El teatro de Lorca está enraizado en su pueblo, brota de él y a él está dirigido.

La mayor parte de su producción dramática se caracteriza por el tono crítico, en lo político y lo social, que lo reviste de sentido simbólico y lo torna expresión metafórica de la realidad. En muchas de sus más importantes obras se advierte la alusión más o menos directa a circunstancias nacionales españolas y aun extranjeras. Así, por ejemplo, *La casa de Bernarda Alba* va más allá del ansia de amar de unas mujeres reprimidas, para dejar constancia de una lucha a muerte entre lo nuevo y lo viejo, entre una España opresiva, llena de esquematismos retrógrados y absurdos, y la otra España que se propone romper tales prisiones.

El teatro de Lorca admite diversidad de niveles de interpretación que se conjugan en una intención única cuando se analiza el cuadro metafórico de cada pieza. El escritor deseaba que esto fuese comprendido y, en tal sentido, es bien explícito al apuntar: “En este momento dramático del mundo, el artista debe llorar y reír con su pueblo. Hay que dejar el ramo de azucenas y meterse en el fango hasta la cintura para ayudar a los que buscan azucenas”.

1. a) A partir del texto, determine si es cierto o falso el enunciado que sigue: *La obra dramática de García Lorca se encuentra estrechamente relacionada con los conflictos sociales de su época.*
b) Encierre entre paréntesis una de las partes del texto en que usted apoya su respuesta.
2. Extraiga del texto:
 - a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - referencia
 - propósito
 - b) un vocablo con significado opuesto a:
 - suavidad
 - progresistas

3. Relea la cita de Lorca que cierra el texto. ¿Cómo interpreta usted la idea subrayada en relación con la función del escritor? Responda en no más de 5 líneas.
4. ¿Qué tipo de obras prefiere usted, las tragedias o las comedias? (Puede referirse a cualquiera de los medios: cine, televisión, radio o el teatro). Redacte un texto de más de un párrafo en el que fundamente su preferencia. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del PRIMER PÁRRAFO del texto de la pregunta I, extraiga:

- a) La primera oración gramatical. Circule el núcleo del predicado.
- b) Dos pronombres de diferentes tipos en función sustantiva. Clasifíquelos.
- c) Dos formas no personales del verbo de distintos tipos. Clasifíquelas.
- d) La última forma verbal conjugada. Cámbiela al tiempo pretérito y mantenga el resto de sus accidentes gramaticales.

2. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

El gran poeta andaluz, Federico García Lorca, llevó a la escena española la crudeza y lo sublime de la vida.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

3. Clasifique las siguientes oraciones de acuerdo con la cantidad de oraciones gramaticales que las integran y por la actitud del hablante:

- El “Son de Santiago de Cuba” es una intensa alusión a la Cuba natural e imaginada que deslumbrara a Lorca.
- Probablemente sea *La casa de Bernarda Alba* la obra teatral más difundida en Cuba.

III. DICTADO

García Lorca posee el poder de evocar gentes y mundos muy distantes de lo presente; pero tal poder se ejerce en él por vías de muy variado nivel. El misterio y el terror rondan toda la escritura de este poeta. Hay en su obra como un trasfondo impalpable, pero ineludible, como un velo hecho de hilos que nacen de la sombra y vuelven a ella. El terror, gran criatura suya, se produce por sobrias alusiones como al paso, y queda el lector preso en un túnel por el que avanza su propia adivinación. El poeta, niño terrible, echa a jugar la verdad y la mentira, la sangre y el sueño; juego peligroso que solo pueden jugarlo los artistas de tamaño entero. Todo poeta considerable tiene su mundo de duendes inquietadores, que soplan el fuego de la letra; el mayor tamaño de Federico viene de que tales criaturas se articulan en un coro de constantes clamores. Como el poeta es el dueño absoluto de su invención y de su gracia, logra una sinfonía de manido estilo. Por eso arriba a la posesión de un lenguaje poético, conquista suprema.

TEMARIO 2

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lea atentamente el siguiente texto:

Revalorizar la voz significa recordar que constituye el verdadero sustento de la palabra. Todo es palabra en el universo, todo en él habla. La palabra es esencialmente poder, un poder nombrador, creativo y fecundante, que pone en movimiento las fuerzas que permanecen estática en las cosas.

Hablar de la palabra es también referirse al silencio, ese espacio que la rodea como complemento imprescindible, reforzando su significado y su belleza. Para la etnia sudamericana tupí-guaraní, el silencio es el sonido de los sonidos y la esencia de todo. En la educación de pueblos africanos como los bambara, los dogón y otros, no solo se enseña a dominar la palabra, sino también los silencios, porque sin estos nada podría aquella. En el África Occidental se dice que todo sale del silencio y que en el silencio se produce el movimiento.

“Si la palabra construye la aldea, el silencio edifica el mundo”, reza un proverbio bambara. Y otro afirma: “Si la palabra te quema la boca, el silencio te curará”. El silencio es para este pueblo el mejor indicativo de vida interior, de capacidad reflexiva, de todo lo serio que hay en la existencia.

El silencio no tiene el mismo valor en todas las culturas, y su sentido puede variar, en una misma cultura, según la situación que lo motiva. Por lo general, las culturas que valoran poco la palabra no otorgan al silencio una especial significación. En la medida en que se vacía de sentido a la palabra, se asesina al silencio.

1. a) A partir del texto, determine si es cierto o falso el enunciado que sigue: *No existe correspondencia entre la estimación por el silencio y el respeto hacia la palabra.*
b) Encierre entre paréntesis una de las partes del texto en que usted apoya su respuesta.
2. Extraiga del texto:
 - a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - erige
 - abrasa
 - b) un vocablo con significado opuesto a:
 - innecesario
 - reposo
3. Interprete, **en no más de cuatro líneas**, el último de los proverbios africanos presentes en el texto.
4. ¿Considera usted que en Cuba se le concede al silencio una especial significación? Redacte un texto de más de un párrafo en el que fundamente su respuesta. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del SEGUNDO PÁRRAFO del texto de la pregunta I, extraiga:

- a) Dos pronombres de diferentes tipos, en función sustantiva. Clasifíquelos.
- b) Dos adverbios. Clasifíquelos.
- c) Una forma no personal del verbo. Clasifíquela y conjugue ese verbo en modo indicativo, tiempo antecopretérito, primera persona del número singular.
- d) Una conjunción y una preposición. Identifíquelas.

2. En la siguiente oración compuesta:

El antiguo Egipto dio un gran valor a la palabra viva y concedió importancia social a sus especialistas, que en su mayor parte pertenecían a la casta de los sacerdotes.

- a) Numere las oraciones gramaticales que la integran.
- b) Realice el análisis sintáctico de la primera oración gramatical. (Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar)

3. Clasifique las siguientes oraciones en bimembres o unimembres:

- a) Hay palabras dulces como la miel.
- b) Todo es palabra en el universo.

III. DICTADO

La voz desborda siempre a la palabra. Enriquece el texto que difunde y hasta lo transforma, porque algunas veces hace que signifique aquello que no dice. A menudo las más altas emociones se patentizan en la voz, sin atinar a traducirse en palabras capaces de expresarlas. Es que la voz no puede dejar de registrar la estructura interna del cuerpo que la produce, lo que aporta un criterio de veracidad indicador de que detrás de la voz siempre hay una persona, un ser pensante que habla, que se manifiesta. En la abstracción del papel la palabra puede mentir con facilidad, pues se elimina tanto la voz como su vinculación con un cuerpo concreto. Palabras cargadas de verdad dichas por una boca resultan falsas en otra boca, debido a que existe una estrecha relación entre lo que se dice y el que lo dice. La aventura humana no se funda en la escritura, sino en la palabra, aliento que contiene la humedad y el calor, o sea, la esencia de la vida.

TEMARIO 3

I. Lea atentamente el siguiente texto:

Era el cofrecito de la abuela el más llamaba su atención. Ella, además, le decía “cofre”. Ya nadie los nombraba así: todos eran cajas o cajitas. La anciana usaba la vieja denominación, la vieja palabra. Su cofre también era el único auténtico de entre todos los que había en la casa, el único con llave.

Cuando la abuela lo abría, el niño gustaba de espiarla. Ocultaba la llave entre las sábanas del antiguo armario y él miraba, sin ser visto, colocarla en la cerradura dorada, darle vuelta. Aquel cofrecito, en apariencia hermético, entregaba a la pequeña llave sus secretos. La cerradura claudicaba ante la suavidad de la llavecita: la tapa del cofre se levantaba dócil al mandato de la mano de la abuela.

El cofre verdadero no es un mueble cotidiano como el armario, que también sirve para guardar pertenencias. En los cofres nada se pierde, pues diestros ebanistas los han fabricado siempre para ese fin.

Los cofres tiene su oportunidad, su día. Pueden pasar años sin que llegue. Presentes u ocultos, están siempre cerrados, caída la tapa. Se abren de tarde en tarde, cuando llega la hora.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- a) Los cofres son muebles coloniales cubanos. ____
- b) El niño se mostraba indiferente con respecto al cofre de su abuela. ____
- c) Ella cuidaba celosamente los secretos de su cofre. ____

II. 1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) impenetrable
 - b) cedía
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) incompetentes
 - b) falso

2. Escriba:

- a) un sustantivo derivado del adjetivo *antiguo*:
- b) el adverbio derivado del adjetivo *dócil*:
- c) un infinitivo de la familia del sustantivo *vuelta*:

3. Del SEGUNDO PÁRRAFO del texto de la pregunta I, extraiga:

- a) Dos sustantivos de diferentes géneros y distintos números.
- b) Un adjetivo. Empléelo en otro grado en una oración simple; identifique el grado en la oración creada por usted.
- c) Un infinitivo. Conjúguelo en un tiempo compuesto del modo indicativo, nombre el tiempo.
- d) Dos pronombres de diferentes tipos. Clasifíquelos y diga la función de uno de ellos.

4. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Durante los siglos XVIII y XIX, la mayor parte del mobiliario adquirió en Cuba fisonomía propia.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales -extraer y clasificar-)

5. Marque con una cruz (X) las oraciones compuestas por SUBORDINACIÓN ADVERBIAL:

- a) ___ Lo atraía el cofre donde la abuela guardaba sus secretos.
- b) ___ Cuando se acabaron los bombones, la engalanada caja se convirtió en cofre.
- c) ___ Nada en los cofres se pierde porque en ellos nada es fugaz ni frágil.

III. Seguramente en su hogar atesoran algún objeto con un sentido especial para usted particularmente o para su familia. Redacte un texto de más de un párrafo en el que lo mencione y explique su significación. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

IV. DICTADO

Quien viste el centro histórico de La Habana o el de Trinidad, podrá apreciar significativas muestras de nuestro mobiliario de siglos pasados, conservadas allí como exponentes de alto valor patrimonial. Esos muebles en los que son dignos de admiración los tallados a mano embellecidos con incrustaciones de plata y nácar, salieron de las expertas manos de barnizadores y artesanos. A pesar de que actualmente en Cuba su fabricación está muy lejos de ser la de antaño, el estudio de estas extraordinarias piezas museables continúa iluminando los aportes creativos de los artistas cubanos y su papel en el devenir social y económico del país, así como en la historia de las artes decorativas. Por ello, sin lugar a dudas, las expresiones de las formas creadas por nuestros ebanistas perduran como un homenaje a sus habilidades, al sentido innovador de sus diseños y la versatilidad que los caracterizó.

TEMARIO 4

I. Lea atentamente el siguiente texto:

La Amazonia, con una extensión superficial de 7,2 millones de kilómetros cuadrados, es la gran región natural que se corresponde físicamente con la mayor cuenca hidrográfica del mundo: el espacio geográfico drenado por el río Amazonas. En la Amazonia está una parte considerable de las reservas de agua dulce del planeta. La importancia estratégica de esta riqueza se acrecienta por día en la misma proporción en que aumenta el deterioro medioambiental: el agua potable es ya un recurso escaso en la naturaleza causante de muchos conflictos actuales.

Otra de las grandes riquezas del espacio amazónico son los bosques tropicales. Se calcula que en la Amazonia se concentra más de la tercera parte de las reservas mundiales de este indispensable recurso. La floresta amazónica es la región del mundo que más oxígeno produce, de ahí que haya sido bautizada como *el pulmón verde de la Tierra*. Los bosques de esta selva -ricos en maderas preciosas, caucho y una gran variedad de plantas medicinales- actúan como un gran filtro que cumple las funciones de purificar la atmósfera, regular térmicamente el planeta y mantener el equilibrio ambiental.

Sin embargo, este recurso -cuyo aprovechamiento podría ser muy significativo para los pueblos de América- hoy se halla en peligro por la biopiratería de los poderosos del

Primer Mundo, que se han adueñado desmedidamente de importantes especies de plantas para usarlas como materia prima en sus laboratorios, a pesar de las legislaciones que en varios países protegen la biodiversidad. Por otra parte, valiéndose de la generosidad y buena fe de los indígenas, algunas transnacionales han estado usurpando conocimientos antiquísimos relacionados con las propiedades medicinales de muchas plantas que, posteriormente, han patentado como propios.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):
 - a) ___ Algunas empresas extranjeras han transmitido a los aborígenes importantes saberes sobre la flora de la Amazonia.
 - b) ___ La Amazonia tiene gran importancia no solo para Suramérica, sino para todas las regiones del mundo.
 - c) ___ Los indígenas de la Amazonia han luchado contra la explotación irresponsable de sus recursos.

II. 1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) daño
 - b) características
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) descuidan
 - b) contaminar

2. Escriba:

- a) un sustantivo derivado del adjetivo *escaso*
- b) el adverbio de la familia del sustantivo *generosidad*
- c) un adjetivo con valor negativo derivado del sustantivo *equilibrio*

3. Del TERCER PÁRRAFO del texto de la pregunta I, extraiga:

- a) Dos adverbios de diferentes tipos. Circule en el texto la palabra modificada por uno de ellos.
- b) Dos adjetivos con distintos grados de significación. Identifique cada grado. Construya una oración bimembre con uno de los adjetivos en otro grado de significación.
- c) Dos pronombres de diferentes tipos. Clasifíquelos.
- d) Dos formas verbales, una simple y una compuesta. Diga modo, tiempo número y persona de esta última.

4. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En el espacio amazónico, los bosques y los recursos hídricos poseen gran relevancia.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales -extraer y clasificar-)

5. Marque con una cruz (X) las oraciones que sean de PREDICADO VERBAL:

- a) ___ El agua potable es ya un recurso escaso en la naturaleza.
- b) ___ En la Amazonia está una parte considerable de las reservas de agua dulce del planeta.
- c) ___ El deterioro medioambiental se ha acelerado en las últimas décadas.

III. ¿Considera usted suficiente la labor de preservación del medio ambiente en Cuba? Redacte un texto de más de un párrafo en el que lo mencione y explique su significación. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

IV. DICTADO

La pérdida de la diversidad biológica es uno de los signos más preocupantes e irreversibles de los cambios globales que tienen lugar en el planeta. Para Cuba es también uno de los principales problemas ambientales. La variedad vegetal del archipiélago se considera extraordinaria; su flora supera en riqueza a la de otras áreas del Caribe y se encuentra entre las más valiosas de todos los sistemas insulares del mundo. Exhibe numerosas especies de plantas, la mayoría de ellas endémicas. Del total, una alta cifra porcentual está amenazada, por lo que constituye un patrimonio digno de conservarse, especialmente, debido a que pertenece a un ecosistema vulnerable a cualquier cambio. El país se incluye en una de las zonas claves de biodiversidad en el planeta. Troncos tapizados de verde, flores anaranjadas, frutos entre amarillentos y rosados y hojas en forma de corazón alternan su presencia, para garantizar que cada lugar del entorno cubano merezca ser admirado.

TEMARIO 5

Lea detenidamente el siguiente texto:

Una vieja y sabia sentencia advierte que el grado de humanidad de un pueblo puede medirse por el modo en que trata a sus niños, sus ancianos y sus animales. En Cuba, sin embargo, la política estatal, verdaderamente proteccionista hacia los miembros de la “primera” y la “tercera” edad, contrasta con la ausencia de un programa dirigido al cuidado de los animales que nos rodean y que comparten con nosotros -en ocasiones en estrecha cercanía- el espacio que habitamos.

Es curioso observar, por ejemplo, cómo mientras en el país se desarrolla una política ambientalista que insiste en la protección y multiplicación de la flora, no se manifiesta similar atención hacia esa parte de la fauna que son los animales domésticos, afectivos, de labor, de laboratorio o destinados a la alimentación, respecto a cuya tenencia, cuidado y tratamiento no hay siquiera una regulación legal, salvo alguna que otra excepción, como la que impide el sacrificio de ganado mayor y la que establece la vida de ciertas especies; por otra parte, estas medidas muchas veces son dictadas por razones de carácter más económico que humanitario.

Algunos sectores de nuestra sociedad abogan hoy por la aprobación de una Ley de Bienestar Animal, teniendo en cuenta el potente incremento de actos de crueldad en ese ámbito. El propósito de tal ley sería frenar las manifestaciones de maltrato y normar la tenencia de animales de cualquier especie. Asimismo, un resultado de las normativas

propuestas se expresaría en el terreno educativo, especialmente en la formación de la niñez, lo cual es de la mayor urgencia. Cuando los infantes crecen en contacto con frecuentes escenas de maltrato a animales y se educan considerando aceptables esos actos, pueden revertir sus actitudes en males sociales como el aumento de la violencia entre las personas.

Inculcar el amor a los animales es un modo responsable y elevado de mostrar gratitud al mundo que compartimos plantas, animales y hombres, en estrecha dependencia unos de otros.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- a) ____ Existe una relación entre el modo como las personas se relacionan con los animales y su forma de interacción con sus semejantes.
- b) ____ En las últimas décadas se ha manifestado con mayor fuerza el interés por el bienestar de los animales.
- c) ____ En las medidas de carácter ambientalista tomadas en Cuba predomina una orientación humanitaria.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *evidente*:
 - b) *infundir*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *consiente*:
 - b) *repudiables*:

2. Escriba:

- a) Un sustantivo derivado del verbo *advertir*: _____
- b) Un adjetivo de la familia del sustantivo *gratitud*: _____
- c) El infinitivo del verbo del cual se deriva *protección*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- la tilde donde corresponda:

Es necesario que los medios de comunicacion y los mecanismos propagandisticos del pais -en los que solamente de manera ocasional se ha trabajado sobre el tema, sin la continuidad que debia merecer- se involucren en una campaña contra las brutales practicas en relación con los animales domesticos.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) Hay que profundizar en (como / cómo) se puede combatir la violencia contra los animales.
- b) Algunos individuos son especialmente (actos / aptos) para el ejercicio de la veterinaria.

- c) Muchas personas han dado el (sí / si) para una legislación relacionada con el trato a los animales.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

Algunos sectores de nuestra sociedad abogan hoy por la aprobación de una Ley de Bienestar Animal, teniendo en cuenta el potente incremento de actos de crueldad en ese ámbito. El propósito de tal ley sería frenar las manifestaciones de maltrato y normar la tenencia de animales de cualquier especie. Asimismo, un resultado de las normativas propuestas se expresaría en el terreno educativo, especialmente en la formación de la niñez, lo cual es de la mayor urgencia. Cuando los infantes crecen en contacto con frecuentes escenas de maltrato a animales y se educan considerando aceptables esos actos, pueden revertir sus actitudes en males sociales como el aumento de la violencia entre las personas.

1. Del párrafo anterior extraiga:
 - a) El sintagma subrayado. Clasifíquelo y escriba su núcleo.
 - b) Dos formas no personales del verbo de diferente tipo. Clasifíquelas.
 - c) Un sustantivo modificado por un pronombre. Clasifique este último.
 - d) Las tres últimas preposiciones.
2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Plantas, animales y hombres compartimos, en estrecha dependencia, espacios vitales.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Coloque V o F según corresponda:

Las oraciones que se presentan a continuación son oraciones de predicado nominal.

 - a) _____ La protección de nuestra fauna está en manos de todos.
 - b) _____ La atención a la niñez ha sido una preocupación permanente del Estado cubano.
 - c) _____ Sería oportuna una ley proteccionista de carácter humanitario.

IV. REDACCIÓN

¿Coincide usted con Leonardo Padura acerca de la necesidad en Cuba de una legislación referida a los animales domésticos? Exponga y fundamente su opinión en un texto de más de un párrafo.

TEMARIO 6

Lea detenidamente el siguiente texto:

El tabaco era ya cubano cuando llegó Cristóbal Colón. La caña de azúcar fue traída a estas tierras por el propio Almirante. El café, en cambio, comenzó a cultivarse en 1748. Desde mucho antes el polvo se expendía en las boticas, pues, como en el resto del mundo, fueron los médicos los que contribuyeron a extender su gusto al recetarlos, al igual que el tabaco, para curar casi todos los males.

Las primeras casas de café, las hoy llamadas cafeterías, afloraron en La Habana alrededor de 1762, año de la toma de la ciudad por los ingleses; y el primero de ellos fue el Café Taberna, que hace algunos años, y totalmente restaurado, volvió a abrirse en la Plaza Vieja, en la zona colonial de La Habana. Le siguieron otros, pero ya en 1772 la autoridad colonial dictaba una ley que los regulaba. No escapaba a sus ojos y oídos vigilantes que los nuevos locales eran también sitios de reunión para los enemigos de la corona española. Por eso el sabio cubano don Fernando Ortiz pudo afirmar que el café en Cuba tuvo espíritu filibustero, hereje, liberal y separatista.

Poco a poco el café se convirtió en hábito en la isla. Tiene una función socializadora y equiparadora de gustos y estilos sociales. Aviva las ideas y alivia la fatiga y el cansancio. Asegura, acabado de colar, un nivel más alto de antioxidantes que muchas frutas y vegetales; es laxante y diurético y aleja los riesgos del Alzheimer y el Parkinson. En las regiones cubanas de origen africano deviene elemento aglutinador de fuerzas espirituales y sociales.

Pasó a la literatura, la plástica, la música y hay en Cuba cocteles elaborados a base de café y recetas de cocina que lo incluyen. Es el aroma y el sabor que nos acompaña.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?) de acuerdo con lo comunicado por este:

- a) El cine es el arte que mejor ha reflejado el hábito de tomar café en Cuba.
- b) Las primeras cafeterías surgieron en La Habana en el siglo XVIII.
- c) Mucho antes de la toma de La Habana por los ingleses ya había cafeterías en Cuba.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *vendía*:
 - b) *prescribirlo*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *reducir*:
 - b) *agravia*:

2. Escriba:

- a) Un sustantivo derivado de la palabra *médico*
- b) Un sustantivo de la familia del vocablo *colonial*
- c) Un sustantivo derivado del término *hereje*

3. Subraye en cada caso la opción correcta:
- Beber demasiado café puede ser dañino; ¡(conque / con que) ten mucho cuidado con ese hábito tuyo!
 - Con (quienquiera / quien quiera) tomarlo, el café siempre está ahí, en su espera.
 - (Porque / por que) estoy agotado, me vendría muy bien una taza de café ahora.
4. Coloque la tilde en las palabras que lo requieran del siguiente párrafo:
- Al amanecer, el olor del café recién colado invade la casa y se escurre por el vecindario. Muchos podrán prescindir del desayuno, pero no de una taza de esta infusión tan necesaria para comenzar el día con buen signo. Es rara la casa cubana donde no se brinda al visitante la preciada bebida, ese cafecito, como le llaman no pocos con acento cariñoso, que a veces se bebe de pie, en la misma cocina, junto al fogón y que la mayoría lo prefiere fuerte y amarguísimo empujando la taza hasta sorber el último bichito.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

Las primeras casas de café, las hoy llamadas cafeterías, afloraron en La Habana alrededor de 1762, año de la toma de la ciudad por los ingleses; y el primero de ellos fue el Café Taberna, que hace algunos años, y totalmente restaurado, volvió a abrirse en la Plaza Vieja, en la zona colonial de La Habana. Le siguieron otros, pero ya en 1772 la autoridad colonial dictaba una ley que los regulaba. No escapaba a sus ojos y oídos vigilantes que los nuevos locales eran también sitios de reunión para los enemigos de la corona española. Por eso el sabio cubano don Fernando Ortiz pudo afirmar que el café en Cuba tuvo espíritu filibustero, hereje, liberal y separatista.

- Del párrafo anterior extraiga:
 - Una forma verbal regular y una irregular. De ellas precise: tiempo y modo.
 - Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establece su concordancia.
 - Un pronombre. Clasifíquelo y diga la función que realiza:
- Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Las primeras casas de café afloraron en La Habana alrededor de 1762, año de la toma de la ciudad por los ingleses.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)
- Coloque **S** para las ORACIONES SIMPLES y **C** para las ORACIONES COMPUESTAS:

- a) _____ Hacia 1830, cuando Cuba era todavía una colonia española, los criollos empezaron a tratar de diferenciarse de los peninsulares.
- b) _____ El ofrecimiento de una taza de café es signo de hospitalidad en Cuba.
- c) _____ Preferir el café tinto al chocolate; comer frijoles negros antes que garbanzos y repudiar las corridas de toros fueron signos que acompañaron el nacimiento de la nacionalidad cubana.

IV. REDACCIÓN

Muchas costumbres y tradiciones acompañan al ser cubano, tanto al más tradicional como al más moderno. ¿Cuál de ellas considera que nos caracteriza y engloba? Redacte un texto de más de un párrafo en el que la mencione y explique las razones de su elección. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

TEMARIO 7

Lea detenidamente el siguiente texto:

Lo dilatado del territorio argentino, la extensión de regiones con vientos relativamente constantes y de gran potencia media -como sucede en la mayor parte de la Patagonia argentina (28,3% de la superficie continental del país) y en buena parte de la planicie pampeana, principalmente en las zonas atlánticas-, hacen que la energía eólica, recurso energético autorrenovable, no contaminante, difuso y también intermitente pueda representar una opción alternativa muy competitiva para proveer de energía motriz y eléctrica.

Desde los albores de este siglo se instalaron en la Pampa húmeda molinos de viento para extraer agua subterránea, factor imponderable para la instalación humana en esta zona. Hacia 1930 se difundieron los molinos de viento que alimentaban cargadores eléctricos independientes que satisfacían las necesidades de viviendas aisladas. Posteriormente, diversos investigadores demostraron la importancia del tema y se construyeron eolobombas de hasta 20 metros de altura con tres palas de 18 metros de diámetro que mostraron un buen rendimiento.

Desde hace más de una década se propuso la iniciación de los estudios sobre este tipo de aprovechamiento. Así surgió el Programa de Energía Eólica que en sus distintas fases incluyó la evaluación del recurso, la selección del emplazamiento, la medición y análisis de datos y la instalación de un prototipo para la obtención de parámetros técnicos y económicos desde los cuales se pudiera establecer la factibilidad en el uso a gran escala de este tipo de energía.

Aprovechar al máximo posible la fuerza del viento promete ser una excelente alternativa a los sistemas clásicos de obtención de energía, a pesar de que el inconveniente máximo consista en averiguar cómo almacenarla.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?) de acuerdo con lo comunicado por este:

- a) ___ Los molinos de viento para extraer agua subterránea se instalaron en la Pampa húmeda en el comienzo de este siglo.
- b) ___ La energía eólica es un recurso energético autorrenovable, pero contaminante, difuso y también intermitente.
- c) ___ El Programa de Energía Eólica se comenzó a aplicar en la Argentina, por decreto presidencial, en la primera década del siglo.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) espacio: _____
 - b) inicios: _____
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) continuo: _____
 - b) mínimo: _____

2. Escriba:

- Un adjetivo de la misma familia del vocablo *programa*: _____
- El infinitivo que se deriva del sustantivo *análisis*: _____
- Un sustantivo de la misma familia de la palabra *técnico*: _____

3. Subraye en cada caso la opción correcta:

- a) Ciencia y tecnología han de ir a la par en su desarrollo (*más / mas*) no siempre repercuten igual en la vida de las sociedades.
- b) (*Sí / Si*); los avances científicos y tecnológicos caracterizaron las últimas décadas del siglo pasado.
- c) El aprovechamiento de la energía eólica como recurso no convencional es el (*hecho / echo*) que sirve de referente al texto.

4. Coloque la tilde en las palabras que lo requieran del siguiente párrafo:

Estudiando el vuelo de las aves, Leonardo, mentalidad muy lucida del Renacimiento, diseñó diversos aparatos voladores, entre ellos un helicóptero y también inventó un paracaídas en forma de pirámide, cuyo perfecto funcionamiento se comprobó hace poquitos años.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

Desde los albores de este siglo se instalaron en la Pampa húmeda molinos de viento para extraer agua subterránea, factor imponderable para la instalación humana en esta zona. Hacia 1930 se difundieron los molinos de viento que alimentaban cargadores eléctricos independientes que satisfacían las necesidades de viviendas aisladas. Posteriormente, diversos investigadores demostraron la importancia del tema y se

construyeron eolobombas de hasta 20 metros de altura con tres palas de 18 metros de diámetro que mostraron un buen rendimiento.

1. Del párrafo anterior extraiga:
 - a) Una forma verbal. De ella diga: tiempo, número, persona y modo.
 - b) El último sintagma nominal. Diga cómo está estructurado sintácticamente.
 - c) Dos preposiciones diferentes.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Desde el principio, los gestores del Programa de Energía Eólica diseñaron distintas fases de su ejecución.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Seleccione, del recuadro que le damos, los conectores que mejor convengan para establecer las relaciones que impone el sentido en las siguientes oraciones:
 - a) Los materiales para la construcción de los molinos eólicos habían sido cuidadosamente seleccionados, _____ la interacción con las verdaderas condiciones del aire provocaron un replanteo de aquellos.
 - b) El aprovechamiento energético no convencional es una respuesta al agotamiento de los recursos convencionales; _____ los países que programen sensatamente su uso futuro deberán hacer el máximo esfuerzo en la investigación.
 - c) Los pueblos antiguos supieron aprovecharse del viento _____ lo utilizaron sistemáticamente para navegar, moler granos y elevar el precio del líquido.

aunque, pero, por lo tanto, por eso, sin embargo, y, ni

IV. REDACCIÓN

¿Cuál de los últimos descubrimientos científicos o inventos técnicos considera usted que tipifica por su relevancia al mundo moderno actual, dado el auge e importancia de la ciencia y la técnica para el desarrollo? Redacte un texto de más de un párrafo en el que lo mencione y explique las razones de su elección. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

TEMARIO 8

Lea detenidamente el siguiente texto:

La novela es un género desconocido por la antigüedad clásica; sus primeras manifestaciones van a aparecer en los largos años que median entre la decadencia del

mundo greco-latino y el lento desarrollo de la cultura en la Alta Edad Media. Su fortalecimiento habrá de ocurrir en el siglo XV, durante el Renacimiento.

Al lento proceso de adaptación de las viejas estructuras de la épica a nuevas necesidades expresivas se debió su tardía aparición como forma literaria. Con ello se sentarían las bases de la forma narrativa dúctil y variada que hoy conocemos.

La novela surge con el paso del relato de un hecho histórico a la narración de las formas cotidianas de vida del hombre, enriquecidas por sus sueños y esperanzas, donde la realidad histórica se pierde gracias a los recursos inductivos y deductivos para aprender las posibles facetas del hecho recreado con verosimilitud artística; pues el tema real -contado tal cual ha ocurrido- no despierta un interés vivo ni permite su teorización.

La destacada intelectual Camila Henríquez Ureña (1894-1973), al hablar de la novela como género, expresaba que requería de un trabajo literario que nos llevaría “al descubrimiento de nuevas realidades, en los reinos de lo posible y, aun a veces, de lo imposible o, al menos, de lo improbable”.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- a) ____ La tardía aparición del género novela resulta del lento proceso de conciliación de la épica con nuevas sensibilidades.
- b) ____ Camila Henríquez Ureña habló de la novela en disímiles textos ensayísticos.
- c) ____ La novela como género es muy antigua y se cultivó con el apogeo del clasicismo greco-latino.

2. Escriba SÍ en la expresión que resume el contenido del texto y NO en las que no cumplen esa condición.

- a) ____ La lenta evolución de los géneros literarios.
- b) ____ La novela como género: surgimiento y evolución.
- c) ____ Camila Henríquez Ureña ante la novela.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *flexible*:
 - b) *eminente*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *pronta*:
 - b) *esplendor*:

2. Escriba:

- a) Un adjetivo de la familia de *verosimilitud*: _____
- b) Un sustantivo de de la familia del verbo *aprehender*: _____
- c) Un adverbio de la familia de *estructura*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- la tilde donde corresponda:

La novela nació con un doble carácter temático en armonía con la doble denominación de los relatos novelescos que predominarían en muchísimas culturas nacionales hasta entrado el siglo XIX; distinción que designaba las que remedaban la vida y costumbres de un momento histórico y las que pretendían ser puros juegos imaginativos.

4. Subraye la palabra adecuada que convenga en los siguientes contextos oracionales:
- Es un (echo / hecho) aceptado por la crítica el carácter fundacional de la gran novela cervantina.
 - El género detectivesco (tubo / tuvo) por cuna la literatura de habla inglesa.
 - La novela moderna tiene una evolución (de más / demás) de trescientos años.

III. GRAMÁTICA

Relea los siguientes párrafos, tomados del texto de la pregunta I:

La novela es un género desconocido por la antigüedad clásica; sus primeras manifestaciones van a aparecer en los largos años que median entre la decadencia del mundo greco-latino y el lento desarrollo de la cultura en la Alta Edad Media. Su fortalecimiento habrá de ocurrir en el siglo XV, durante el Renacimiento.

Al lento proceso de adaptación de las viejas estructuras de la épica a nuevas necesidades expresivas se debió su tardía aparición como forma literaria. Con ello se sentarían las bases de la forma narrativa dúctil y variada que hoy conocemos.

- De los párrafos anteriores extraiga:
 - El sintagma subrayado. Determine el núcleo y clasifique sus modificadores.
 - Un sustantivo modificado por un adjetivo. Establezca la concordancia.
 - Una forma verbal conjugada que no esté en presente. Diga su modo y tiempo.
 - Dos formas no personales de distinto tipo. Clasifíquelas.
- Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En los inicios de la novelística, los temas de aventuras marítimas, caballerescas, pastoriles y picarescas tuvieron la primacía.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

- Coloque V o F según corresponda:

Las oraciones que aparecen a continuación son compuestas.

 - _____ La novela es un género que se ha desarrollado tardíamente en la evolución de la cultura humana.
 - _____ Durante el Renacimiento, en el siglo XV, se fortaleció la novela como género.

- c) _____ El novelista elige y organiza los datos de la realidad de acuerdo con su interés.

IV. REDACCIÓN

En su paso por la escuela usted ha leído obras pertenecientes a diferentes géneros literarios. A partir de esa experiencia de lectura, ¿qué género es el que prefiere? Exponga y fundamente su opinión en un texto de más de un párrafo.

TEMARIO 9

Lea detenidamente el siguiente texto:

De total importancia resulta en cada uno de nuestros actos la adecuación al contexto, espacio vital del que no puede escapar ninguna acción humana.

Desde el punto de vista lingüístico, el contexto es ese entorno del cual depende el sentido y valor de una palabra, frase o fragmento determinados. Así, la expresión TENEMOS QUÍMICA no significa lo mismo si la dice una persona refiriéndose a su particular entendimiento con otra, que si la misma frase es la respuesta de un estudiante al que se le ha preguntado por la asignatura que le corresponde recibir en ese instante.

Pero el contexto es también el espacio físico o de situación -ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole- en el cual se considera un hecho. Todo, por tanto, ocurre dentro de esa condición real que no siempre identificamos, aun cuando resulta esencial presenciar sus límites para bien o para mal de nuestro desempeño profesional. Falta la conciliación con el contexto cuando, olvidando elementales normas de educación formal, tratamos de tú a alguien que merece la distinción de usted por sus canas o por su preeminencia, o cuando al encontrarnos a algún conocido en plena guagua, sin preocuparnos por regular el volumen de la voz, le contamos de la Ceca a la Meca los últimos acontecimientos de nuestra vida, incluyendo asuntos muy personales. Cada espacio condiciona el modo de comportarnos, de hablar y de desenvolvernos. La lengua es una gran cantera para escoger de ella lo que más necesitamos según la condición comunicativa. ¿Por qué entonces tantos desencuentros entre los propósitos y los resultados?

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- _____ En el texto aparece más de una acepción de la palabra contexto.
- _____ Los espacios comunicativos determinan poco los modos verbales y no verbales del comportamiento humano.
- _____ Hay determinadas actividades de los seres humanos que pueden prescindir de la presencia del contexto.

2. Escriba SÍ en la opción correcta y NO en las que desecharía para completar el siguiente enunciado, de acuerdo con la información aportada por el texto.

El significado de una palabra...

- a) ___ alcanza pleno sentido en el contexto en que se emplea;
- b) ___ depende solo del valor que el hablante quiera darle cuando la usa;
- c) ___ se concreta únicamente con el sentido que le imprime quien la recibe.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *suceso*:
 - b) *intenciones*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *inferioridad*:
 - b) *innecesaria*:

2. Escriba:

- a) Un adverbio derivado del adjetivo *histórico*: _____
- b) Un infinitivo del que se forma el gerundio *incluyendo*: _____
- d) El diminutivo del sustantivo *voz*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- la tilde donde corresponda:

Ni la mas culta de las personas diria, en una charla cotidiana, que estan combatiendo con la fumigación el insecto diptero transmisor del dengue, ni preguntaria si al expendio comercial llegó la mercancia normada el mes, cuando mosquito, bodega y mandados cabrian mejor en esa situación comunicativa.

4. Subraye la palabra adecuada que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) El análisis del contexto (abría / habría) siempre el debate de las obras que se estudiaban.
- b) Por más que uno intente explicarse su conducta, no (haya / halla) una razón convincente que la justifique.
- c) En ocasiones el significado de una voz desconocida se (rebela / revela) por el contexto en que aparece usada.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

Falta la conciliación con el contexto cuando, olvidando elementales normas de educación formal, tratamos de tú a alguien que merece la distinción de usted por sus canas o por su preeminencia, o cuando al encontrarnos a algún conocido en plena guagua, sin preocuparnos por regular el volumen de la voz, le contamos de la Ceca a la Meca los últimos acontecimientos de nuestra vida, incluyendo asuntos muy personales.

1. Del párrafo anterior extraiga:

- a) Un sustantivo masculino singular. Escríbalo en plural.

- b) El primero y el último adjetivos. Diga el grado de cada uno.
- c) Dos formas no personales del verbo de diferente tipo. Clasifíquelas.
- d) Dos pronombres que no sean personales. Clasifíquelos y precise la función (sustantiva o adjetiva) en cada caso.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En muchas ocasiones la apariencia personal descontextualizada estropea la imagen de un individuo.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Coloque V o F según corresponda:

Todas estas oraciones son, por la actitud del hablante, enunciativas.

- a) _____ No imagino a Cuba atrapada en el silencio, sin el bullicio de los niños.
- b) _____ Hay un ruido, sin embargo, que afecta la educación formal, el respeto y la capacidad de escuchar.
- c) _____ No sea insensible al escándalo que viola elementales normas de convivencia.

IV. REDACCIÓN

Cada espacio condiciona el modo de comportarnos, de hablar y de desenvolvernos. ¿Coincide usted con el criterio anterior? Fundamente su opinión en un texto de más de un párrafo.

TEMARIO 10

Lea detenidamente el siguiente texto:

Fray Diego de Landa arroja a las llamas, uno tras otro, los libros de los mayas. Maldice a Satanás mientras el fuego los devora. Alrededor del quemadero, los herejes aúllan cabeza abajo. Colgados de los pies, desollados a latigazos, los indios reciben baños de cera hirviente mientras crecen las llamaradas y crujen los libros, como quejándose.

Esta noche son convertidos en cenizas ocho siglos de literatura maya. En esos largos pliegos de papel de corteza, hablaban los signos y las imágenes: contaban los trabajos y los días, los sueños y las guerras de aquel pueblo nacido antes de Cristo. Con pinceles de cerdas de jabalí, los sabedores de cosas habían pintado esos libros alumbrados, alumbradores, para que los nietos de los nietos no fueran ciegos y supieran verse y ver su propia historia, para que conocieran el movimiento de las estrellas, la frecuencia de los eclipses y las profecías de los dioses, y para que pudieran llamar a las lluvias y a las buenas cosechas de maíz.

Al centro, el inquisidor quema los libros. En torno de la hoguera inmensa, castiga a los lectores. Mientras tanto, los autores, artistas-sacerdotes muertos hace años o hace siglos, están en paz, porque han muerto sabiendo que la memoria no se incendia. Cuando les queman sus casitas de papel, la memoria encuentra refugio en las bocas que cantan las glorias de los hombres y los dioses del pueblo maya, cantares que de gente en gente quedan, por los siglos de los siglos, agitándose.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (?) respecto a lo que se comunica en el texto:

- ___ Los antiguos artistas-sacerdotes mayas sabían que la memoria no desaparecería porque perviviría en su pueblo.
- ___ Los sucesos que se narran en el texto ocurrieron en la segunda mitad del siglo XV.
- ___ La expresión *les queman sus casitas de papel* está referida a la destrucción de los antiguos libros mayas.

2. Escriba SÍ en las preguntas que podrían responderse con la información aportada por el texto, y NO en las que no podrían responderse.

- ___ ¿De qué árbol extraían la corteza para elaborar los largos pliegos de papel?
- ___ ¿Quién fue el español que arrojó a las llamas los libros mayas?
- ___ ¿De qué estaban hechas las cerdas de los pinceles con los que los antiguos artistas-sacerdotes pintaban en sus libros?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - predicciones*:
 - traga*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - reducida*:
 - desamparo*:

2. Escriba:

- Un infinitivo de la familia de *sombra*: _____
- Un sustantivo de la familia de *hereje*: _____
- El plural de *jabalíes*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- la tilde donde corresponda:

Los opresores se han empeñado en negar la importancia de la autentica literatura como depositaria de la memoria, porque cada vez mas se resisten a reconocer su funcion en la construccion de la identidad de los pueblos y prohíben la difusion de aquellas obras que, por su caracter simbolico, se constituyen en estimulo para la rebeldía.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
- Una función del arte y la literatura es esa: (gravar / grabar) la memoria de una nación.
 - Lograr un (vasto / basto) conocimiento de los pueblos originarios es tarea urgente de nuestras naciones americanas.
 - Los mitos, las costumbres ancestrales y las leyendas forman parte del (acervo / acerbo) cultural de nuestros países.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

Esta noche son convertidos en cenizas ocho siglos de literatura maya. En esos largos pliegos de papel de corteza, hablaban los signos y las imágenes: contaban los trabajos y los días, los sueños y las guerras de aquel pueblo nacido antes de Cristo. Con pinceles de cerdas de jabalí, los sabedores de cosas habían pintado esos libros alumbrados, alumbradores, para que los nietos de los nietos no fueran ciegos y supieran verse y ver su propia historia, para que conocieran el movimiento de las estrellas, la frecuencia de los eclipses y las profecías de los dioses, y para que pudieran llamar a las lluvias y a las buenas cosechas de maíz.

- Del párrafo anterior extraiga:
 - Dos pronombres de diferente tipo. Diga la función de uno de ellos.
 - Una forma verbal. Diga su modo y tiempo.
 - Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establezca su concordancia.
 - Dos formas no personales del verbo de diferente tipo. Clasifíquelas.

- Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En esos largos pliegos de papel de corteza, hablaban, con igual sabiduría, los signos y las imágenes.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

- Coloque V o F según corresponda:

Las oraciones siguientes son compuestas.

 - _____ El inquisidor maldice a Satanás y el fuego devora los antiguos libros.
 - _____ Fray Diego de Landa arroja a las llamas, uno tras otro, los libros de los mayas.
 - _____ Ellos están en paz porque han muerto sabiendo que la memoria no se incendia.

IV. REDACCIÓN

La vida de los seres humanos -y la de los pueblos- se debate entre memoria y olvido. ¿Está de acuerdo con la afirmación anterior? Fundamente su criterio en un texto de más de un párrafo.

TEMARIO 11

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el siguiente texto:

Somos el resultado de nuestra biografía que es, a su vez, reflejo del contexto en el que nos desarrollamos. Toda persona recibe, procesa y responde mensajes de acuerdo con las huellas que las experiencias vividas hayan impreso en su psiquis.

Los habitantes de cualquier populosa ciudad, acostumbrados al continuo bombardeo de información proveniente de los medios, tienen gran entrenamiento audiovisual para la captación ultrarrápida de mensajes de todo tipo; en cambio, quienes habitan remotas y soñolientas aldeas en los llamados países periféricos, con poco o ningún acceso al torrente mediático, estarían en desventaja con respecto a aquellos, pues supuestamente sus capacidades visuales y auditivas operarían con ritmo diferente.

La experiencia es siempre un factor determinante en los niveles de lectura con que se aborda un mensaje. Por ejemplo, en el texto escrito de cualquier artículo informativo el lector corriente buscará datos; el corrector de pruebas localizará erratas; el lingüista advertirá y captará códigos estilísticos; pero el tipógrafo, que tuvo a su cargo la composición del material, solo habrá visto sucesiones de líneas que agrupó en bloques o en párrafos. La relatividad de estas visiones tiene su condicionamiento en múltiples factores: históricos, psicológicos, económicos... en fin, contextuales y de carácter cultural.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (**V**), falsa (**F**) o si no se dice en el texto (?) de acuerdo con lo comunicado por este:
 - a) ___ Todos los seres humanos tienen igual capacidad de respuesta a los estímulos, al margen de las circunstancias que los rodeen.
 - b) ___ Para realizar bien su labor, el corrector de pruebas requiere de la misma especialización que el lingüista.
 - c) ___ El aislamiento de una persona puede influir en el comportamiento de sus capacidades perceptivas.

2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían responderse con la información brindada por el texto y **NO** en las que no cumplan esta condición:
 - a) ___ ¿Por qué puede cambiar la visión de diferentes personas sobre un mismo objeto?
 - b) ___ ¿Cuál de las operaciones relacionadas con la composición de un texto requiere de mayor complejidad?
 - c) ___ ¿Cuándo tuvo lugar la experiencia que demostró variaciones en los niveles de lectura de los mensajes?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) retiradas: _____
 - b) deslices: _____
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) incomprensión: _____
 - b) despabiladas: _____

2. Escriba:

- a) un infinitivo derivado del sustantivo *contexto*: _____
- b) un adjetivo de la familia del sustantivo *acceso*: _____
- c) el adverbio relacionado con el sustantivo *psiquis*: _____

3. Subraye en cada caso la opción correcta:

- a) Muchas veces el hombre de ciudad no (**halla** - **haya**) condiciones propicias para desarrollar todas sus potencialidades.
- b) Atrapado entre (**vienes** - **bienes**) de consumo, dilapida su tiempo y su intelecto a expensas de su crecimiento personal.
- c) La voluntad, a la (**ves** - **vez**) que el aprovechamiento del tiempo, son decisivos.

4. Coloque **CON CLARIDAD** la tilde en las palabras del siguiente párrafo que la requieran:

Las sociedades contemporaneas siguen ahondando las distancias entre el campo y la ciudad. Este fenomeno comenzo en el siglo XVIII, con la Ilustracion, que asocio la vida citadina con la razon y el progreso, mientras vio lo rural como reino de lo barbaro y de la incivilizacion. Esta caprichosa dicotomia se ha mantenido en el imaginario popular hasta nuestros dias, a pesar de que sus condicionamientos originarios han cambiado.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

La experiencia es siempre un factor determinante en los niveles de lectura con que se aborda un mensaje. Por ejemplo, en el texto escrito de cualquier artículo informativo el lector corriente buscará datos; el corrector de pruebas localizará erratas; el lingüista advertirá y captará códigos estilísticos; pero el tipógrafo, que tuvo a su cargo la composición del material, solo habrá visto sucesiones de líneas que agrupó en bloques o en párrafos. La relatividad de estas visiones tiene su condicionamiento en múltiples factores: históricos, psicológicos, económicos... en fin, contextuales y de carácter cultural.

1. Del párrafo anterior, extraiga:

- a) Una pareja de sustantivo y adjetivo en plural. Identifique el género en que concuerdan.
- b) Dos formas verbales que difieran en el tiempo. Precise el tiempo en cada caso. Escriba sus respectivos gerundios.

- c) Dos pronombres en función adjetiva. Clasifíquelos.
- d) Dos conjunciones de diferentes tipos. Clasifíquelas.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Cada vez más la acelerada expansión de las tecnologías acorta las distancias entre la ciudad y el campo.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos))

- c) Escriba verdadero (V) o falso (F), según corresponda. *Las oraciones que siguen son COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA:*
- a) ___ Es evidente que el futuro no puede concebirse sin el auxilio de las tecnologías.
 - b) ___ El saber audiovisual, sin cuyo dominio sería incompleta hoy la formación de profesionales, se alcanza en interacción con los medios.
 - c) ___ Una persona que no actualice sus conocimientos difícilmente logra hoy verdadero éxito profesional.

IV. REDACCIÓN

¿Está de acuerdo con que *somos el resultado de nuestra biografía*? Argumente sus criterios en un texto **DE MÁS DE UN PÁRRAFO**. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

TEMARIO 12

Lea atentamente el siguiente texto:

Urbe muy antigua que conserva su encanto, la villa de la Santísima Trinidad fue la tercera fundada por Diego Velázquez el 4 de enero de 1514. La UNESCO la declaró Patrimonio de la Humanidad, junto al Valle de los Ingenios, en 1988. Vamos andando por calles empedradas, elegantes mansiones, centenarias iglesias y plazuelas coloniales que distinguen a esta localidad, llamada la Bella Durmiente de Cuba. Así, como detenida en el tiempo, ha llegado hasta hoy para festejar sus primeros quinientos años.

Enclavada entre el mar Caribe y el macizo montañoso Escambray, en la provincia Sancti Spiritus, Trinidad posee uno de los conjuntos arquitectónicos más completos y conservados del continente americano que le tributan un toque muy peculiar.

Principal destino turístico del centro-sur de la Isla, en la conocida como Ciudad Museo de Cuba se recomienda visitar las plazas Mayor, de Santa Ana y de las Tres Cruces; los palacios del conde Brunet, sede del Museo Romántico, y de Canteros; la Iglesia Parroquial de la Santísima Trinidad y los museos de Arqueología, Arquitectura, Espeleología y Arte Colonial.

En el Valle de los Ingenios se perpetúan casas de hacendados, restos de centrales azucareros y la torre-mirador de Manaca Iznaga, de 45 metros de altura, otrora utilizada para velar las dotaciones en los cañaverales.

A pesar de la estructura turística y las instalaciones modernas, Trinidad sigue siendo una auténtica ciudad colonial, típico producto cultural y patrimonial, susceptible de combinarse con otras modalidades de turismo en las zonas periféricas. En las costeras, las principales opciones de playa y náutica se concentran en la cercana península de Ancón y en el Centro Internacional de Buceo de Cayo Blanco, con 25 puntos de inmersión; las de naturaleza, en Topes de Collantes.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?) de acuerdo con lo comunicado por este:
 - a) ___ Trinidad ofrece a quien la visita las más variadas opciones de entretenimiento.
 - b) ___ En la actualidad, numerosos museos trinitarios se ubican en edificaciones que pertenecieron a las más altas clases sociales.
 - c) ___ Con vistas a disfrutar del buceo, en esta ciudad existen más de dos decenas de sitios para sumergirse.
2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían responderse con la información brindada por el texto y **NO** en las que no cumplan esta condición:
 - a) ___ ¿Cuáles son algunos inmuebles trinitarios cuya permanencia data de hace siglos?
 - b) ___ ¿Con qué epítetos se conoce a la ciudad de Trinidad?
 - c) ___ ¿Cuándo fue inaugurado en esta urbe el Museo Romántico?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) immortalizan: _____
 - b) genuina: _____
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) profundidad: _____
 - b) ancestrales: _____

2. Escriba:

- un adjetivo derivado de *mar*: _____
- el singular de *cruces*: _____
- un sustantivo de la misma familia de palabras que *detenida*:

3. Subraye en cada caso la opción correcta:

- No está (**de más** / **demás**) apreciar las sabrosas ofertas gastronómicas de Trinidad.

- Aunque no (**e / he / eh**) visitado la popular taberna trinitaria La Canchánchara, conozco sus bondades.
- La excursión a Topes de Collantes hizo crecer su (**acerbo / acervo**) cultural.

4. Coloque **CON CLARIDAD** la tilde en las palabras del siguiente párrafo que la requieran:

El centro histórico trinitario, de unos tres kilómetros cuadrados, es una telaraña de calles que recuerda las ciudades medievales europeas. Nació rodeado de fértil terreno, sin un mapa de fundación, y fue creciendo cada vez más sin el trazado regular característico de otras localidades hispanoamericanas. Sus primeras edificaciones fueron de madera, hasta que en el siglo XVIII comienzan a construirse de mampostería y tejas. Ya entrada la siguiente centuria, los edificios públicos y también las viviendas incorporan elementos del esplendor azucarero.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

Urbe muy antigua que conserva su encanto, la villa de la Santísima Trinidad fue la tercera fundada por Diego Velázquez el 4 de enero de 1514. La UNESCO la declaró Patrimonio de la Humanidad, junto al Valle de los Ingenios, en 1988. Vamos andando por calles empedradas, elegantes mansiones, centenarias iglesias y plazuelas coloniales que distinguen a esta localidad, llamada la Bella Durmiente de Cuba. Así, como detenida en el tiempo, ha llegado hasta hoy para festejar sus primeros quinientos años.

1. Del párrafo anterior, extraiga:

- a) El primer adjetivo. Determine su grado de significación y el sustantivo al que modifica.
- b) Dos formas verbales conjugadas en tiempos diferentes. Nombre el tiempo de la primera de ellas.
- c) Un adverbio. Clasifíquelo.
- d) Dos formas no personales del verbo de diferentes tipos.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Siempre el pueblo de Trinidad ha acogido cordialmente a los turistas.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos))

3. Escriba verdadero (**V**) o falso (**F**), según corresponda. *Las oraciones que siguen son COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN ADVERBIAL:*

- a) ___ En el siglo XIX las mayores fortunas trinitarias se forjaron cuando las fábricas de azúcar destilaban sudor esclavo.

- b) ___ Como somos cubanos orgullosos de nuestro patrimonio, festejamos el medio milenio de Trinidad.
- c) ___ Visitamos el Mesón del Regidor, donde agrada la compañía de una buena carta multinacional de vinos.

IV. REDACCIÓN

Aunque su ciudad natal no esté celebrando -como Trinidad- quinientos años de existencia, quizás para usted recorrerla y vivir en ella tendrá un significado especial. Redacte un texto **DE MÁS DE UN PÁRRAFO** en el que describa alguno de sus lugares favoritos. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

CAPÍTULO II

TEMARIO 1

I. DICTADO

Se ha dicho que la poesía de la gran lírica cubana Dulce María Loynaz desarma a la crítica; más exacto es decir que la conquista inadvertidamente, si la crítica no se atrinchera en prejuicios inexpugnables. Toda la poesía de Dulce María Loynaz es un milagro estético de sencillez, de naturalidad, de temblorosa emoción a flor de verso, de pensamiento poematizado que se complace, no en ocultar, sino en revelar ingenuamente su agudeza, casi siempre humedecida de humana comprensión, perfumada ternura. Después de sentir los efectos de su poesía, tan sencilla y natural que es a veces humilde por su recato, sorprende la necesidad de buscar y encontrar las causas de aquella sutil impresión de sus versos o de su prosa poética.

II. INTERPRETACIÓN

Lee el siguiente texto:

“No debe ser el poeta en exceso oscuro, y sobre todo, no debe serlo deliberadamente. Velar, velar el mensaje poético, establecer sobre él un monopolio para selectas minorías, es una manera de producirse antisocialmente”.

Dulce María Loynaz

Explica con tus palabras, en las líneas que a continuación aparecen (cuatro renglones), por qué un poeta intencionalmente oscuro puede llegar a producirse antisocialmente.

III. GRAMÁTICA

1. Del fragmento del ejercicio anterior haz lo que se te pide: Extrae:

- Un sustantivo femenino. Especifica el número.
- Un adjetivo. Escríbelo en grado superlativo.
- Un adverbio de la última oración del fragmento, clasifícalo.
- Una forma no personal del verbo con pronombre enclítico.

2. Redacta dos oraciones cuyos contenidos se relacionen con lo expuesto en el fragmento del ejercicio II. Las oraciones deben reunir los requisitos siguientes:

- Una oración simple de predicado nominal.
- Una oración compuesta por subordinación adjetiva.

3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En las últimas décadas, la larga vida de Dulce María Loynaz y su extraordinaria obra poética han provocado la admiración y el respeto de un amplio público.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar)

4. a) Di tiempo, modo, número y persona de la forma verbal **sean**. Escribe el infinitivo de esa forma verbal.

- b) Conjuga ese verbo en un tiempo y un modo distintos al de la forma verbal del inciso a. Debes mantener la persona y el número.

IV. COMPOSICIÓN

Relata un hecho que hayas presenciado en el que se ponga de manifiesto el amor. Ponle título.

TEMARIO 2

I. DICTADO

Mujeres hay que se quejan de que ya el hombre no respeta a la mujer. No con las caducas virtudes de ayer ni con los vicios de hoy obtendremos el respeto del varón, ni el propio. Yo no sé cuál ha de ser en último término la contribución máxima de la mujer a la nueva vida de la humanidad, pero su actuación pública a lo largo del tiempo tendrá que afectar las raíces espirituales de la organización social. Quizás contribuya a moderar las peores características masculinas de la organización actual, de predominio de la violencia y de la fuerza bruta, de egoísmo y de sensualidad, con una mezcla de las mejores características femeninas de serenidad, de paz, de espiritualidad, de altruismo material. Quizás el recuerdo de una inferioridad secular la impulse a ayudar a la construcción de un orden donde no exista la inferioridad. Pero si hemos de crear algo, crezcamos desde ahora de ciencia y conciencia.

II. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Lee el siguiente fragmento extraído del prólogo que Mirta Aguirre redactara para *Estudios y Conferencias*, de Camila Henríquez Ureña:

“Camila Henríquez Ureña era una mujer muy alta, muy derecha, muy refinada, de noble rostro y gran encanto personal. Cuando murió, ya próxima a los ochenta años, pero todavía con completo dominio de sus facultades intelectuales y, como siempre, trabajando, nuestra cultura experimentó la pérdida de una de las mentes más serenas y lúcidas, más inquietas y desprovistas de prejuicios, más abiertas a todas las transformaciones de avance social, de cuantas han contribuido a forjarla. Y perdió, al mismo tiempo que un sólido saber, un diario ejemplo moral. Por eso, Camila Henríquez Ureña, que sabía crear grandes cariños en torno a su persona, inspiraba, sobre todo, respeto. Modesta y sencilla hasta lo increíble, lograba en su claustro universitario, por espontáneo acatamiento de todos, que la cabecera estuviera siempre donde ella se sentaba. No merecía menos quien al triunfo de la Revolución viniera a ponerse a su servicio sin condiciones, comprometiendo con el de ella su propio destino, con tajante rechazo de tentadoras ofertas extranjeras, en una edad en la que la mayor parte de los individuos se deja ganar por la cautela”.

Responde con tus palabras por qué la autora afirma que Camila Henríquez Ureña lograba que “la cabecera estuviera siempre donde ella se sentaba”.

III. COMPOSICIÓN

Piensa en la situación de la mujer en el mundo actual. Desarrolla tus ideas en relación con este tema.

IV. GRAMÁTICA

1. Del fragmento extrae:

- a) Dos formas verbales de diferente modo. Indica el modo y el tiempo.
- b) Un pronombre indefinido.
- c) Dos adjetivos que se refieran a un mismo sustantivo. Indica cuál es ese sustantivo.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En su fructífera vida, la insigne educadora Camila Henríquez Ureña nos legó un ejemplo moral imperecedero.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

3. Redacta una oración compuesta y clasifícala.

TEMARIO 3

I. DICTADO

(El texto que se te dictará es un fragmento de una de las páginas que Martí dedicara a su amigo Fermín Valdés Domínguez)

Sagrado es el que, en la robustez de la vida, con el amor a la cabecera de la mesa cómoda, echó la mesa atrás, y los consejos del amor cobarde, y sirvió a su pueblo, sin miedo a padecer ni a morir: y así es Valdés Domínguez. Pero el amor entrañable que le tengo, porque desde la niñez amamos juntos la verdad y el dolor, porque aborrecemos con el mismo fuego la arrogancia y la codicia que dividen a los hombres, porque derramamos con la misma pasión la amistad que los calma y congrega, porque en la vida nublada perseguimos la misma estrella doliente y adorable, impone a mis labios el silencio en el instante en que desbordarían de ellos el entusiasmo y la ternura. Nos queremos, como de la misma raíz. Juntos gustamos por primera vez la lealtad de los amigos, que es la almohada cierta; y el amor, que suele irse en cieno o en espuma, o llevarse del brazo por la existencia, como un ángel de la luz. Juntos descubrimos en nuestras naturalezas el fuego escondido de la cólera patria, que enseña y ordena, desde el sigilo del corazón, y nos juramos a la única esposa a la que se perdona la ingratitud y el deshonor. Juntos vimos, en la desnudez de las cárceles, la poquedad que suele afean a los desfavorecidos de la vida, la grandeza que crece inculta, como con menos obstáculos, en la gente infeliz, y la sublimidad envidiable de la muerte por la redención del hombre y la independencia de la patria.

II. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Lee el siguiente fragmento extraído del artículo “José Martí”, de Manuel de la Cruz:

“Hijo de aragonés, o derribaba el obstáculo o perecía junto a él. No hay rasgo de su vida en que no surja en todo su relieve su voluntad de hierro. Hecho el propósito, no sometía a cálculo el esfuerzo: ¡A vencer! Este era su grito heroico. El visionario que sus enemigos representaban como inofensivo fabricante de figuras retóricas en perpetuo e incurable desvarío, desató guerra formidable sobre la colonia que parecía sorda a sus cantos de sirena. Por esto se concibe fácilmente cómo pudo ser un orador popular,

popularísimo hasta despertar la idolatría, siendo de suyo orador de estilo elevado, esencial y profundamente literario, quintaesenciado y frecuentemente oscuro. Su vehemencia vibraba hasta en el timbre de su voz; según los que le oían habitualmente, pocos oradores han dado a sus palabras el tono, el calor y la fuerza que imprimía Martí a sus discursos”.

- a) De acuerdo con lo que se expresa en el fragmento, ¿se desalentaba rápidamente Martí ante los obstáculos? Explica tu respuesta.
- b) Expresa con tus palabras las razones que se exponen en el fragmento para argumentar que Martí era un orador excepcional.

III. COMPOSICIÓN

A continuación aparecen dos pensamientos martianos. Selecciona uno de ellos y, a partir de lo que te sugiere, elabora una composición. Ponle título a esa composición.

- “Los hombres crecen, crecen físicamente, de una manera visible crecen, cuando aprenden algo, cuando entran a poseer algo, y cuando han hecho algún bien”.
- “Hay que estar seguro de sí, para poder echar en cara a los demás que anduvieron extraviados”.

IV. GRAMÁTICA

1. Del fragmento extrae:

- a) Dos formas verbales de diferente modo.
- b) Los dos últimos pronombres. Clasifícalos.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Pocos oradores han dado a sus palabras el tono, el calor y la fuerza característicos de los discursos martianos.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar)

3. Redacta una oración compuesta por subordinación. Una de las oraciones gramaticales que integren esa oración compuesta debe ser de predicado nominal.

TEMARIO 4

I. DICTADO

“Hoy conocemos los nombres de las cosas, las formas de las cosas, la textura de las cosas nuestras; sabemos dónde están nuestros enemigos internos y externos; nos hemos forjado un lenguaje apto para expresar nuestras realidades, y el acontecimiento que nos venga al encuentro hallará en nosotros, novelistas de América Latina, los testigos, cronistas e intérpretes de nuestra gran realidad latinoamericana. Para eso nos hemos preparado, para eso hemos estudiado nuestros clásicos, nuestros autores, nuestra historia, y para expresar nuestro tiempo de América hemos buscado y hallado nuestra madurez. Seremos los clásicos de un enorme mundo barroco que aún nos reserva, y reserva al mundo, las más extraordinarias sorpresas”.

(Fragmentos de una conferencia ofrecida por

II. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Lee el siguiente fragmento, extraído de una conferencia ofrecida por Alejo Carpentier en Venezuela, en 1975:

“En cuanto a lo real maravilloso, solo tenemos que alargar las manos para alcanzarlo. Nuestra historia contemporánea nos presenta cada día insólitos acontecimientos. El solo hecho de que la primera revolución socialista del continente se produjera en el país peor situado para propiciarla –digo peor situado geográficamente– es ya de por sí un hecho insólito en la historia contemporánea”.

Expresa, en no más de tres renglones, por qué, para Alejo Carpentier, resulta un hecho increíble que la primera revolución socialista del continente se produjera en Cuba.

III. COMPOSICIÓN

A continuación aparecen dos asuntos. Selecciona uno de ellos para desarrollarlo como se te indica:

- Dentro de pocos años comenzará un nuevo siglo. Muchísimas personas se han preguntado cómo será ese mundo del futuro. Escribe hasta tres párrafos como máximo en los que trates este asunto. En ellos puedes hacer referencia a la vida cotidiana (cómo se acortarían las distancias, cómo se desplazaría la gente, etc.), el mundo espiritual de esos hombres, relaciones con otros mundos.
- A partir de 1492, en la América española se fundaron numerosas villas. Con el paso de los siglos, oleadas de inmigrantes procedentes de diversas regiones nutrieron las fuentes que conforman el mosaico de nuestras nacionalidades. Escribe hasta tres párrafos como máximo en los que trates este asunto. En ellos puedes hacer referencia a los aportes de España a América, aportes de América a España, visión actual de los vínculos entre España y América ...

IV. GRAMÁTICA

1. Del fragmento que aparece en la pregunta II, extrae:

- a) Un adjetivo femenino singular.
- b) Una forma verbal irregular; indica su tiempo, modo, número y persona.
- c) Un pronombre posesivo.
- d) Un adverbio; clasifícalo.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Indiscutiblemente, nuestra historia contemporánea nos presenta insólitos acontecimientos.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar)

3. De las siguientes oraciones expresa cuáles son compuestas. Clasifica las que lo sean:

- Lo real maravilloso estaba en la historia y los acontecimientos.

- La llegada al poder de la revolución socialista produjo gran asombro en todo el mundo, que no comprendía este triunfo.
- No había sucesos inventados, ni se tenían noticias falsas.
- En América lo real maravilloso es narrado por todos.

TEMARIO 5

I. DICTADO

No es fácil leer a Raúl Roa de un tirón. Frente a sus dos volúmenes, casi mil sesenta páginas en total, el lector sabe que tiene que sentarse no un día sino varios. Por eso va dejando para cuando haya tiempo una lectura que no desea hacer a lo grillo, dando saltos. Sin embargo, los meses pasan y los libros nos miran gordos y serios como preguntándonos: ¿Pero, para cuándo? Hasta que agarrados por la prosa de Roa, nerviosa, plástica, cargada de reflexiones y acción, tenemos que seguir con ella del brazo, atravesando paisajes, gentes, nubes, hasta el fin, que es el principio otra vez, porque Roa escribe sin salirse de sí mismo.

II. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Lee el siguiente texto tomado del artículo *Si Sócrates viviera*, de Raúl Roa:

Sabéis, de fijo, quién era Sócrates. Desde muy joven lo apresó “la funesta manía de pensar y el afán, aún más grave, de hacer pensar a sus prójimos”. Alcanzó a saber tanto sobre los primeros principios y las causas últimas, que solo ya supo que nada sabía. Era en suma un filósofo. Casi toda su vida discurrió a la intemperie. Recorría las plazuelas y los mercados interrogando a los transeúntes con la tenaz persistencia de un tábano. A Jantipa, su mujer, la exasperaba, a veces, la locuacidad de Sócrates y hasta le propinaba algunos golpes; mas él respondía siempre, con anticipado estoicismo: “Pega, pero escucha”.

Tábano: especie de mosca grande.

Expresa, en no más de cuatro renglones, por qué resulta irónica la expresión subrayada.

III. COMPOSICIÓN

A continuación aparecen dos asuntos. Selecciona uno de ellos para desarrollarlo como se te indica:

- La distribución del tiempo constituye motivo de preocupación para algunos jóvenes, quienes a veces incurren en actitudes extremas: los que centran su interés solo en los libros sin prestar atención a las enseñanzas de la vida, y aquellos que viven intensamente “su tiempo” y minimizan el dedicado al estudio. Escribe, en no más de tres párrafos, tu opinión personal sobre este tema.
- Algunas personas ven con preocupación el desarrollo de la computación y temen que, algún día, la máquina domine al hombre. Otros, sin embargo, ven con optimismo estos avances y aseguran que el hombre siempre será el centro que genere este desarrollo. Escribe, en no más de tres párrafos, tu opinión personal sobre este tema.

IV. GRAMÁTICA

1. Del fragmento que aparece en la pregunta II, extrae:
 - a) Dos adjetivos, uno debe estar en grado superlativo. Destácalo.
 - b) Una forma verbal irregular; determina el tiempo, modo, número y persona. Cámbiala a un tiempo compuesto de un modo diferente al anterior y clasifica el modo y tiempo empleados.
 - c) Un pronombre indefinido.
 - d) Una oración compuesta por coordinación. Señala la clase de coordinación.
2. a) Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:
A Jantipa, su mujer, la exasperaba, a veces, la locuacidad implacable de Sócrates.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

- b) Analiza la estructura del sintagma nominal sujeto de la oración anterior.

TEMARIO 6

I. DICTADO

“La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el dominio de las palabras porque nunca como hoy ha sido tan grande ese poder”, ha afirmado Gabriel García Márquez. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor.

II. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Lee el siguiente texto:

El destino de los libros está íntimamente vinculado con el destino de muchos pueblos. Los libros no sirven solamente para contar historias y para enseñar. Ellos han participado en las guerras, en las revoluciones; han ayudado a destronar reyes. Los libros han combatido lo mismo en el campo de los vencedores que en el de los vencidos. Y a menudo se puede ver, con una ojeada, a qué ideología responde un libro. Hay enormes volúmenes orgullosos porque pertenecieron a reyes. Otros, en cambio, se hacían pequeños para poder ser pasados fácilmente por las fronteras, o de mano en mano en caso de rebelión; eran revolucionarios. Así, el formato y el contenido no son puro azar. La vida de los libros es inseparable de la de los hombres.

Apoyándote en el texto, explica con tus palabras y en no más de cuatro renglones, para qué sirven los libros.

III. COMPOSICIÓN

Redacta una composición, de no más de una cuartilla, a partir de alguna idea que te haya sugerido la lectura del texto incluido en la pregunta II. Ponle título a esa composición.

IV. GRAMÁTICA

1. Del fragmento que aparece en la pregunta II, extrae:
 - a) Una forma verbal compuesta. Di el tiempo, el modo y la persona en que se encuentra.
 - b) Dos formas verbales no personales de distinto tipo. Clasifícalas.
 - c) Una oración de predicado nominal. Subraya el núcleo del predicado.
 - d) Un adverbio. Clasifícalo.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Hasta nuestros días, las tumbas egipcias han conservado en el interior de las momias, cartas, poemas y libros valiosos.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

TEMARIO 7

I. DICTADO

En cualquier debate que abarque tanto las formas orales como escritas del lenguaje, parece imprescindible una mirada específica para la ortografía, aquejada de un incrementado desorden. Si la gente no siente cuánto de sí mismo se materializa en la expresión y en la escritura, no adquiere una idea clara de su importancia. La cifra tan alta de individuos que halla dificultades serias para encontrar palabras con que verbalizar sus juicios y reflexiones, sugiere la necesidad de inducirlos a comprender que esta carencia merma su propia sensibilidad. Puesto que se piensa con palabras y estas reflejan el universo interior, al mismo tiempo que lo transforman; hablar y escribir de cualquier modo presuponen un acto en el se dibuja el alma propia y la de la nación. Por eso Martí insistía: “Háblese sin manchas”.

II. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Lee el siguiente texto escrito por Gabriel García Márquez:

María Moliner –para decirlo del modo más corto– hizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana. Se llama Diccionario del uso del español, tiene dos tomos de casi mil páginas en total que pesan tres kilos, y viene a ser en consecuencia más de dos veces más largo que el de la Real Academia de la Lengua, y –a mi juicio– más de dos veces mejor. María Moliner lo escribió en las horas que le dejaba libre su empleo de bibliotecaria, y el que ella consideraba su verdadero empleo: remendar calcetines. Uno de sus hijos a quien le preguntaron hace poco cuántos hermanos tenía, contestó: “Dos varones, una hembra y el diccionario”. Hay que saber cómo fue escrita la obra para entender cuánta verdad implica esa respuesta.

Explica, en no más de cuatro renglones, por qué crees que uno de los hijos de María Moliner respondió como lo hizo.

III. COMPOSICIÓN

Si tuvieras la oportunidad de dedicarte por entero a la realización de una obra – científica, social, artesanal, plástica...–, ¿cuál seleccionarías y por qué? Basándote en ello, redacta una composición de no más de una cuartilla.

IV. GRAMÁTICA

1. Del fragmento que aparece en la pregunta II, extrae:
 - a) Una forma verbal irregular. Di tiempo, modo y persona.
 - b) Dos pronombres de diferente clase. Clasifícalos.
 - c) Una oración compuesta por subordinación. Subraya la oración subordinada.
 - d) Un adverbio. Clasifícalo.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:
María Moliner, la lexicógrafa, escribió en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo y más divertido de la lengua castellana.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

TEMARIO 8

I. DICTADO

Algunos expertos bien intencionados aconsejan la frugalidad, es decir, un consumo apropiado, ceñido a las necesidades cotidianas, donde el hombre no carezca de comida, vivienda y el resto imprescindible para la vida moderna en sociedad, pero donde desaparezcan el derroche, el lujo, la ostentación, el consumo por encima de las necesidades, etcétera. Es una propuesta que necesita ser meditada, asimilada y sobre la que habrá que volver una y otra vez. Y que varía según el grado de desarrollo, la ubicación social y territorial de cada individuo. Como alternativa al sobreconsumo y el despilfarro, prácticamente el consumo llamado frugal pertenece a una lógica mecánica y humana. Por supuesto, saltan enseguida al camino al menos dos interrogantes: 1) ¿gran parte de la humanidad no vive ya en esa frugalidad, y en demasiadas ocasiones incluso por debajo de esa justa frugalidad propuesta, no por aceptación, conveniencia o conciencia, sino por obligación impuesta por el reparto desigual?; 2) los que viven por encima o muy por encima, que son muchas veces y al mismo tiempo los dueños artificiales de los recursos y los miembros de la oligarquía, ¿cómo van a ser persuadidos a favor de la frugalidad y de un estilo de vida entonces decididamente menos desigual, donde los valores más importantes no serán los que provengan de la tienda sino los que se cultiven en el espíritu?

II. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado el siguiente texto:

Los seres humanos juegan con el tiempo y las distancias. Comprimen el espacio. Insatisfechos, inventan el tiempo real. A horcajadas sobre satélites y computadoras, han transformado nuestro planeta en una gran autopista cibernética por donde circulan, al compás de la vida, volúmenes de información y dinero que no habrían cabido en las bibliotecas y bóvedas bancarias de hace veinte años.

La Tierra se ha convertido, aparentemente, en la gran aldea que soñó más de un filósofo. Academias. Políticos y publicaciones acicalan el nuevo concepto: globalización. Pero no se entusiasman. Sobre el planeta existen barreras que el hombre no ha conseguido vencer. Más aún, ciertas distancias crecen, a juzgar por la opinión de numerosos expertos encuestados.

Primer y Tercer Mundos. Naciones ricas y pobres. Países desarrollados y en vías de desarrollo; centro y periferia o, simplemente, Norte y Sur. En cualquier caso, el 73,6% de 71 entrevistados –más de la décima parte de los participantes en el encuentro sobre globalización– cree que ambos polos económicos del planeta se alejan.

Según estadísticas del Fondo de Naciones Unidas para el Desarrollo, el 20% más rico del planeta recibe el 82,7% de los ingresos totales del mundo y el 20% más pobre apenas se queda con el 1,4% de esos ingresos. Para miles de millones de terrícolas la globalización sigue siendo un asunto de ciencia ficción. En palabras de Frei Betto, tras concluir la época del “enfrentamiento socialismo-capitalismo se ha producido una superior concentración de la riqueza en el Primer Mundo y una socialización de la miseria al sur del planeta.”

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera (V), falsa (F) o si no se dice (?):

V F ?

- a) El hombre ya ha logrado vencer las barreras que existen sobre la Tierra.
 - b) Casi no hay diferencias económicas entre el Norte y el Sur.
 - c) La información que se recoge hoy día estará en las bibliotecas en los próximos veinte años.
 - d) Frei Betto hace referencia a lo que ha ocurrido después de la caída del socialismo del este.
 - e) En el texto se brinda una información.
2. Resume en un párrafo el contenido del texto leído, sin reproducir literalmente las frases que aparecen en él.
3. Explica en no más de tres párrafos por qué se afirma en el texto lo subrayado.

III. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del fragmento que aparece en la pregunta II, extrae:
- a) Una forma verbal simple y una compuesta. Identifica el modo, tiempo, el número y la persona de cada una.
 - b) Dos sustantivos derivados y dos simples. Subraya los sustantivos simples.
 - c) Una oración unimembre.

d) Un sustantivo modificado por dos adjetivos. Establece la concordancia entre el sustantivo y los adjetivos.

2. Construye una oración compuesta. Una de las oraciones debe ser de predicado nominal, subráyala. Clasifica la oración compuesta que redactaste.

3. a) Redacta una oración simple cuyo núcleo del sujeto esté integrado por más de un sustantivo. En el predicado deben aparecer tres complementos verbales de diferente tipo.

b) De la oración que redactaste:

- Subraya el predicado.
- Clasifica los complementos verbales.
- Establece la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

TEMARIO 9

I. DICTADO

Hace seiscientos años, los viajes eran difíciles y peligrosos, y en Europa la mayoría de la gente pasaba la vida en el mismo sitio. Por consiguiente, lo poco que se sabía de las tierras lejanas, asiáticas o africanas, era una mezcla de realidad y fantasía. El subcontinente de la India parecía más bien un mundo inventado por un escritor de ciencia ficción que un sitio verdadero. Todos decían que era una tierra de riquezas extraordinarias, habitada por multitud de seres fantásticos: hombres con cabeza de perro con un ojo en la frente; seres sin extremidades con la cara en el pecho; hormigas gigantes que guardaban riquezas en sus cuevas. También se decía que en el mar vivían monstruos extraños y muchos marineros relataban que habían visto sobre las olas varias sirenas con largos cabellos. La mayoría de estos relatos extraordinarios no eran verídicos y no se basaban en ninguna experiencia, pero algunos datos se fundaban en la realidad. La historia de los hombres con cabeza de perro, por ejemplo, tal vez vino del relato antiguo de una clase de monos que tenían la cabeza parecida a la de los perros. Las sirenas encantadas que veían los navegantes quizás eran morsas o manatíes. Había innumerables historias de esta veta, pero en el siglo XV, la gente instruida dejó de creerlas.

II. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado el siguiente texto:

El 19 de diciembre de 1800 había llegado a la villa de San Cristóbal de La Habana, que albergaba entonces a cuarenta y cuatro mil habitantes, el sabio alemán Alejandro de Humboldt (1769-1859).

Su presencia en Cuba durante tres meses fue parte de su periplo de cinco años efectuado por el continente americano (1799-1804), cuyos propósitos definió: “Recogeré plantas y fósiles, y realizaré observaciones astronómicas con los mejores instrumentos. Sin embargo, no es este el principal objetivo de mi viaje... Lo que quiero es hacer observaciones acerca de la armonía de la naturaleza”.

Trabajador incansable y acucioso investigador que empleaba todos sus momentos en una ocupación útil o instructiva, indudablemente Humboldt desbordó esos objetivos, ya

que al decir del sabio cubano Don Fernando Ortiz: “Vino a América y reveló a la humanidad un tesoro de observaciones acerca del Nuevo Mundo, directas, objetivas, científicas y penetrantes”.

En La Habana, Humboldt fue huésped del conde de O’Reilly, quien lo instaló en su bella casona de la calle Mercaderes esquina a Muralla, en el actual centro histórico de la ciudad, donde en una cercana residencia restaurada –en Oficios y Muralla– se ha instalado el museo Casa Humboldt como homenaje a la memoria de quien el científico e insigne educador cubano José de la Luz y Caballero calificó de “segundo descubridor de Cuba”.

1. Selecciona, en cada grupo, la respuesta acertada:
 - a) El sabio que llegó a La Habana era:
 asiático americano europeo africano
 - b) Al decir que Humboldt era *acucioso* se quiere expresar que era:
 minucioso ostentoso inteligente observador
 - c) En el texto:
 se da un consejo se ordena algo
 se realiza un comentario literario se ofrece una información
 - d) El motivo del viaje de Humboldt a América era fundamentalmente:
 económico político turístico científico
2. Resume en un párrafo el contenido del texto leído, sin reproducir literalmente las frases que en él aparecen.
3. Explica en no más de tres párrafos por qué crees que a Humboldt se le ha llamado el segundo descubridor de Cuba.

III. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del fragmento que aparece en la pregunta II, extrae:
 - a) Dos formas verbales; una simple y una compuesta. Identifica en cada una el modo, tiempo, el número y la persona.
 - b) Dos adjetivos referidos a sustantivos femeninos. Señala el número en cada caso.
 - c) Dos pronombres de diferente tipo. Clasifícalos.
 - d) Dos sustantivos propios y dos comunes. Identifícalos.
2. Construye una oración de predicado nominal coordinada a otra de predicado verbal.
3. a) Redacta una oración simple que reúna los siguientes requisitos: tener un sujeto con un modificador, incluir tres complementos verbales de diferente tipo.
b) De la oración que redactaste:
 - Subraya el núcleo del sujeto.
 - Señala el núcleo del predicado.
 - Clasifica los complementos verbales.

TEMARIO 10

I. DICTADO

“La alienación”

Creen los que mandan que mejor es quien mejor copia. La cultura exalta las virtudes del mono y del papagayo. La alienación en América Latina: un espectáculo de circo. Importación, impostación: nuestras ciudades están llenas de arcos de triunfo, obeliscos y partenones. Boliviano tiene mar, pero tiene almirantes disfrazados de lord Nelson. Lima no tiene lluvia, pero tiene techos a dos aguas y con canaletas. En Managua, una de las ciudades más calientes del mundo, condenada al hervor perpetuo, hay mansiones que ostentan soberbias estufas de leña, y en las fiestas de Somoza las damas de sociedad lucían estolas de zorro plateado.

II. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado el siguiente texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano:

La desmemoria

Chicago está llena de fábricas. Hay fábricas hasta en pleno centro de la ciudad, en torno al edificio más alto. Chicago está llena de fábricas. Chicago está llena de obreros.

Al llegar al barrio Heymarket, pido a mis amigos que me muestren el lugar donde fueron ahorcados, en 1886, aquellos obreros que el mundo entero saluda cada primero de mayo.

-Ha de ser por aquí –me dicen. Pero nadie sabe.

Ninguna estatua se ha erigido en memoria de los mártires de Chicago. Ni estatua, ni monolito, ni placa de bronce, ni nada.

El primero de mayo es el único día verdaderamente universal de la humanidad entera, el único día donde coinciden todas las historias y todas las geografías, todas las lenguas y las religiones y las culturas del mundo; pero en los Estados Unidos el primero de mayo es un día cualquiera. Ese día, la gente trabaja normalmente, y nadie, o casi nadie, recuerda que los derechos de la clase obrera no han brotado de la oreja de una cabra, ni de la mano de Dios o del amo.

Tras la inútil exploración de Heymarket, mis amigos me llevan a conocer la mejor librería de la ciudad. Y allí, por pura casualidad, descubro un viejo cartel que está como esperándome, metido entre otros muchos carteles de cine y música rock.

El cartel reproduce un proverbio del África: “Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacerías seguirán glorificando al cazador”.

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera (V), falsa (F) o si no se dice (?):

- | | V | F | ? |
|---|---|---|---|
| a) En Chicago solo hay una estatua en memoria de los mártires de Chicago. | | | |
| b) Para el autor, lo que ocurre en Chicago es muy normal. | | | |
| c) El autor andaba buscando el cartel que reproducía un proverbio del África. | | | |
| d) El autor estuvo más de una semana en Chicago. | | | |

- e) En Estados Unidos el primero de mayo es un día de significación especial.
2. Resume en un párrafo el contenido del texto leído, sin reproducir literalmente las frases que aparecen en él.
 3. Explica la relación que adviertes entre el texto leído y su título.

III. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del penúltimo párrafo del texto que aparece en la pregunta II, extrae:
 - a) Dos sustantivos derivados.
 - b) Una forma verbal. Cámbiala a otro modo y tiempo, identifica ese modo y ese tiempo.
 - c) Un pronombre; clasifícalo.
 - d) Una forma no personal del verbo; nómbrala.
2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:
Tras la inútil exploración de Heymarket, los amigos del poeta lo llevaron a la mejor librería de la ciudad.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))
3. La primera oración del texto de la pregunta II es simple. Ampliála de forma tal que se convierta en compuesta. Clasifica esa compuesta que elaboraste.

TEMARIO 11

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado la siguiente adaptación de un texto periodístico:

La música y sus atributos

La música es tan antigua como el mismo hombre y puede parecer sorprendente, pero desde los tiempos de Grecia numerosos filósofos, historiadores y científicos han escrito sobre las melodías como agentes terapéuticos. Hace más de dos mil quinientos años que el filósofo griego Pitágoras recomendó cantar y tocar un instrumento musical cada día para eliminar en el organismo el miedo, las preocupaciones y la ira.

Los griegos dieron a la música un empleo razonable y lógico sin implicaciones mágico-religiosas como los primitivos, sino que la utilizaron como prevención y curación de enfermedades físicas y mentales. Aristóteles hablaba del valor médico de la melodía y Platón la recomendaba con las danzas para los terrores y las fobias.

(terapéutico: curativo)

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera (V), falsa (F) o si no se dice (?):

- ___ Los griegos, como los primitivos, dieron a la música un empleo mágico-religioso.
- ___ Según Pitágoras, cantar y tocar música contribuye a combatir el cansancio.
- ___ Según el texto, la prevención y curación de enfermedades físicas y mentales es una de las bondades de la musicoterapia en la actualidad.
- ___ Platón se refirió al empleo de las danzas junto a las melodías para combatir los miedos.
- ___ Algunos griegos de la antigüedad hablaron sobre los atributos terapéuticos de la música.

2. Expresa en un párrafo el contenido del texto leído, sin reproducir literalmente las frases que aparecen en él. Emplea el espacio (4 renglones) que sigue.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del primer párrafo extrae:
 - a) Dos adjetivos en diferente grado.
 - b) Dos formas verbales, una simple y una compuesta. Identifica el modo, tiempo, el número y la persona de cada una.
 - c) Dos formas verbales irregulares.
 - d) Un infinitivo.
2. De la oración subrayada en el texto, extrae dos sintagmas nominales en función de complemento verbal. Señala el núcleo de cada uno.
3. Basándote en el contenido del texto leído, elabora una oración compuesta por coordinación.

III. DICTADO

Las conocidas influencias del colono español, el esclavo africano, la música norteamericana, la de los braceros antillanos y las migraciones china, gallega, haitiana, entre otras, cimientan el complejo proceso de transculturación determinante en la formación de nuestra identidad. La riqueza rítmica, tímbrica y lírica de esas fuentes nutricias inspiran a figuras importantísimas como Sindo Garay y Miguel Matamoros, portadores de nuevas sonoridades para el género trovadoresco de su época. Sindo, autodidacto, poseyó una intuición extraordinaria, mientras que Matamoros, también músico, natural, intuitivo, dirigió el popular trío de su nombre al que trasladó un particular sabor criollo. Comienza el siglo, pues, gestando una musicalidad nacional genuina y de valores cosmopolitas.

TEMARIO 12

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado el siguiente párrafo con el que se inicia Novela policial y medios masivos, de Leonardo Acosta:

¿Género literario o medio masivo? La novela policial no parece caer en ninguna de estas categorías. ¿Puede acaso ser considerada sin reservas como un “medio” al igual

que la radio o la televisión, cuyas especificidades están bien delimitadas? O lo que es igualmente problemático: ¿es por sí sola un género literario? Aquí se presenta la objeción lógica de que la novela, sin objetivos, es un género literario. Durante decenios se ha calificado al policial de “género menor”, definición en la que está implícito un arraigado prejuicio elitista. Más acertado sería considerarla como una modalidad o variedad genérica, o como un subgénero, no en un sentido axiológico sino, simplemente, con la intención de ubicarla en el amplio espectro del género novela, con la misma intención clasificatoria que nos hace hablar de especies, subespecies o variedades; es decir, en el mismo sentido en que nos referimos a una novela psicológica, social, picaresca, romántica, costumbrista, de aventura, etcétera.

(axiológico: valorativo)

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera (V), falsa (F) o si no se dice (?):

___ En el fragmento leído se afirma que la novela policial es, sin lugar a dudas, un género literario.

___ La novela policial es muy vieja.

___ En el texto se exponen diferentes criterios en relación con la novela policial.

___ En el texto se elogia la novela psicológica.

___ La novela es, sin dudas, un género literario.

2. Resume en no más de cinco renglones lo que se expone en el fragmento leído.

3. ¿Te gustan las novelas o las películas policíacas?

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Determina modo, tiempo, número y persona de la última forma verbal conjugada.

2. De la oración subrayada:

a) Indica cuál es el predicado.

b) Extrae dos sintagmas nominales e indica la función de cada uno.

c) Extrae un pronombre y clasifícalo.

3. A partir de lo que te sugiere el contenido del fragmento de la pregunta I, elabora dos oraciones compuestas de distinto tipo; clasifícalas.

4. Utiliza la expresión la lectura de novelas en una oración simple que incluya tres complementos verbales diferentes; clasifícalos.

III. DICTADO

Hay que considerar, a la hora de hacer un análisis real de la novela policíaca en su totalidad, factores como estos: entretenimiento evasivo, inserción en la industria cultural, tiradas masivas, beneficios pecuniarios. No basta con el análisis literario del género, y cualquier analista se quedará a medio camino si se limita a estudiar el contenido, la estructura o el lenguaje de las obras en cuestión, sobre todo, a la hora de

entrar a determinar su eventual filiación clasista. Tampoco servirán a estas alturas las tradicionales distinciones entre una novela inductiva o detectivesca y una novela dura o realista. Esta y otras clasificaciones similares poseen cierto grado de artificialidad y en los momentos actuales deben ser sometidos a una total revisión, independientemente de que en un momento dado puedan utilizarse como referencia aunque con reservas.

TEMARIO 13

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado el siguiente texto:

Las fortalezas que circundan la bahía habanera, desde las que observamos paisajes marinos que hoy se nos antojan románticos, o desde nos dedicamos a admirar extasiados sus valores monumentales, también son caros escenarios de una historia enojada de sacrificios y contiendas.

Por su privilegiada situación geográfica, desde el siglo XVI el puerto de La Habana se convirtió en escala principal de las naves que, desde las Filipinas y el Nuevo Mundo, conducían hacia España los tesoros saqueados. Como de estos botines querían apoderarse corsarios y piratas, no solo se crea la Flota de Indias sino que se dedican los recursos económicos a fortificar el Caribe hispano, y se relega la construcción de edificios civiles, religiosos y de vivienda.

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera (V), falsa (F) o si no se dice (?):

___ Las fortalezas son simples valores monumentales.

___ Durante el siglo XVI en el puerto de La Habana hicieron escala más de cien naves.

___ Hacia España iban los tesoros donados desde las Filipinas al Nuevo Mundo.

___ Solo los corsarios querían apoderarse de esas riquezas.

___ En aquella época no se priorizó la construcción de edificios civiles, religiosos y de vivienda.

2. ¿Cuál de las siguientes preguntas no encuentra respuesta en el texto de la pregunta 1? Márcala con una cruz.

___ ¿Qué admiramos de las fortalezas?

___ ¿Por qué se relega la construcción de edificios civiles, religiosos y de vivienda?

___ ¿A qué época se refiere el texto?

___ ¿Cuándo se creó la Flota de Indias?

3. Piensa en algún lugar particularmente valioso de tu localidad o del país y refiérete brevemente a su importancia. Hazlo en el espacio que se ofrece a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

2. Del texto de la pregunta 1, extrae:

a) La primera oración compuesta del segundo párrafo; numera las oraciones gramaticales que la integran.

- b) Una forma verbal regular y una irregular; indica el modo, el tiempo, el número y la persona de cada una.
- c) Dos adverbios de distinto tipo, clasifícalos.
- d) La última conjunción del texto; señala qué elementos relaciona.

3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Después de la toma de La Habana por los ingleses, en 1762, cambia la arquitectura de los sistemas defensivos.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

- 4. Utiliza el sintagma nominal la bahía habanera como complemento verbal en una oración simple (puedes agregar la preposición que te convenga). Clasifica el complemento.

III. DICTADO

La Habana antigua vive su tradición y su leyenda, una atmósfera muy suya, íntima, que la hace inolvidable. Deben recorrerse con cautela sus calles estrechas para no dejar escapar un detalle de las balconaduras de madera o hierro, las puertas severamente guarnecidas con clavos de bronce y aldabas, por cuya indiscreta hendidura se adivinan los patios de austera penumbra sorprendida por el rayo multicolor del vitral o la luceta. Así es la ciudad vigilada por sus torres; a veces nos parece mora o renacentista; otras, barroca, como en el delirio de la fachada de la catedral, o neoclásica, como en el frontón del Templete. Se pueden encontrar en ella testimonios del arquitectura que van desde castillos, como fortalezas que bordean la bahía, hasta palacios, iglesias, monasterios, casas de comercio y pequeñas viviendas de artesanos o libertos, todo ello, junto a numerosas plazas, forma un conjunto de valor excepcional.

TEMARIO 14

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado el siguiente texto:

Cuentan que José Lezama Lima le describió a un intelectual italiano la bahía napolitana y el Vesubio pespunteado de luces en medio de la noche, con tan asombrosa minuciosidad e intensa atmósfera evocadora, que el visitante creyó en un recorrido del escritor cubano por esos lugares. Similares visitas solía hacer a otros lejanos puntos en el espacio y el tiempo, aunque solo por lecturas llegara a ellos.

“No necesito salir de mi casa para estar en el lugar que quiera, cuando yo quiera”, declaró en una entrevista el escritor. “Con solo cerrar los ojos puedo revivir la corte de Luis XIV y situarme al lado del Rey Sol, oír misa de domingo junto a Colón en vísperas de su viaje a América, ver a Catalina, la Grande, paseando por las

márgenes del Volga congelado, o trasladarme al Polo Norte y asistir al parto de un esquimal”.

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera, falsa o si no se dice en el texto:
 - a) En el texto, José Lezama Lima nos relata su encuentro con un intelectual italiano.
 - b) Lezama Lima visitó el Vesubio y la bahía napolitana.
 - c) Lezama Lima era capaz de describir minuciosamente lugares que nunca había visitado.
 - d) José Lezama Lima sentía temor a viajar.
 - e) La lectura era un medio que permitía a Lezama Lima trasladarse a diferentes puntos en el espacio y el tiempo.
2. ¿Compartes el criterio expresado por Lezama Lima en las palabras subrayadas en el segundo párrafo del texto? Fundamenta tu respuesta en el espacio que sigue a continuación. (4 renglones)
3. Piensa en alguna obra literaria que conozcas y comenta acerca de la impresión que te causó. Para hacerlo, emplea solo el espacio que se brinda a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del texto de la pregunta I, extrae:
 - Dos sintagmas nominales que presenten igual estructura. Subraya el núcleo de cada uno.
 - Una forma verbal en modo subjuntivo. Indica tiempo, número y persona.
 - Dos formas no personales del verbo de diferentes tipos; clasifícalas.
 - Dos pronombres de diferentes tipos. Clasifícalos y di la función de cada uno.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:
De forma asombrosa, la aguda visión de Lezama Lima penetró los más insólitos espacios de su ciudad.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

3. Redacta una oración compuesta cuyo contenido se relacione con el texto de la pregunta I. Clasifícala.

III. DICTADO

Testigo y actor de la construcción de nuestro presente, la revista El Caimán Barbudo ha tratado de estar en la primera trinchera del combate ideológico. Sus páginas tratan de rescatar del olvido la pasión de hombres de varias generaciones: poetas, cineastas, narradores, ensayistas, bailarines, músicos, pintores, políticos; en suma, artistas latinoamericanos de nuestro tiempo. En sus palabras descubrimos un denominador común: la verdadera y definitiva redención de nuestros pueblos, el amor por la belleza que asalta victoriosa los muros de la barbarie y de las sombras.

(tomado del prólogo de Bernardo Márquez Ravelo al libro En primera plana)

TEMARIO 15

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado el siguiente texto:

En una de sus novelas, el escritor francés Julio Verne se dio el gustazo de llegar al Polo Norte cuarenta años antes de que tuviera lugar, en la realidad, esa proeza. No inventó el sumergible; pero, en Veinte mil leguas de viaje submarino, imaginó las escafandras y la electricidad. Es más, en El castillo de los Cárpatos, describió algo similar a una alambrada eléctrica. Tampoco concibió el aeróstato; para volar tuvo planes mejores en Robar el conquistador, cuando detalló una máquina más pesada que el aire, antelación al actual helicóptero. La capacidad de invención del autor no se agotaba; así, en La casa de vapor describió una inmensa fortaleza rodante que algunos comparan con el tanque de guerra. Con fines bélicos también narró en Ante la bandera un aparato autopropulsado, cargado de sustancias explosivas y capaz de arrasar una zona de diez mil kilómetros cuadrados. Para muchos, este invento de un sabio enloquecido no es más que la bomba atómica.

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera, falsa o si no se dice en el texto:

- Julio Verne llegó personalmente al Polo Norte.
- El contenido de las obras mencionadas evidencia la imaginación del autor.
- Julio Verne también inventó increíbles robots.
- Todas las obras citadas se han llevado al cine.
- En una de las obras de Verne aparece ya el helicóptero.

2. Redacta **una oración** que exprese la idea principal del texto.

3. Piensa en alguna novela, cuento o película que aborde un tema fantástico y refiérete a su contenido en el espacio que se brinda a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del texto de la pregunta I, extrae:

- Uno de los títulos presentados; subraya el núcleo del sintagma que lo compone.
- Dos formas verbales conjugadas en diferentes tiempos; identifica cada tiempo. Una de estas formas debe ser irregular; subráyala.
- Dos pronombres: uno en función sustantiva, el otro en función adjetiva. Clasifica los pronombres y distingue las funciones.
- Dos adjetivos en diferentes grados de comparación. Identifica esos grados.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Desde la época de Verne, los inventos y las soluciones tecnológicas han cobrado, en las fabulaciones de la ciencia ficción un peso cada vez mayor.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

3. Redacta una **oración simple** en la que el sustantivo **escritor** aparezca en un complemento verbal. Subraya ese complemento y clasifícalo.

III. DICTADO

La ciencia ficción tiene una historia larga y pintoresca que se remonta, cuando menos, a ciertos textos fantásticos escritos por griegos y romanos. Pero como género literario moderno se inicia a fines del siglo XVIII con dos revoluciones casi coetáneas: la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. Es entonces cuando se proyecta como reflexión novelesca sobre el cambio, el futuro y el papel que en las nuevas circunstancias desempeñarán la tecnología y la ciencia. No hay duda de que uno de los padres de la ciencia ficción fue Julio Verne, quien, utilizando la tecnología en audaces extrapolaciones y vaticinios, se convirtió en el apóstol del nuevo evangelio de la ciencia. En los primeros volúmenes de su libro Viajes extraordinarios logró desarrollar y perfeccionar una técnica que le permitía combinar verosímiles pronósticos con elementos propios de la novela de aventuras basada en los viajes y los descubrimientos.

TEMARIO 16

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee con cuidado el siguiente texto:

Durante la primera mitad del siglo XVI, España conserva el dominio prácticamente absoluto de los mares y, por lo tanto, no acomete aún grandes fortificaciones en América. Pero, a partir de 1560, Inglaterra comienza su expansión naval, que corresponderá al casi permanente estado de guerra con España. Por eso, Felipe II decidió invertir parte importante de los recursos americanos en la construcción de todo un sistema protector desde La Florida hasta el estrecho de Magallanes.

En 1587, el ingeniero italiano Antonelli -encargado del diseño y realización del mayor conjunto defensivo hasta esa fecha- llega a La Habana y estudia las defensas de la ciudad. Verificada la escasa utilidad del Castillo de la Fuerza, propone la construcción de dos fortalezas: el Castillo de San Salvador de la Punta y el Castillo de los Tres Reyes del Morro, cuyas obras finalizan en 1630. Asimismo se lleva a cabo el amurallamiento de la ciudad ejecutado entre 1674 y 1797. Por otra parte, en la primera mitad del siglo XVII, se emprende también la realización de las fortificaciones de Santiago de Cuba -entre ellas, el Castillo del Morro-, que no fueron proyectadas por Antonelli; estas se terminan a comienzos del XVIII.

El método verificado en las fortificaciones cubanas se aplica en las restantes ciudades del Caribe, donde las condiciones naturales fijan las particularidades esenciales.

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es VERDADERA (V), FALSA (F) o si NO SE DICE (?) en el texto:

- a) Las fortificaciones construidas en Cuba sirvieron de modelo para otras zonas de América.
- b) Las amenazas inglesas influyeron en la proyección de un sistema defensivo en América.
- c) El Castillo de la Fuerza garantizaba la invulnerabilidad de La Habana.
- d) El ingeniero Antonelli dirigió la ejecución de fortificaciones en varios países caribeños.
- e) El Castillo del Morro de Santiago de Cuba retorna varios elementos del Morro habanero.

2. Comenta, en NO MÁS DE CINCO LÍNEAS, la siguiente expresión:

Una ciudad se hace por las gentes que en ella viven. Son estas las que dejan las huellas de su paso en el tiempo, las que fabrican el recuerdo, la historia o la leyenda.

3. Redacta un texto acerca de alguna edificación -o algunas edificaciones- de Cuba que consideres de particular interés. Al hacerlo, DEBES UTILIZAR SOLO EL ESPACIO QUE SE BRINDA A CONTINUACIÓN.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del PRIMER PÁRRAFO del texto de la pregunta I, extrae:

- a) Dos adverbios. Clasifícalos Di a qué parte de la oración modifican.
- b) Dos formas verbales conjugadas en tiempos diferentes. Di el modo y el tiempo de cada una. Cambia una de ellas a otro modo.
- c) Un adjetivo. Di a qué sustantivo modifica y analiza su concordancia.
- d) Dos pronombres de distintos tipos. Clasifícalos.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En la construcción de la fortaleza de San Carlos de la Cabaña, el gobierno colonial español gastó cuantiosos recursos durante once años.

Sujeto, Predicado, Núcleo del Sujeto, Núcleo del Predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar)

3. Construye una oración relacionada con el texto de la pregunta I, que cumpla los siguientes requisitos:

- simple
- enunciativa afirmativa
- predicativa
- que tenga dos complementos verbales de diferente clasificación

III. DICTADO

El asentamiento humano se caracteriza por la creación de signos y símbolos arbitrarios, cuyo nivel de abstracción los identifica y los separa del contexto físico originario; se

trata de un proceso dialéctico y dinámico, configurador del paisaje humanizado. La ciudad, contrapuesta al medio natural, ha constituido, desde las primitivas urbes amuralladas, la segunda naturaleza del hombre, conformando un paisaje característico de las tradiciones y valores estéticos de las diferentes civilizaciones. Calles, plazas, edificios, pórticos y columnas definen los componentes básicos del entorno, que sustituyen los árboles, prados y colinas. Paralelamente a las variaciones geográficas de las múltiples regiones existentes sobre el planeta Tierra, cada ciudad conforma un ámbito propio, reflejo de la cultura social que se desarrolla en ella. Por ejemplo, las ciudades coloniales cubanas poseen atributos diferenciadores de los restantes centros urbanos del continente latinoamericano, basados en el marco ecológico, la topografía, las formas de vida y la configuración arquitectónica específica.

TEMARIO 17

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee atentamente el siguiente texto:

Bastaría referirse a *Mamá Inés* y *Lamento cubano* para situar a Eliseo Grenet (1893-1950) en una posición cimera dentro de nuestra historiografía musical. Pero tampoco debemos olvidar sus aportes al danzón, la apreciable incidencia en una etapa de esplendor del teatro lírico cubano y su labor promotora de los ritmos criollos, en específico, la conga, que desde entonces echó raíces entre los bailadores de todo el mundo.

Según Odilio Urfé, una faceta muy importante y casi nunca recordada de Grenet fue la de magistral pianista de danzones. Asimismo repercutió significativamente como autor de números legendarios, entre ellos, *La Mora*, *Si muero en la carretera* o *Papá Montero*. Su amor a la patria, su talento y recia voluntad se revirtieron en una consecuente difusión del acervo sonoro en diversos países, donde logró gran éxito.

Una curiosa anécdota revela la situación que afrontaban los artistas nacionales: en 1939, al visitar la casa de Grenet en Nueva York, un reportero observó, colgado en la pared, un cheque por valor de veintinueve centavos, fechado en 1920, El músico explicó: "Ese cheque representa los derechos de autor que me correspondieron en ese año, cuando mi música se tocaba en toda la isla".

Grenet pertenecía a la estirpe de creadores que no temían al tabú de lo negro, de las manifestaciones folclóricas, tildadas por otros como elementos de discutida categoría estética. A mediados de la década de los años cuarenta, volcó su atención hacia el sucu-sucu pinero y recreó dos composiciones tradicionales: *Domingo Pantoja* y *Felipe Blanco*; la transmisión de esta última fue prohibida por la Comisión de Ética Radial, que la consideró inmoral. El disgusto por tal arbitrariedad llevó a Grenet a la muerte el cuatro de diciembre de 1950,

1. Basándote en la información del texto anterior, expresa, en no más de cinco líneas, cuál es la significación de Eliseo Grenet en la música cubana.

2. Comenta, en no más de cinco líneas, las siguientes ideas de José Martí:

"Hay una lengua común muy suavemente simpática, que deja en los oídos dulzuras que van a ensanchar y a ennoblecer el corazón: la música se oye, la alegría se enciende, los ojos se enamoran... "

3. Redacta un texto en el que expreses tu valoración y tus preferencias en torno a la música cubana. **Utiliza solo el espacio que se brinda a continuación.**

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del SEGUNDO PÁRRAFO del texto de la pregunta 1, extrae:

- a) El último sintagma nominal. Di qué función realiza.
- b) Un adjetivo. Empléalo en otro grado en una oración simple; identifica el grado en la oración creada por ti.
- c) Dos elementos relacionantes de distintos tipos. Clasifícalos.
- d) Dos formas verbales; una de ellas debe ser irregular. De esta última di tiempo, modo, número y persona.

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En 1927 Grenet y Lecuona compusieron para Rita Montaner su pieza más popular, Mamá Inés.

(Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

3. Construye una oración compuesta por subordinación adjetiva. Subraya la palabra que complementa la subordinada.

III. DICTADO

Casi en los albores del siglo XX, un adolescente santiaguero, aprendiz de sastre, compone su primer bolero, donde canta apasionado a la mujer. Su música tiene un inigualable frescor y cautiva a sus coterráneos, quienes la entonan en cada rincón de la ciudad. Va, él mismo, por peñas y serenatas, sacando unos cuantos acordes a la guitarra, diciendo vehemente sus estrofas. Y su Santiago, pletórico de imágenes sonoras, lo escucha complacido, para inscribirlo en la historia como uno de sus cantores preferidos: es Rosendo Ruiz. La vastedad del repertorio creado por este autor, que sobrepasa las doscientas composiciones de los más diversos géneros, es ejemplo elocuente de su constante labor creativa. La música, libre de artificios, adquiere una ductilidad inusitada entre sus manos. Pero no solo a la composición musical se dedican los esfuerzos del fecundo autor: funda también agrupaciones de pequeño formato con las cuales ejecuta sus números por todo el país. El aporte de Rosendo Ruiz a la música cubana se inserta dentro del caudal imperecedero de la mejor tradición trovadoresca.

TEMARIO 18

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lea atentamente el siguiente texto:

Científicamente se ha demostrado que la risa franca, la carcajada, aporta múltiples beneficios: elimina las tensiones, la ansiedad, la depresión; adelgaza; alivia las enfermedades cardiovasculares y respiratorias.

Diferentes corrientes filosóficas conocen desde siglos la importancia del sentido del humor y lo promueven de manera práctica. Hace más de cuatro mil años, en el antiguo imperio chino, había unos templos donde las personas se reunían para reír, con la finalidad de mejorar la salud. En la India también se encuentran santuarios sagrados en los que se puede practicar la risa. Se cuenta que en las culturas de tipo tribal existía la figura del “doctor payaso”, un hechicero que empleaba el poder terapéutico de la risa para curar a los guerreros enfermos. Freud consideraba que las carcajadas tenían el efecto de liberar el organismo de energía negativa. En las últimas décadas se ha avanzado mucho en la aplicación de la risa como terapia contra el estrés, porque representa un eficaz estimulante psíquico.

A pesar de todos los beneficios, cada vez nos reímos menos. Según un estudio realizado por un periódico francés, nuestros abuelos se reían una media de veinte minutos al día; en los años 80 se pasó a seis minutos, y en los 90, a tres. Además, las mujeres se ríen más que los hombres y, quizás por eso, viven más.

1. Exprese un argumento **que no aparezca en el texto** acerca de la importancia de la risa en la vida de los seres humanos.
2. Comente, en no más de cinco líneas, la siguiente idea: *La raza humana tiene un arma verdaderamente eficaz: la risa.*
3. ¿Le gustan a usted las personas que ríen con frecuencia o prefiere a las serias? Responda y argumente en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del SEGUNDO PÁRRAFO del texto de la pregunta 1, extraiga:

- a) Un sustantivo común y uno propio. Precise la función de este último.
- b) Una conjunción y una preposición; identifíquelas.
- c) Una forma verbal irregular. Clasifique el tipo de irregularidad que presenta.
- d) Dos formas no personales del verbo de distintos tipos; clasifíquelas.

2. En la siguiente oración compuesta:

La risa franca aporta múltiples beneficios; el rejuvenecimiento, la eliminación de las tensiones y el alivio de las enfermedades respiratorias figuran, indudablemente, entre ellos.

- a) Numere las oraciones gramaticales que la integran.
- b) Clasifique la oración compuesta.
- c) Realice el análisis sintáctico de la segunda oración gramatical. (Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

3. Construye una oración simple que no sea enunciativa afirmativa y que esté relacionada con el texto de la pregunta I. Clasifíquela por la actitud del hablante.

III. DICTADO

Los chistes son como explosiones menores que quiebran la conversación. Estas se suelen deber al choque de dos sustancias fuertes y distintas, cuyo encuentro crea fuego y lanza chispas, como sucede con el hierro y la piedra, solo que las chispas del chiste son de fuego intelectual. Pasa con él como con las cosas de economía: su abundancia las abarata. Si un arranque de ingenio de vez en cuando realza y anima la conversación, una sarta prolongada de humoradas la despedaza y mata; pues un diálogo ha de ser cosa viva, con su comienzo, tronco y fin. Por eso, quizás, la primera exigencia del gusto es que el chiste brote, con vigor espontáneo y natural, de lo que se venía diciendo. Este es el rey de los chistes: aquel que no solo se dice, sino que se hace también; porque no es relato, ni recuerdo, ni alusión, sino choque súbito de la situación de los vocablos que el tema sugiere, y que ocurre o nace cuando le ha llegado su hora.

TEMARIO 19

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lea detenidamente el siguiente texto tomado del libro El Martí que yo conocí, de Blanche Zacharie de Baralt:

¿Quién no conoce a Martí como patriota, como hombre de acción, como carácter enérgico, tribuno insigne, escritor de fuste?

Muy pocos, sin embargo, fuera de aquellos que gozaron de su trato exquisito y consecuente afecto, conocen el encanto del leal amigo, hombre culto y cumplido caballero, cuya alma, llena de ternura, rebosaba con la leche de la bondad humana.

Poseía en grado sumo el arte de ganar amigos y de conservarlos: sabía -para expresarlo con palabras de Shakespeare- “aferrarlos a su alma con garfios de acero”. Comprendía el valor trascendental de ese puro sentimiento que llamamos amistad (...), y no escatimó los sacrificios que en su ara ofrecía para mantener siempre viva su llama. Era generoso con excelsitud: daba, daba sin tregua, su cariño, su inteligencia, su saber, su bolsa -enjuta con frecuencia- jamás cerrada. Daba hasta dar en supremo holocausto su propia vida.

Ninguno era tan alto y encumbrado que Martí no pudiese llegar a él; ni tan bajo y humilde ante el que no supiera hacerse pequeñito y sencillo para hallar su nivel.

La bondad de su alma se revelaba en infinitos detalles.

2. En el texto se dice que José Martí poseía en grado sumo el arte de ganar amigos y de conservarlos: sabía (...) “aferrarlos a su alma con garfios de acero”. Explique con sus palabras el sentido de la frase entrecomillada. Utilice solo el espacio que se ofrece a continuación.
3. Comente, en no más de cinco líneas, el siguiente juicio: *Amigo es como ser de nuestro ser, como continuación de nosotros mismos.*
4. Redacte un texto, de más de un párrafo, en el que exprese su opinión acerca de la siguiente idea: *Los tiempos actuales reclaman mayor bondad de los seres humanos.* La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del TERCER PÁRRAFO del texto de la pregunta 1, extraiga:

- a) Dos adverbios; clasifícalos.
- b) Dos formas verbales conjugadas de diferentes tiempos; identifíquelos.
- c) Un infinitivo. Conjugue ese verbo en modo subjuntivo; precise el tiempo, el número y la persona
- d) Dos pronombres de diferentes tipos; circúelos en el texto y diga la función de uno de ellos.

2. En la siguiente oración compuesta:

En 1945 Blanche Zacharie de Baralt conmovió por siempre el corazón de los cubanos: nos regaló en su libro una imagen viva, humana y fresca de José Martí.

- a) Numere las oraciones gramaticales que la integran.
 - b) Clasifique la oración compuesta.
 - c) Realice el análisis sintáctico de la segunda oración gramatical. (Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))
3. Redacte una oración simple y predicativa en la que utilice, al menos, dos sintagmas nominales. Subraye uno e identifique su estructura.

III. DICTADO

Martí atravesó la vida dejando a su paso una estela de simpatía: la delicadeza de sus sentimientos a floraba en cada gesto o palabra, la finura le brotaba del corazón. En tal sentido, un rasgo de delicada generosidad que quizás pocos sepan es que, en las fiestas de la colonia, Martí solía invitar a bailar a las muchachas menos atractivas. Él sabía agradar haciendo que los demás se sintieran complacidos de sí mismos, y eso con perfecta naturalidad, sin adulación. Con frecuencia decía: “No hay quien no tenga algo bueno; falta saberlo descubrir”. La fuerza irresistible y la autenticidad de su palabra

fueron condición esencial de su persona; ese don de gente, ese talento de hacerse querer constituyó un factor apreciable en la obra de propaganda política que desplegó, pues le permitió sumar, a su fervor patriótico y a su elocuencia, el imán de su personalidad, y así atrajo a millares de adeptos a la causa de la libertad de Cuba.

TEMARIO 20

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lea atentamente el siguiente texto adaptado de Nicolás Guillén:

Rita de Cuba, Rita la Única... No hay tan adecuado modo de llamarla, si ello se quiere hacer con justicia. (De Cuba), por que su arte expresa hasta el hondón humano lo verdaderamente nuestro. (La Unica), pues ha instaurado un estilo inimitable: nos grita, a voz abierta, con un formidable sentido del ritmo, canciones escritas por un Simons o un Grenet, que saben, según los casos, a patio de solar, batey de ingenio, puesto de chinos, fiesta ñañiga y pirulí premiado elementos todos que elevó a una categoría universal.

Cuando se tiene la fuerza creadora de Rita, cuando se canta como ella ha cantado, cuando se esta en posesión de un arte tan personal y definido, se pertenece ya a la historia -y hasta la geografía- del suelo en que se nació. El artista es así una fuerza social y espiritual en su patria y esta por encima de toda convención.

En París, en Nueva York, en México, en Buenos Aires, en todo sitio, el prestigio criollo estuvo prendido siempre a su voz. En más de una ocasión cobró La Habana fuerza súbita, con torno terrenal y hasta una definida ubicación política gracias al trino de esa pequeña y gran mujer, cuya piel dorada es símbolo de las dos razas que crepitan en su corazón y se le salen a los labios en un mismo hálito de fuego.

1. A partir de la información del texto, exprese con sus palabras, en no más de cuatro líneas, un argumento que justifique el calificativo de “Rita la Única”.
2. ¿Qué significación tiene, en el texto, la siguiente expresión: “en todo sitio, el prestigio criollo estuvo prendido siempre a su voz”? Responda en no más de cuatro líneas.
3. ¿Cree usted que hoy contamos en Cuba con figuras del ámbito musical con características similares a las de Rita Montaner? Redacte un texto, de más de un párrafo, en el que exprese su opinión al respecto; ejemplifique. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del PRIMER PÁRRAFO del texto de la pregunta I, extraiga:

- a) Dos pronombres en función sustantiva. Clasifíquelos. Subráyelos en el párrafo.
- b) Dos adverbios de diferentes tipos. Clasifíquelos.

- c) La última forma verbal. Conjúguela en tiempo antepresente. Mantenga los restantes accidentes.
- d) El infinitivo subrayado. Escriba el participio y el gerundio de ese verbo. Identifique cada forma.

2. En la siguiente oración compuesta:

Durante la representación de piezas del teatro musical, el público cubano contemporáneo evoca la versatilidad de Rita Montaner o rememora las anécdotas de su intensa vida.

- a) Numere las oraciones gramaticales que la integran.
- b) Clasifique la oración compuesta.
- c) Realice el análisis sintáctico de la primera oración gramatical. (Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar)

3. Redacte una oración compuesta por subordinación adverbial que se relacione con el tema del texto de la pregunta 1.

III. DICTADO

Cada artista es él, en situación de una época. Representa ese algo mágico que anda por las calles, por las plazas; ese mínimo y máximo común divisor espiritual de las gentes que con él conviven. Todo el mundo lleva dentro un creador una apetencia artística sin palabra, sin ademán, incomunicable. Y los artistas son esa palabra, ese ademán de todos, esa callada y secreta voz común por la que el alma popular expresa sus inquietudes amorosas. Ya lo han dicho tanto, que llegamos a olvidar que sin amor el mundo no existiría. Y no solo por la especie, sino por el poder de esa especie, por el ímpetu de su ánimo, por la proyección de sus anhelos. Los artistas cantan ese amor, esa dulce esperanza, esa tierna melancolía del ser de todos. Cuando se van hacia la meta del silencio último, además de la ocasión de los recuerdos se llevan el modo de decirlos como a nosotros nos gustaban que se dijeran: con emoción, con temblor de la sangre, con sabrosura de las caricias.

TEMARIO 21

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lea atentamente el siguiente texto:

Actualmente el número de lenguas existentes en el mundo supera las seis mil, y cada mes mueren varias. Según los estudios lingüísticos, alrededor del 90% de las lenguas que hoy se hablan dejarán de vivir en este siglo. Tal pérdida encuentra sus causas que hoy se hablan dejarán de vivir en este siglo. Tal pérdida encuentra sus causas fundamentales en la falta de hablantes jóvenes y en los beneficios que se obtienen al adoptar las lenguas de los centros económicos más poderosos. Los grandes

productores de bienes culturales estimulan esta tendencia porque la homogeneización de códigos resulta muy provechosa para alcanzar audiencias más amplias de consumidores.

Del mismo modo en que los humanos hemos tomado conciencia de la necesidad de conservar la biodiversidad en nuestro Planeta, ahora debemos actuar para evitar que se extingan las lenguas. La lengua escrita y hablada de un pueblo es, tal vez, su atributo cultural más importante, teniendo en cuenta que representa un modo de comprender el mundo, una manera de estar en el tiempo, una forma de resolver sus problemas.

Cuando una lengua muere, muchos objetos, ideas o valores quedan sin nombre y mueren con ella. De este modo, la humanidad empobrece el horizonte de su patrimonio. El hecho de abandonar una lengua y adoptar otra diferente implica, de algún modo, una desvalorización de la propia forma de ser del individuo y de la comunidad donde está inserto.

1. A partir de la información del texto, exprese con sus palabras, en no más de cuatro líneas, un argumento que sustente la idea subrayada.
2. Comente, en no más de cinco líneas, la siguiente idea: *Como el guante a la mano, la palabra se pliega a la movilidad del espíritu.*
3. ¿Cree usted que en Cuba se presta suficiente atención al cuidado de nuestro idioma? Redacte un texto de más de un párrafo en el que exprese su opinión al respecto. Para apoyarla, emplee algunos ejemplos. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

II. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

1. Del PRIMER PÁRRAFO del texto de la pregunta I, extraiga:

- a) Dos adverbios: uno que modifique a un verbo; otro que modifique a un adjetivo.
- b) El elemento que relaciona las dos primeras oraciones gramaticales. Clasifíquelo.
- c) Una forma verbal conjugada regular y una irregular. Diga el modo, el tiempo, el número y la persona de la irregular.
- d) Dos pronombres de diferentes tipos; clasifíquelos.

2. En la siguiente oración compuesta:

Generalmente, el estudio de lenguas extranjeras despierta gran interés, mas en la formación del individuo, siempre ocupará un lugar privilegiado el aprendizaje de la lengua materna.

- a) Numere las oraciones gramaticales que la integran.
- b) Clasifique la oración compuesta.
- c) Realice el análisis sintáctico de la segunda oración gramatical. (Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))

3. Construya una oración compuesta por subordinación sustantiva que se relacione con el texto de la pregunta I.

III. DICTADO

Nuestra lengua es un logro histórico del pueblo cubano. Si realmente es una lengua europea que heredamos de los españoles, en Cuba nos apropiamos de ella y la hicimos nuestra, la moldeamos de tal forma que respondiera a nuestras necesidades de manifestación espiritual y de creación de bienes materiales. Ella refleja en sí misma todo ese largo proceso de transculturación que nos identifica como nación. Realmente, nuestra lengua es un maravilloso medio de interacción que nos permite en Cuba mantenernos como comunidad lingüístico-cultural, con independencia del color de la piel y de otros rasgos particulares. Somos de los pocos países latinoamericanos que desconocen los problemas vinculados con conflictos lingüísticos nacionales; tenemos el raro privilegio de ser una nación multirracial con una sola lengua como medio de comunicación y de expresión cultural.

CAPÍTULO III

TEXTO 1

Realice la lectura de la nota de contracubierta siguiente:

Razones muy precisas nos inclinan a pensar que el texto que hoy pone nuestra editorial a consideración de los lectores es un ensayo de esos que llamamos transgresores. El jurado que decidió premiarlo en esta edición del Concurso Sed de Belleza alegó, entre otras: «El despliegue dual de la metodología para enfrentar tanto un estudio de género como un abordaje regional. Así, el corpus objeto de estudio -constituido por poetisas que han escrito su obra en un territorio específico: la región central de Cuba- es desentrañado y enaltecido con una pasión subyacente por parte de la voz ensayística, que no teme mostrar su veta de resistencia y utilidad para alejarse de la fría valoración académica.»

En otras palabras, estamos frente a un texto que conmueve fundamentalmente por intentar la mezcla, en dosis semejantes, de pasión, resistencia y sistematicidad.¹

1. Descubra y extraiga de la información recogida en lo leído:
 - El género literario en que se ubica la obra presentada con la nota de contracubierta.
 - Los motivos por los que se publica.
 - El tema tratado en ella.
 - Sus características.
 - Las características de la autora de la obra que ve la luz editorial.
 - El nombre del concurso en el que el texto resultó premiado.
 - Los efectos provocados en el lector por la lectura de la obra.
 - La procedencia geográfica de las autoras cuyos textos líricos fueron estudiados en la obra premiada.
2. Lea ahora la referencia a pie de página. Complete los datos extraídos en la respuesta anterior con los que ofrece esa referencia; precise entonces:
 - Nombre de la editorial que publica la obra premiada.
 - Título de la obra.
 - Nombre de la autora.
 - Fecha y lugar en que fue publicada la obra cuya nota de contracubierta leyó.
3. La obra a la que pertenece la nota de contracubierta que analizamos es un texto científico y académico, cuyo género específico usted ya identificó. ¿Podría precisar algunas de sus características?
4. ¿Qué le sugiere el sintagma nominal que da nombre al concurso y a la editorial?
5. ¿Se siente usted motivado para buscar y leer *El secreto de la libertad*? ¿Por qué?
6. Extraiga del texto:
 - a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - estremece

¹ Yanetsy Pino Reina: *El secreto de la libertad*. Ediciones Sed de Belleza, Santa Clara, 2010. Nota de contracubierta.

- violadores
 - ímpetu
 - separarse
 - ensalzado
- c) un vocablo con significado opuesto a:
- inexactas
 - sancionarlo
 - silencio

7. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- la tilde donde corresponda:

En los libros las notas de contracubierta -como esta que ha leído- constituyen un útil paratexto por la información que sobre ellos le aportan al lector. Los **paratextos** son todos aquellos elementos que acompañan a los textos y les añaden algún tipo de aclaración. Entre los paratextos están, entre otros: los títulos, los subtítulos, las cubiertas, las solapas, los datos de edición, el índice, el prólogo, el epílogo, la dedicatoria, los estudios preliminares, las infografías, los cuadros, las tablas, los gráficos, los mapas, las ilustraciones, las fotografías, los epígrafes, las notas al pie o finales, el glosario y los apéndices.

8. Numere las oraciones gramaticales que integran las oraciones compuestas siguientes y clasifíquelas:

- a) Cuando el lector acude a una librería, casi nunca se resuelve a adquirir fácilmente ejemplares de obras cuya lectura no le hayan recomendado.
 - b) Antes de la compra de un libro, en el proceso de decisión con frecuencia puede ayudar la consulta de su índice.
 - c) Hojea las páginas de los textos y, en especial, ojea su primera hoja.
 - d) Los lectores también observan con detenimiento la dedicatoria, el preámbulo y el epílogo de las obras, si los poseen.
 - e) El glosario es un catálogo de palabras oscuras o desusadas, con la definición o explicación de cada una de ellas.
- Realice el análisis sintáctico de la(s) oración(es) simple(s). (Sujeto, Predicado, Núcleo de sujeto, Núcleo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar))
9. Localice y copie la nota de contracubierta de otra obra. Pruebe a enunciar, como aparece en la actividad No. 1, todos los elementos que esta puede informar.
10. Escriba la posible nota de contracubierta para la obra en la que serán publicados todos los trabajos que usted ha redactado durante este año escolar en esta etapa de la preparación con vistas al ingreso a la Educación Superior.

TEXTO 2

Para algunos, los fraseologismos son frases hechas, locuciones figuradas, metáforas y comparaciones fijadas, modismos y refranes, existentes en una lengua, usadas individualmente o por alguna colectividad. Otros concluyen que son modos de expresión peculiares de una lengua por un grupo, época, actividad o individuo. El texto que sigue explica la posible procedencia de un bien conocido fraseologismo; léalo.

La gatica de María Ramos, que tira la piedra y esconde la mano

El cubano es famoso mundialmente por su chispa y su fantástico sentido del humor. Además, ha aportado al idioma castellano una fraseología inconfundible, inolvidable, muy ocurrente y muy cubana.

El origen de esta frase que todos conocemos se remonta al barrio marginal habanero de Jesús María. María Ramos era una bella mujer que ejercía “la profesión más antigua del planeta” en dicho barrio (1). Un día, según su propio testimonio, llegó a su casa y descubrió a su proxeneta Virgilio (2) muerto en la cocina. En su frente había una enorme herida y a su lado, ensangrentada, se encontraba la piedra de machacar de María Ramos.

Los más jóvenes no recordarán que en nuestra Cuba se utilizaban las piedras negras de río, grandes y pulidas, para machacar todo tipo de alimentos, desde un bistec hasta una cabeza de ajo.

En el juicio María Ramos se declaró inocente del crimen y al preguntarle el juez por qué se encontraba en el banquillo de los acusados, ella contestó:

— Pues no lo sé, Señor Juez. A mi Virgilio me lo mataron de una pedrada en la frente, pero yo no fui. Yo estaba trabajando. La única que estaba en casa era mi gatica Mimí. Pregúnteselo a ella.

Los que estaban presentes en la sala “reventaron” de risa porque todos conocían muy bien cuál era el trabajo de María Ramos (3).

Al día siguiente salió publicada en el Diario de la Marina una reseña del juicio con una caricatura de la gatica Mimí en pose amenazadora alzando en sus patas delanteras una enorme piedra de río. Al pie decía: “La gatica de María Ramos dio la fatal pedrada, pero... ¿con qué manos?”

Enseguida surgió en La Habana esta coplilla popular dedicada a la gata Mimí:

La gatica de María Ramos,
que tira la piedra y esconde la mano,
que mató a Virgilio
y que mató a su hermano.
¡Qué gata asesina!
¡Qué sino malsano! [...]

María Ramos fue hallada culpable de homicidio y sentenciada a cárcel. Pero ella y su gatica Mimí pasaron a la inmortalidad y hoy forman parte de nuestro lenguaje popular.²

1. Valore la importancia de los fraseologismos para la identidad cultural de los pueblos.
2. Exprese por escrito su opinión sobre si lo que narra el texto será el verdadero origen de la frase La gatica de María Ramos, que tira la piedra y esconde la mano.
3. Escriba otra narración que explique de manera diferente la procedencia de este fraseologismo. Puede regirse por la autenticidad histórica o fantasear e inventar las circunstancias en que nació la frase.
4. Identifique la acepción con que cada una de estas palabras fue usada en el texto:
 - a. chispa
___ Partícula encendida que salta de la lumbre.
 - ___ Gota de lluvia menuda y escasa.

² Adaptación de un mensaje circulado por correo electrónico en mayo de 2013.

- ___ Perspicacia de ingenio.
- ___ Partícula de cualquier cosa.

b. marginal

- ___ Pertenece o relativo al margen.
- ___ Que está al margen.
- ___ Asunto, cuestión, o aspecto de importancia secundaria o escasa.
- ___ Que actúa fuera de las normas sociales comúnmente admitidas.

c. testimonio

- ___ Instrumento autorizado por escribano o notario, en que se da fe de un hecho.
- ___ Aseveración de algo.
- ___ Género literario.
- ___ Cada uno de los textos manuscritos o impresos que constituyen la tradición textual de una obra.

d. reseña

- ___ Narración sucinta.
- ___ Nota que se toma de los rasgos distintivos de una persona, animal o cosa para su identificación.
- ___ Señal que anuncia o da a entender algo.
- ___ Noticia y examen de una obra literaria o científica.

e. sino

- ___ Suerte.
- ___ Casualidad.
- ___ Destino.
- ___ Solamente.

f. juicio

- ___ Litigio.
- ___ Opinión.
- ___ Sensatez.
- ___ Inteligencia.

5. ¿En qué época suceden los hechos que narra el texto? Identifique los elementos que lo ubicaron en esta.
6. ¿Cómo son las personas a quienes se les aplica el fraseologismo que nos ocupa? Narre un hecho en el que este se le destine a una de ellas.
7. Seguramente usted observó que en el texto narrativo aparecen números entre paréntesis. Guíese por ellos para añadir fragmentos con otras formas elocutivas creadas por usted, que amplíen el texto inicial. Debe producir en el (1) una descripción de ese lugar -con imágenes visuales, olfativas y auditivas incluidas-; en el (2), otra del personaje masculino; y en el (3), un diálogo entre María Ramos, el juez y otro personaje que usted añada a la narración.

8. Relacione cinco fraseologismos cubanos. A partir de uno de ellos, escriba un texto que lo contenga.
9. Demuestre -por escrito con adecuados trazos y enlaces caligráficos- la veracidad de la siguiente idea presente en el texto con un ejemplo: El cubano es famoso mundialmente por su chispa y su fantástico sentido del humor.
10. Enlace las columnas A (signos de puntuación del texto) y B (usos de esos signos):

A	B	Se emplean para...
a. las comillas que acompañan la profesión de María Ramos	___	...indicar una cita textual.
b. los dos puntos presentes en el párrafo relacionado con la prensa	___	...hacer constar que falta una parte del texto que se transcribe.
c. las comas del párrafo inicial	___	...indicar que una palabra o expresión se usa irónicamente o con un sentido especial.
d. la primera coma en la respuesta al juez de la protagonista	___	...separar los miembros de una enumeración.
e. los signos de interrogación	___	...significar la conexión de sentido entre oraciones relacionadas entre sí, sin necesidad de utilizar nexo gramatical.
f. los corchetes con puntos suspensivos	___	...separar elementos que han sido invertidos en la oración, después de estos.
	___	...anteceder una enumeración.
	___	...aislar el vocativo.
	___	...separar los enunciados que aclaran o amplían lo dicho en una oración.
	___	...delimitar enunciados interrogativos

11. Extraiga del texto dos palabras acentuadas prosódicamente para cada uno de los esquemas acentuales que siguen:

- ___ ___ (—)

- ___ (—) ___

- ___ ___ (—) ___

- ___ (—)

12. Lea el párrafo que sigue, tomado del texto inicial:

El cubano es famoso mundialmente por su chispa y su fantástico sentido del humor. Además, ha aportado al idioma castellano una fraseología inconfundible, inolvidable, muy ocurrente y muy cubana.

De este segmento de texto extraiga:

- a) Dos adverbios diferentes. Clasifíquelos e identifique la palabra modificada por ellos y su categoría gramatical.
- b) Dos adjetivos que contengan prefijo. Escriba sus antónimos.
- c) Dos formas verbales. ¿Cuáles son sus accidentes gramaticales? Escriba sus respectivos infinitivo, gerundio y participio.
- d) Dos gentilicios. Escriba sus correspondientes topónimos, es decir, el sustantivo propio que nombra el país o la ciudad de donde son oriundos.

TEXTO 3

Realice la lectura de los dos testimonios juveniles que siguen:

“Armando: Cuando era novio de Normita, me divertía mucho pues ella es muy celosa, desconfiaba hasta de mis hermanas, y para qué hablar de mis compañeras; veía siempre una sombra, un fantasma. Ella me gustaba mucho, pero llegó a aburrirme, me sentía vigilado, controlado, me faltaba libertad.

David: Yo no creo que el celo sea un requisito del amor, yo estoy enamorado de Marianne y tengo confianza en ella, nunca la he celado, me parece que es absurdo y hasta algo masoquista esa idea. No podría vivir pensando en que mi pareja tuviera dudas de mí. ¿Te das cuenta de que esa inseguridad entorpece la posibilidad de amar mucho más?”.³

1. Nombre el sentimiento alrededor del cual giran ambos.
2. Compare las posturas asumidas hacia este por los personajes.
3. Debata con sus compañeros cuál es la posición correcta.
4. Rescriba lo expresado por David sustituyendo por sinónimos las palabras subrayadas.
5. Extraiga de lo narrado por Armando:
 - a) Dos formas verbales conjugadas en tiempos distintos. Precise el nombre de esos tiempos.
 - b) Dos pronombres, dos conjunciones y dos formas no personales del verbo que respondan a diferentes clasificaciones.
 - Indique la función sintáctica que realizan los pronombres extraídos.
6. ¿Ha sentido usted el sentimiento sobre el que tratan ambos testimonios? Escriba un texto en el que exponga cuál de estas actitudes usted comparte. Arguméntela.

TEXTO 4

Le invitamos a leer esta muestra del género lírico:

Niño científico
A Jancris

Paseaba en dinosaurios

³ Natividad Guerrero Borrego: *Descubriendo caminos. Una alternativa que prepara a los adolescentes para su vida sexual y familiar*. Ed. Centro de Estudios sobre la juventud. La Habana, 2012, p. 140.

por los portales,
conocía sus nombres
y otras señales.

Recitó Biología
de viejos tomos
¡y rellenó de insectos
todos mis pomos!

Inventó experimentos
en las probetas,
en los tubos de ensayo
¡y en mis gavetas!

Llegó la adolescencia,
y una laptop
(rubia tecnología)
lo cautivó.

¡Adiós a dinosaurios,
bichos en pomos,
raros experimentos
y viejos tomos!

¡Ay!, mi niño científico,
¿qué extraña plática
trocó la Biología
por la Informática? ⁴

1. Marque con una equis (X) la respuesta correcta:
 - a) El texto fue escrito en:
 prosa verso.
 - b) La secuencia discursiva, es decir, la forma elocutiva predominante en el texto es:
 la exposición de ideas la descripción
 el diálogo la narración.
 - c) El texto leído se clasifica como:
 una carta un poema
 un aviso un comentario.

2. Analice la estructura interna del texto (cantidad de párrafos o estrofas, cantidad de oraciones que componen los párrafos o de versos que conforman las estrofas, tipo de párrafo o denominación de los versos por la cantidad de sílabas métricas y por la rima que establecen...).

⁴ Silvia Valdés González: "Niño científico". En *Atrapa al duende*. Ediciones Mecenás, Cienfuegos, 2013, p. 11.

3. ¿Conoce usted a la autora del texto? Los datos que le ofrecemos ahora pueden ayudar a que sepa más sobre ella; solo que tendrá que rescribirlos haciendo un uso adecuado de mayúsculas y minúsculas:
 SILVIA VALDÉS GONZÁLEZ (CIENFUEGOS, 1941). LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA. HA RECIBIDO VARIOS PREMIOS MUNICIPALES, PROVINCIALES Y NACIONALES EN LOS ENCUENTROS DE TALLERES LITERARIOS Y EN EL CONCURSO MERCEDES MATAMOROS 2009, ASÍ COMO EN VARIOS FESTIVALES CANTÁNDOLE AL SOL. HA PUBLICADO TEXTOS EN LAS REVISTAS ENTRERRÍOS Y CALLE B, EN EL BOLETÍN CANDIL Y EN LA ANTOLOGÍA POETAS DE FIN DE SIGLO DE SAN FELIPE DE CUMANAYAGUA. TIENE PUBLICADO EL POEMARIO PARA NIÑOS EL LIBRO DE LOS CONJUROS (EDICIONES MECENAS, 2007) Y SUS VERSOS TAMBIÉN APARECEN EN LA ANTOLOGÍA EL LIBRO DE LOS AFORISMOS (EDICIONES MECENAS, 2008).
4. Extraiga del texto los recursos (formas verbales, pronombres personales y posesivos, signos de puntuación...) que le permitieron identificar a:
- La escritora. ¿Cuáles pueden ser su edad y sexo?
 - Quien inspiró el texto. ¿Cómo lo imagina usted?
 - Según su criterio, ¿qué nexos considera que existen entre ambas personas? ¿Por qué?
5. Valore la reacción del primero de estos personajes identificados antes por usted ante la transformación del segundo. ¿Cómo la autora logra transmitirla?
6. Sintetice las ideas que el texto comunica.
7. El poema que, en la antología *Atrapa al duende*, sigue a “Niño científico” es este que sigue:

Hechizo

No es plática extraña
 intranet, internet...
 el moderno encanto
 del mismo abecé.

Hechizo con alas
 la computación
 atrapa en sus redes
 con el mouse (ratón).

Aunque nunca olvides,
 tenlo bien presente:
 la magia de un libro,
 hechizo de siempre.⁵

- ¿Qué relación guarda con el texto lírico “Niño científico”?
- ¿Por qué se titula así?
- Ratifique o desmienta la idea transmitida en la estrofa final del poema.

⁵ Silvia Valdés González: “Hechizo”. En *Atrapa al duende*. Ob. cit., p. 12.

8. Los fragmentos que siguen también se relacionan con el poema “Niño científico”; léalos luego de haber completado con los grafemas c, s, z, x los espacios vacíos: CIENFUEGOS. Bajo respaldo e interés del Instituto Nacional de Meteorología, un equipo conformado por cuatro informáticos del Centro Meteorológico de Cienfuegos pone a punto ya el novedoso software METTV-3, enteramente cubano, que será empleado para mostrar el parte del tiempo en la televisión nacional, así como en todos los teleentornos y correspondencias del país, a raíz del advenimiento de la etapa digital y de alta definición en esos medios. El máster en Informática Ronny Ceballos Pérez, de 31 años, es el especialista principal en la tarea, ejecutada junto a otros tres colegas. Él señala a *Granma* que este quehacer les fue confiado a ellos, en virtud del trabajo precedente y la experiencia acumulada que el experto y Jancris Millán Tamayo —ingeniero informático de 34 años—, realizaron con dos sistemas previos, los cuales iniciaron en la Universidad de Cienfuegos y continuaron en el Centro. El alto rigor científico de aquellos días prototipos experimentales y la seriedad de los jóvenes, además de las necesidades de dar un paso adelante en evolución y soberanía tecnológica, propiciaron el apoyo del ente nacional. En estos momentos el Doctor José Rubiera y otros meteorólogos los asesoran, de forma multidisciplinaria, en la decodificación de las imágenes; de manera que al final entreguen un producto de primera línea y de alta confiabilidad. Jancris —quien al igual que Ronny trabaja en la entidad desde su graduación— conligna entre las numerosas bondades o cualidades de METTV-3, la independencia tecnológica que posibilita, “en tanto se trata de un software que podremos modificar y mantener actualizado de forma permanente, sin estar sujetos a nada ni nadie para continuar en el aire”. [...]
- Ventaja añadida del aporte estriba en su aptitud total para la televisión en alta definición, para lo cual no posee suficiencia el actual sistema en uso: un software francés que costó más de 30 000 euros, cuya renovación anual de licencias demanda otros mil. [...]
- Gracias a pruebas realizadas con el empleo del flamante sistema entre los pronosticadores cienfuegueros, se determinó que, además, permite que estos profesionales preparen su presentación (en sus respectivos centros nacionales y provinciales) de una manera mucho más expedita y operativa, a partir de un grupo de plantillas prediseñadas. El nuevo soporte digital reduce los costos de la economía cubana. Solo se gastan aquí esfuerzo y talento de estos muchachos, quienes llevan más de un año inmersos sin descanso en su misión, y hoy día se encuentran satisfechos de que su trabajo coadyuvará de manera determinante a una presentación tan valiosa en la cotidianidad de las personas, siempre interesadas por el pronóstico del tiempo: a tiempo, oportuno y confiable. En breve, además de todo lo anterior, esta presentación del parte meteorológico será mucho más atractiva desde el plano estético, con técnicas de avanzada mundial.⁶

⁶ Julio Martínez Molina: “Un software para el parte del tiempo en el país”. En *Granma*, viernes 28 de marzo de 2014, p. 2.

- a) ¿Por qué afirmamos que ambos textos guardan relación entre sí? (si aún no se ha percatado, siga esta pista: observe la dedicatoria del poema “Niño científico” y los nombres de los creadores del software para el parte del tiempo en el país).
 - b) Escriba su valoración acerca del aporte de la juventud cubana al desarrollo tecnológico del país.
9. Y ahora dos preguntas para responder desde sus vivencias y predilecciones:
- a) ¿Qué representó para usted experimentar la llegada de la adolescencia? ¿Qué importancia reviste conocer las características de esta etapa de la vida?
 - b) ¿Por qué ciencias se siente más atraído: por las biológicas o por las de la Informática y las comunicaciones? Explique su selección en un texto de más de un párrafo.

TEXTO 5

Aquí aparece un texto con organización gráfica. Rescríballo de manera que quede transformado en un texto explicativo.

“Características psicológicas y sexuales” ⁷

Muchachas	Muchachos
Búsqueda de su identidad	
Preocupación por los cambios físicos y funcionales	Preocupación por la talla, el peso y el crecimiento de los genitales
Deseo de independencia	
Ambivalencia emocional	
Inseguridad y egocentrismo	
Rebeldía contra el adulto	
Necesidad de afecto	
Atracción sexual	
Isofilia (forman grupos del mismo sexo)	
Se comienzan a sentir sensaciones que obedecen al impulso sexual.	
Se van distinguiendo las zonas erógenas (boca, senos, cuellos, etc.)	Reconocimiento de sus zonas erógenas (boca, senos, cuellos, etc.)
Se experimenta la autoestimulación-masturbación, no en primer plano.	

1. Organice en los párrafos que requiera el conjunto de oraciones que sigue, vinculadas con la etapa de la vida cuyas características psicológicas y sexuales para ambos sexos aparecen en la tabla anterior. Usted conoce que para alcanzarlo debe considerar las palabras que sirven de nexos a las ideas, así como la idea central; por lo que utilizará los conectores textuales y signos de puntuación que sean

⁷ Natividad Guerrero Borrego: *Descubriendo caminos. Una alternativa que prepara a los adolescentes para su vida sexual y familiar*. Ed. Centro de Estudios sobre la juventud. La Habana, 2012, p. 89.

necesarios; excluirá o renovará algunos términos y transformará el orden de estos en la oración. Coloque, además, las mayúsculas donde sea preciso.

- La adolescencia es una etapa de maduración entre la niñez y la condición de adulto.
- La adolescencia denota el período desde el inicio de la pubertad hasta la madurez.
- La adolescencia suele empezar en torno a la edad de catorce años en los varones y de doce años en las mujeres.
- La adolescencia es considerada una etapa de transición.
- La adolescencia varía entre las diferentes culturas.
- En general se define la adolescencia como el período de tiempo que los individuos necesitan para considerarse autónomos e independientes socialmente.
- El comienzo de la pubertad en la adolescencia está asociado con cambios drásticos en la estatura y en los rasgos físicos.
- En la pubertad, la actividad de la hipófisis supone un incremento en la secreción de determinadas hormonas con un efecto fisiológico general.
- La hormona del crecimiento produce una aceleración del crecimiento que lleva al cuerpo hasta casi su altura y peso adulto en unos dos años.
- Esta aceleración del crecimiento se produce antes en las mujeres que en los varones.
- La aceleración del crecimiento indica también que las mujeres maduran sexualmente antes que los varones.
- La madurez sexual en las mujeres viene marcada por el comienzo de la menstruación y en los varones por la producción de semen.
- Las principales hormonas que dirigen estos cambios son los andrógenos masculinos y los estrógenos femeninos.
- Los andrógenos masculinos y los estrógenos femeninos están también asociados con la aparición de las características sexuales secundarias.
- Entre las características sexuales secundarias se destaca en los varones la aparición del vello facial, corporal y púbico, y la voz se hace más profunda.
- En las mujeres aparece el vello corporal y púbico, los senos aumentan y las caderas se ensanchan.
- Los cambios físicos en la adolescencia pueden estar relacionados con las modificaciones psicológicas.

TEXTO 6

Lea con atención el texto que aparece seguidamente:⁸

El poder transformador que tienen la ciencia y sus aplicaciones en la actividad física, el deporte y la recreación en todas sus dimensiones es un hecho aceptado por la mayor parte de la población.

⁸ Adaptado de *Normas ortográficas, caligráficas y textuales. Escuelas pedagógicas. Segundo año*, versión digitalizada.

Es evidente que se está produciendo una extensiva e intensiva aplicación de la ciencia y la tecnología, a la cual no escapan el deporte y las actividades físicas en general en todas las dimensiones de funcionamiento y operatividad. El deporte, como macro organización mundial muy poderosa desde lo económico, con una legislación y un funcionamiento jurídico independiente, está influenciado por las principales potencias. Esto hará necesario formular estrategias que permitan a los países subdesarrollados alcanzar objetivos que la nueva realidad exige.

Son cada vez más las organizaciones deportivas que se ven influenciadas por la globalización, con el influjo de las grandes tecnologías en el proceso del entrenamiento y en la dirección científica, lo cual produce cambios cualitativos que el desafío competitivo nos impone.

El deporte continúa siendo un espacio fascinante para una reflexión seria, pues nos permitirá comprender la complejidad creciente de los procesos socioculturales actuales.⁹

1. ¿Cuál es el tema de los párrafos leídos?
2. Relea el primero de estos y escriba otras ideas con las que pueda ser ampliado.
3. Comente la idea contenida en la siguiente frase del texto: *El deporte [...] está influenciado por las principales potencias.*
4. Las imágenes que aparecen a continuación reflejan varios deportes. Seleccione el que prefiera y escriba acerca de sus características.



5. ¿A qué atribuye la presencia obligatoria de las letras b, v en las siguientes palabras tomadas del texto: *subdesarrollados, evidente, cualitativos, población, operatividad, nueva, deportivas, ven, competitivo, objetivos, actividad?*
6. ¿Cuál es la palabra primitiva de donde procede *globalización*? ¿Qué vocablo derivado responde a cada una de los significados siguientes:
 - a) Célula globosa -incolora o roja- de la sangre: _____.
 - b) Referente al planeta o globo terráqueo: _____.
 - c) De forma de globo: _____.
 - d) Incluir o considerar reunidas varias partidas o cosas en una sola: _____.

⁹ Julio E. López y Kenia González: "Impactos de la globalización en el ámbito de la actividad física y el deporte" (adaptación). En *Acción*, Revista Cubana de la cultura física. No. 10, 2009, pp. 39-40.

7. Extraiga del texto las palabras que no se rigen por las normas generales de acentuación. Explique por qué en cada caso.
8. Redacte un texto cuyo eje temático sea uno de estos:
 - a) Las estrategias de Cuba como país subdesarrollado para enfrentar la situación de la que trata el texto.
 - b) La importancia de la actividad física, el deporte y la recreación en la formación de las nuevas generaciones de cubanos.

TEXTO 7

Lea el siguiente fragmento, que trata de un tema de gran relevancia en nuestro país: ¹⁰

Como un evento esencialmente martiano calificó Emilia Gallego, presidenta del Comité Cubano de IBBY (Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil), el Congreso Internacional Lectura 2013: Para leer el XXI, cuya octava edición tendrá lugar en La Habana del 22 al 26 de octubre próximos y en el que participarán unos 300 delegados.

Presidido por el lema **Se ha de conocer las fuerzas del mundo para ponerlas a trabajar**, tomado del pensamiento de José Martí, el cónclave está dedicado al aniversario 160 del natalicio del autor de *La Edad de Oro* y al 34 Congreso Mundial de IBBY; y tendrá presencia internacional de unos 15 países entre los que se encuentran Venezuela, Argentina, Paraguay, México, Uruguay, Perú, Estados Unidos, Brasil, Francia, Eslovenia, Chile, Colombia, Portugal, Costa Rica y Cuba.

Auspiciado, entre otras instituciones, por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, la UNEAC, el Ministerio de Cultura y el Instituto Cubano del Libro, el Congreso debatirá acerca de la lectura como acto reflexivo y emocional y desarrollará en su agenda conferencias magistrales, seminarios y talleres en los que se tocarán temas como las políticas del libro en América Latina y el Caribe, la formación de lectores y el papel de la lectura en el desarrollo humano.¹¹

1. ¿Cuál considera que fue la intención que se tuvo al escribir este texto?
 - Informar.
 - Expresar un punto de vista.
 - Recrearnos.
 - Dar una orden.
2. ¿Acerca de qué evento trata el texto? ¿Qué se expresa sobre este?
3. A continuación le presentamos el logotipo del Congreso; obsérvelo con detenimiento:

¹⁰ Adaptado de *Normas ortográficas, caligráficas y textuales. Escuelas pedagógicas. Primer año*, versión digitalizada.

¹¹ Madeleine Sautié Rodríguez: "Del 22 al 26 de octubre, octava edición del Congreso Internacional de Lectura Para leer el XXI". En <http://www.granma.cubaweb.cu/2013/10/09/cultura/artic04.html>. *Granma* (edición digital). 9 de octubre de 2013.

- f) Los lectores son también personajes importantes.
 - g) Las canciones, piropos, noticias, textos científicos, convenciones internacionales, productos informáticos y artículos periodísticos que leemos contribuyen a una visión integradora de la realidad.
 - h) ¿Cómo enseñamos la lectura de imágenes y gráficos?
 - i) Ya había disfrutado de las historias transmitidas por la voz de su maestro; sin embargo, aprendió más de la búsqueda y el intercambio con sus colegas de nuevos libros.
 - j) Siempre hemos defendido en el proceso de lectura la intimidad entre el lector y lo leído.
 - k) La lectura es un proceso eminentemente activo.
 - l) Quien no valore el aporte tecnológico a la efectividad de los procesos comunicacionales, quedará al margen del desarrollo de la comunicación misma.
 - m) Si hubieran conocido sobre las circunstancias del escritor, habrían comprendido mejor su obra.
 - n) El acto de leer te prepara para la escucha de los saberes de los otros.
 - o) El autor, a través del texto, está listo para que los lectores lo rebatan.
 - p) Ansiaba leer textos cuyos autores no había estudiado antes.
 - Delimite las oraciones gramaticales en cada una de las oraciones catalogadas como compuestas. Clasifique el tipo de compuesta.
 - Realice el análisis sintáctico de las oraciones que clasificó como simples.
 - Clasifíquelas por la actitud del hablante.
 - Extraiga de la lista de oraciones simples y compuestas:
 - Formas verbales conjugadas en los tres modos; nombre sus tiempos.
 - Formas verbales simples y compuestas de los modos indicativo y subjuntivo; nombre sus tiempos.
9. Imagine que usted es invitado(a) a unos de los congresos de lectura de nuestro país y que tiene que intervenir como ponente en una de sus sesiones. ¿Sobre qué aspectos relacionados con la lectura versaría su ponencia? Expréselo a través de un texto de más de dos párrafos.

TEXTO 8

Identifique al popular personaje de la caricatura cubana que aparece en la imagen siguiente:



1. En la caricatura se robustecen los rasgos característicos de una personalidad o un aspecto particular de su temperamento. Si el arte de la caricatura consiste en encontrar el detalle característico de un individuo, ampliándolo para hacerlo más evidente, luego de observar detenidamente estas Criollitas que escogimos, ¿cuál enunciaría usted como rasgo esencial de esos personajes femeninos?
2. ¿Quién inmortalizó a las Criollitas? ¿Qué conoce usted sobre este artista?
3. Sobre el proceso de creación de las Criollitas, un artista cubano de la plástica ¹² expresó que Wilson: Tenía una concepción de la caricatura muy amplia, muy polifacética, y representaba a la mujer en todas sus circunstancias: estudiante, ama de casa, trabajadora, y también sus emociones y conflictos. Decidió dibujar a las Criollitas lo más hermosas y sensuales posible para que llamaran no solo la atención de las mujeres al tratar temas de su interés, sino también la de los hombres. Su físico actuaba como gancho para que el mensaje llegara además a aquellos que no respetaban ni valoraban a las damas.¹³ Valore, apoyándose en lo observado en las caricaturas seleccionadas, la certeza de lo expresado por Israel Castellanos.
4. A continuación aparece la visión que ISCAJIM ofrece sobre la vida y obra de Luis Felipe Wilson Varela. De ese texto se escaparon algunos conectores textuales, que fueron ubicados en un recuadro al final. Póngalos en sus lugares correspondientes para devolverle la coherencia a las ideas del texto.
Era un artista muy completo, _____ mucha imaginación, espíritu _____ trabajo _____ esforzado. Por esas razones estaba _____ los caricaturistas

¹² Israel Castellanos (ISCAJIM).

¹³ Yulianela Rodríguez Vallina: "Wilson, el de Las Criollitas" (adaptación). Disponible en: http://www.cubaperiodistas.cu/upec/notas_premios/35.html, 10 de noviembre de 2010. Consulta: 19 de julio de 2013.

más experimentados, productivos _____ capaces del periódico; podía darle respuesta creativa _____ cualquier tema _____ se le planteara, y no eludía tareas _____ debates en los que debiera participar. Estaba consciente _____ sus virtudes, _____ la trascendencia de su obra, y no se esforzaba _____ minimizar esos méritos _____ un manto de falsa modestia. _____, nadie hubiera podido decir de él que fuera pedante, alardoso, _____ que hiciera ostentación de nada. Si tenía un derecho, su voz no lo silenciaba, _____ tampoco guardaba silencio _____ el derecho _____ otro. Procuraba lo justo _____ le irritaba conocer de cualquier privilegio que aflorara _____ su alrededor. Era así, Wilson “el de las Criollitas”, conocido _____ reconocido internacionalmente, un sencillito trabajador _____ un periódico revolucionario.¹⁴

de, y, ni, pero, a, sin embargo, por, que, entre, bajo, con, ante

5. Observe en detalle la imagen y responda:
- ¿En qué ambiente se desarrollan los sucesos? ¿Qué elementos se lo comunican?
 - Relea lo que ambos personajes dicen.¹⁵
 - En el globo de texto que sale de la boca del personaje masculino aparecen, además de las palabras que pronuncia, unos signos. ¿Con qué intención habrán sido incluidos por Wilson?
 - ¿Cómo cataloga la actitud asumida por este? (para responder, apóyese tanto en sus gestos como en sus palabras).
 - ¿Cómo imagina usted el tono de la voz del personaje ubicado a la izquierda? ¿Por qué así precisamente?
 - ¿Satisfizo a la Criollita lo que le dijeron? ¿Cómo usted lo supo?
 - ¿Qué entiende usted por universidad de la calle?
 - Explique el uso de los signos de puntuación empleados en el globo de texto salido de la boca de la joven.
 - Narre lo que usted conjetura que pudo ocurrir después del instante apresado por la caricatura.

TEXTO 9

Seguidamente puede leer algunas adivinanzas; intente darles solución. Si no lo logra, organice de derecha a izquierda las letras de las palabras entre paréntesis: esas son las respuestas.

“De noche llegaron
sin ser invitadas,
de día se perdieron:
no están extraviadas.

¹⁴ Ibídem.

¹⁵ **Él:** Nena, ¿así que tienes dos títulos universitarios? **Ella:** Sí, el de la Universidad de La Habana para mi profesión, y el de la “universidad de la calle” para ti... “moscón”.

(sallertse sal)

Tiene lecho
pero no duerme,
tiene boca
pero no habla.

(oír le)

Adivina quién soy:
cuanto más lavo
más sucia voy.

(auga le)

Cuando voy al mercado
compro la más bella,
y cuando la pico,
lloro con ella.

(allobec al)

Aunque al dormir me consultan,
nunca suelo contestar.

(adahomla al)¹⁶

Pere anda
Jil camina
Y hasta un tonto lo adivina.

(lijerep le)

Soy poco amiga del sol
y en mí brillan muchos soles
y a pesar de tantas luces
me alumbran muchos faroles.

(anul al)

1. Explique el uso de los signos de puntuación en la primera de las adivinanzas.
2. Seleccione una de las respuestas a esas adivinanzas que se vincule a la naturaleza y escriba un texto de más de un párrafo en el que describa el objeto elegido.
3. Localice algún texto científico-académico cuyo tema sea esa misma respuesta seleccionada por usted a una de las adivinanzas. ¿En cuál de los géneros textuales de esa clase de textos se inscribe?
4. Busque ahora un texto poético relacionado con el término. Compárelo con el anterior en cuanto a la expresión de emociones, la finalidad de su escritura y el lenguaje empleado.

¹⁶ Máxima Hiraída Rodríguez Mondeja y Amada Rojas Bastard: *¿Adivinas lo que es? Yo te lo cantaré y contaré*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2011, pp. 138-152.

5. Enlace las columnas A (fraseologismos relacionados con la respuesta de la primera adivinanza) y B (sus significados):

A	B
a) campar uno con su estrella	___ Incorporarse muy temprano; madrugar mucho.
b) con las estrellas	___ Ambicionar hacer una cosa muy difícil.
c) levantarse uno con estrellas, o con las estrellas	___ Poco después de anochecer, o antes de amanecer.
d) poner sobre, o por las estrellas a una persona o cosa	___ Proverbio con que se da a entender la distinta suerte de las personas.
e) querer uno contar las estrellas	___ Ser afortunado y atraerse naturalmente la aceptación de las gentes.
f) tener uno estrella	___ Ser feliz y afortunado.
g) unos nacen con estrella, y otros nacen estrellados	___ Sentir un dolor muy fuerte y vivo. Se dice por la especie de lucecillas que parece que uno ve cuando recibe un gran golpe.
h) ver uno las estrellas	___ Elogiar a alguien o a algo muchísimo, ponderarlo con exceso de alabanza.

6. Delimite las oraciones gramaticales que integran las tres primeras adivanzas. Clasifique esas oraciones compuestas.
7. De la cuarta adivinanza, identifique:
- e) Un sustantivo en función de complemento circunstancial.
- f) Un adjetivo. ¿Cuál es su grado de significación?
8. Demuestre la veracidad de la afirmación siguiente: Las palabras de la última adivinanza que son opuestas o contrarias desde el punto de vista semántico, es decir, del significado no realizan la misma función sintáctica.
9. Lea el siguiente modo de conceptualizar las adivanzas: “Expresión del folklore infantil en la que se describe algo para que sea adivinado. Resultan importantes pues favorecen el desarrollo del pensamiento y el lenguaje de los niños. Tienen como objetivo entretener y divertir, pero contribuyen a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares”.¹⁷ ¿De qué recursos se valieron las autoras para alcanzar la coherencia al escribirlo?

TEXTO 10

Ahora usted podrá leer la ficha biográfica de uno de los más eminentes botánicos cubanos:

¹⁷ Máxima Hiraída Rodríguez Mondeja y Amada Rojas Bastard: *¿Adivinas lo que es? Yo te lo cantaré y contaré*. Ob. cit., p. 138.

Juan Tomás Roig y Mesa (Cuba, 1877-1971), doctor en Farmacia y perito agrónomo. Se doctoró en Ciencias Naturales con su tesis *Las cactáceas de la flora cubana*. [...] Realizó investigaciones novedosas con la variedad cubana de tabaco *havanensis*. Recolectó, estudió y clasificó innumerables ejemplares de plantas maderables. Luchó por evitar la destrucción de los bosques. Clasificó decenas de plantas medicinales y se esforzó por aclimatar muchas; emprendió una línea de trabajo con vistas a su industrialización a fin de crear una industria químico-farmacéutica: su mayor aporte lo constituyen, precisamente, sus estudios acerca de las plantas medicinales. Entre sus obras sobresalen *Plantas medicinales, aromáticas o venenosas de Cuba* (1945) y *Diccionario botánico de nombres vulgares cubanos* (1928), de obligada consulta para quienes se dedican al estudio de la Botánica. Ambos títulos tienen varias ediciones.¹⁸

1. ¿Conocía usted sobre su vida y obra? ¿Qué le ha aportado la lectura del texto?
2. Analice y explique el uso de los signos de puntuación en ese texto.
3. Refute o argumente lo planteado en la afirmación siguiente: Una ficha como esta puede abarcar todo lo vivido y creado por el ser humano al que se refiera.
4. Teniendo en cuenta lo respondido antes, seleccione una figura del mundo científico o artístico, cubano o no, y escriba su ficha biográfica.
5. Realice el análisis sintáctico de las siguientes oraciones relacionadas con lo leído:
 - a) Tomás Roig, distinguido hombre de ciencia, realizó con pasión investigaciones novedosas con la variedad cubana de tabaco *havanensis*.
 - b) Este cubano no clasificó en el pasado siglo XX variedades de plantas florales.
 - c) Para los estudiosos de la Botánica el *Diccionario botánico de nombres vulgares cubanos* es una obra de obligada consulta.
 - d) Cuentan con varias ediciones las fundamentales obras de Tomás Roig.
 - e) ¿Cuánto vivieron Juan Tomás Roig y Julián Acuña Galé?
 - Clasifíquelas, además, por la actitud del hablante y por la naturaleza de su predicado.
 - Convierta en oraciones compuestas de diverso tipo dos de las oraciones simples de la relación.
6. Localice en el texto y copie:
 - a) Un equivalente semántico de atesoró.
 - b) Una palabra que pueda sustituirse por descuellan.
 - c) Una voz con significado cercano a prevenir.
 - d) Un vocablo con significado parecido a múltiples.
 - e) Un sinónimo de pesquisas.
 - f) Un antónimo de inadapta.
 - g) Una palabra con significado contrario a regeneración.
 - h) Un término con significado opuesto a inexactamente.

¹⁸ Lucía C. Sanz Araujo y María Luisa García Moreno: *Leyendas con aroma de...* Casa Editora Abril. La Habana, 2010, p. 58.

TEXTO 11

La contribución de las generaciones presentes y futuras al cuidado y protección del medio ambiente como garantía de la supervivencia humana se aspira a legitimar con textos como el que sigue. Lea los fragmentos que se eligieron.¹⁹

CAPÍTULO I: DENOMINACIÓN Y PRINCIPIOS

ARTÍCULO 1. La presente Ley se denomina Ley del Medio Ambiente y tiene como objeto establecer los principios que rigen la política ambiental y las normas básicas para regular la gestión ambiental del Estado y las acciones de los ciudadanos y la sociedad en general, a fin de proteger el medio ambiente y contribuir a alcanzar los objetivos del desarrollo sostenible del país.

ARTÍCULO 2. El medio ambiente es patrimonio e interés fundamental de la nación. El Estado ejerce su soberanía sobre el medio ambiente en todo el territorio nacional y en tal sentido tiene el derecho de aprovechar los recursos que lo componen según su política ambiental y de desarrollo.

ARTÍCULO 3. Es deber del Estado, los ciudadanos y la sociedad en general proteger el medio ambiente mediante:

- a) Su conservación y uso racional.
- b) La lucha sistemática contra las causas que originan su deterioro.
- c) Las acciones de rehabilitación correspondientes.
- d) El constante incremento de los conocimientos de los ciudadanos acerca de las interrelaciones del ser humano, la naturaleza y la sociedad.
- e) La reducción y eliminación de las modalidades de producción y consumo ambientalmente insostenibles.
- f) El fomento de políticas demográficas adecuadas a las condiciones territoriales. [...]

CAPÍTULO VII: EDUCACIÓN AMBIENTAL

[...] **ARTÍCULO 47.** Es responsabilidad de todos los órganos y organismos estatales, de acuerdo con las estrategias de educación ambiental y en el ejercicio de sus funciones y atribuciones, promover y ejecutar actividades con sus trabajadores, grupos sociales y la población con la que interactúan, para incrementar sus conocimientos sobre el medio ambiente y sus vínculos con el desarrollo y promover un mayor nivel de concientización en esta esfera. [...]

ARTÍCULO 49. El Ministerio de Educación y el Ministerio de Educación Superior, en coordinación con los demás órganos y organismos competentes, perfeccionarán continuamente la introducción de la temática ambiental en el Sistema Nacional de Educación.

ARTÍCULO 50. El Ministerio de Educación Superior garantizará la introducción de la dimensión ambiental, a partir de los modelos del profesional y de los planes de estudios de pre y postgrado y de extensión y actividades docentes y extradocentes, dirigidas a la formación y el perfeccionamiento de los profesionales de todas las ramas.

¹⁹ Ana María Abello: "Los textos oficiales y el sistema autorregulador de la conducta social de los pueblos" (adaptación). En *El mundo y la cultura mediados por la lengua*, de Ana María Abello y otros. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2014, pp. 12-15.

CAPÍTULO XII: SISTEMA DE RESPONSABILIDAD CIVIL

[...] **ARTÍCULO 70.** Toda persona natural o jurídica que por su acción u omisión dañe el medio ambiente está obligada a cesar en su conducta y a reparar los daños y perjuicios que ocasione.

[...] **ARTÍCULO 87.** El Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, en coordinación con el Ministerio de la Agricultura y demás órganos y organismos competentes, establecerá regulaciones que condicionen, restrinjan o prohíban la exportación de especies de animales, vegetales o microorganismos, en los siguientes casos:

- a) Especies sujetas a regulaciones especiales en el marco de convenios internacionales suscritos por nuestro país.
- b) Especies cuya exportación pueda afectar la conservación de la diversidad biológica nacional.
- c) Especies respecto a las cuales se requiere asegurar una participación justa y equitativa del Estado cubano en los beneficios que se deriven de la utilización de sus recursos genéticos. [...].²⁰

1. ¿Qué impresión le provocó la lectura de esos fragmentos de la Ley del Medio Ambiente?
2. Arguya o contradiga la idea con la que presentamos este texto: *La contribución de las generaciones presentes y futuras al cuidado y protección del medio ambiente como garantía de la supervivencia humana se aspira a legitimar con textos como el que sigue.*
3. Guiándose por el contenido de los artículos del 1 al 3, analice si fue acertada la selección del título para el Capítulo I de este texto.
 - a) ¿Cómo fue estructurado sintácticamente?
 - b) Señale, en la selección de artículos del capítulo que se le presentan, la correspondencia entre estos y los sustantivos que integran el sintagma nominal del título.
 - c) Explique la presencia de la mayúscula en el sustantivo que aparece subrayado en el Artículo 1. Escriba una oración en la que exista un participio en función verbal donde emplea ese sustantivo escrito con letra inicial minúscula.
4. Valore su aporte personal y el de su colectivo de estudios al cumplimiento de lo normado en el Artículo 3 de esta ley.
5. Demuestre -a partir de los artículos 49 y 50 de la Ley del Medio Ambiente- la veracidad de la idea que sigue: *Los textos en estilo oficial hacen uso del tiempo futuro de indicativo con matiz de mandato, de obligatoriedad.*
 - a) ¿Cuáles son las responsabilidades respecto a la educación ambiental de los Ministerios de Educación y Educación Superior en Cuba?
 - b) ¿A qué atribuye que se les haya encargado esos cometidos?
 - c) ¿Por medio de qué acciones usted, desde las clases que impartirá, puede favorecer el tratamiento de la temática ambiental?

²⁰ Ministerio de Justicia: "Ley del Medio Ambiente". En *Gaceta Oficial de la República de Cuba* (publicación digital consultada el 18 de julio 2012).

6. Una vez estudiados los artículos del Capítulo VII que se escogieron, explique con sus palabras qué es la educación ambiental.
7. Del Artículo 70 responda:
 - a) ¿Cuál es su esencia? ¿La considera adecuada? ¿Por qué?
 - b) ¿Comparte el criterio de que este artículo constituye una oración con estructura sintáctica compleja? Fundamente.
 - c) Extraiga las tres formas no personales del verbo. Clasifíquelas, determine su función y analice el papel comunicativo que juegan.
8. Ejemplifique los grupos de especies animales, vegetales o microorganismos enumerados en el Artículo 87 cuya exportación está regulada.
9. Realice el dictado explicativo de ese artículo a los compañeros de su equipo de estudio. Recuerde que en este tipo de dictado, luego de copiar el texto, usted y sus compañeros explicarán las palabras y expresiones que más dificultades les ofrecieron.

TEXTO 12

Lea el texto literario y el no literario que aparecen a continuación y realice las actividades que su profesor(a) le indicará para el análisis y la comparación de esos textos que tratan una misma temática.

Cuentan que en Cuba, hace muchos, muchísimos años, antes que llegaran los conquistadores, vivía en la región oriental una india llamada Aycayia, joven dotada de gran belleza y de una maravillosa y melodiosa voz.

Siempre participaba en las fiestas y deleitaba a todos con su canto; pero, en verdad, no solo cantaba en las fiestas, lo hacía durante todo el día, consiguiendo que los hombres dejaran su trabajo y se fueran a donde estaba para escuchar su voz y admirar su belleza.

Las mujeres del lugar se sintieron abandonadas: las casadas por sus esposos y las doncellas por sus novios, y diariamente le rogaban a la Madre Jagua que pusiera fin a esa situación y que los hombres regresaran a sus hogares.

Una noche, Aycayia y otras bailarinas fueron invitadas a una fiesta en una isla cercana; ella se demoró, pues quería llevar sus mejores adornos para ser la más bella de la fiesta y cuando llegó a la orilla del mar, la canoa se había ido.

Aycayia, por su parte, fue convertida en una flor que se conoce en la actualidad con el nombre de “majagua”, esas flores rojas o amarillas y bellas con que las jóvenes adornan sus cabellos, como un reclamo para que sus novios o esposos no las abandonen ni le quiten la atención que merecen.²¹

Nombre común: majagua

Nombre científico: *Talipariti elatum* Fryxell

Familia: Malvaceae

Características generales: La majagua común o hembra es un árbol maderable que alcanza hasta 25 metros de altura. A veces crece en terrenos bajos o cenagosos y en

²¹ Lucía C. Sanz Araujo y María Luisa García Moreno: *Leyendas con aroma de...* Ob. cit., p. 35.

las costas pantanosas, donde forma colonias. En la región oriental del archipiélago la llaman “demajagua”.

Según describe Juan Tomás Roig, sus hojas son largamente pecioladas, con el limbo de siete a 20 centímetros de ancho, casi orbiculares, acorazonadas en la base, abruptamente acuminadas en el ápice, con dientes poco marcados o subenteras, y la venación prominente en el envés.

Muy vistosas resultan sus flores, grandes, solitarias, de pétalos amarillos que se vuelven rojos al madurar, de cinco a seis centímetros de largo y alrededor de dos de ancho. Tienen abundante néctar, por lo que constituyen un bellissimo espectáculo ver las abejas libar sus flores en los meses de noviembre a marzo.

En cuanto a la madera, muy apreciada, resistente y flexible es de color cenizo, azulado o verdoso. Se emplea en la confección de muebles de lujo, bates de beisbol, carruajes y barras de catres. De la corteza de las ramas se obtienen una excelente fibra con la que se hacen sogas empleadas para amarrar tercios de tabaco.²²

1. Practique junto a sus compañeros los dictados de diferentes clases (memorístico o autodictado, tradicional, oral y visual, entre dos, preestudiado, de secretaria...) con los fragmentos que siguen, inspirados todos en la majagua:
 - “Se emplea para aliviar dolencias gastrointestinales y respiratorias; para aplacar dolores reumáticos y musculares se utiliza una loción a base de alcohol y flores de majagua; el cocimiento de sus hojas cura las hemorroides; sus flores son muy buscadas para hacer cocimientos a fin de evitar la caída del cabello, mejora su brillo y color: las rojas para ennegrecer el pelo, y las amarillas, para los cabellos claros; tiene propiedades analgésicas para los oídos y bronquios, así como emolientes, pues ablanda los tumores.
 - Su hermosa madera, de tonos claros y vetada, se usa en ebanistería para fabricar muebles.
 - Se le adora en las religiones sincréticas. Se dice que sus poderes mágicos atraen la atención de la persona amada; pero también actúa para castigar al amigo desleal.
 - Con la flor se elabora un jarabe expectorante y antiasmático nombrado Imefasma. Según los especialistas cubanos contiene [...] sustancias antioxidantes con efectos beneficiosos para enfermedades respiratorias como el asma y también reducen el riesgo de cáncer y enfermedades cardíacas.
 - Delicioso resulta el sirope de flor de majagua. ¿Cómo se prepara? Calienta ½ litro de agua, diluye en ella 75 gramos de azúcar blanca, mézclala con 20 gramos de gelatina. Una vez fuera del fuego, haz una fusión con flores secas de majagua. Déjala enfriar y añádela a las frutas que desees.
 - En el siglo XVI fue llevada a Europa para construir palacios y obras de arte.
 - Es el árbol nacional de Jamaica.
 - El escudo del municipio de Majagua, tiene forma rectangular con esquinas envueltas de color ocre y representa la flor de ese árbol, típico y abundante en esa región central cubana. Está rematado en la parte inferior por una cinta roja y azul con el nombre de Majagua. En su interior una armazón de madera

²² Lucía C. Sanz Araujo y María Luisa García Moreno: *Leyendas con aroma de...* Ob. cit., p. 36.

del árbol de Majagua, con sus matices y fortaleza, representa la unión del pueblo”.²³

2. Lea el párrafo siguiente:

Majagua se nombra un municipio de Ciego de Ávila; un río de Panamá; la ciudad de Cienfuegos se halla situada en la llamada península de la Majagua, a orillas de la bahía de Jagua; el nombre del ingenio Demajagua, donde El Padre de la Patria dio el grito de independencia, el 10 de Octubre de 1868, es una clara alusión a la abundante presencia de la majagua en el lugar.²⁴

- a) En el párrafo anterior han sido empleadas doce letras iniciales mayúsculas. Coloque en la rayita el número correspondiente a la cantidad de veces que cada una de las siguientes razones de sus utilizaciones se manifiesta en el texto:
- ___ Para indicar todo nombre propio de persona, animal o cosa singularizada.
 - ___ Cuando se comienza a escribir un párrafo.
 - ___ En la primera palabra del título de cualquier obra.
 - ___ Para señalar los nombres geográficos.
 - ___ Después de cada punto y seguido.
 - ___ En los sobrenombres y apodos con que se designa a determinadas personas.
- b) Como usted sabe, se escriben con letra inicial minúscula los nombres de los meses y de los días de la semana. Relea el párrafo y valore en él la exactitud de la anterior afirmación.
- c) Reanalice lo que contestó antes, ahora a la luz de la cita que aparece a continuación:
- “La mayúscula de relevancia, como indica su propio nombre, responde al deseo de poner de manifiesto la especial relevancia que quien escribe otorga al referente designado por la palabra así escrita. Las Academias recomiendan restringir al máximo su empleo que, señalan, no debe convertirse en norma”.²⁵

TEXTO 13

Observe las imágenes que se le presentan a continuación:



²³ Lucía C. Sanz Araujo y María Luisa García Moreno: *Leyendas con aroma de...* Ob. cit., pp. 36-37.

²⁴ Lucía C. Sanz Araujo y María Luisa García Moreno: *Leyendas con aroma de...* (adaptación). Ob. cit., pp. 36-37.

²⁵ Leticia Rodríguez, Osvaldo Balmaseda y Ana María Abello: *Nueva Ortografía para Todos*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2012, Tercera parte.



1. Identifique el grupo etario al que nos remiten esos objetos.
2. ¿De qué sexo son las personas que pueden usarlos?
3. ¿Con qué rasgos físicos usted se representa a esos seres? Explique su respuesta.
4. Fundamente -en un texto expositivo- si coincide con lo que expresa la siguiente reflexión:
“Cuando habla un joven, el alma recuerda dónde se enciende su vigor. Cuando habla un anciano, el alma descansa, confía, espera, sonreiría si tuviera labios, y parece que se dilata en paz”.²⁶
5. Preste atención a estas nuevas imágenes:



- a) ¿Qué elemento no apreciado en el conjunto anterior de fotografías se observa en este?
- b) ¿Cómo se relaciona con el que ya conocíamos? ¿Qué recursos visuales nos lo comunican?
- c) Construya un texto de más de un párrafo en el que refleje sus vivencias sobre el tema que transmiten esas fotografías. Para escribir, inspírese en este bello poema que le brindamos:

Se nos van los abuelos
y nos dejan tan solos
sin helados ni cuentos.
Se van y se nos quedan
acurrucados dentro
y como son tan fieles
vuelven de sueño a sueño.
Pasan, pasan los años,
casi somos abuelos,

²⁶ José Martí: *Obras Completas*. Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975. Tomo 6, p. 201.

y en la feliz memoria
aún arde su recuerdo
como una dulce llama
que nunca apaga el viento.²⁷

d) Localice en el poema “Abuelos” y copie:

- Una oración gramatical atributiva.
 - Una oración compuesta por coordinación copulativa formada por dos oraciones gramaticales.
 - Una oración gramatical subordinada adjetiva. Identifique su sustantivo antecedente.
 - Dos parejas de sustantivo y adjetivo de igual concordancia.
6. ¿Ha tenido usted oportunidad de disfrutar de las películas cubanas ¡Viva Cuba! y Conducta? ¿Cómo aparecen tratados en ambos filmes los conflictos intergeneracionales y la concepción de la familia cubana actual?

TEXTO 14

La lectura del texto que aparece a continuación le permitirá degustar un plato cubano “[...] tradicional en la zona oriental del país”²⁸ que “[...] constituye un ejemplo fehaciente de la permanencia de nuestra cultura aborígen en la alimentación del pueblo”.²⁹

Tortas de casabe

Ingredientes:

- Yuca.

Procedimiento:

- 1- Pelar la yuca.
- 2- Lavar con abundante agua.
- 3- Rallar la yuca y dejar escurrir en un colador.
- 4- Prensar fuertemente para sacarle todo el jugo. Para prensarla, puede utilizarse un sebucán (utensilio indígena para este fin hecho de fibras de caña), una prensa, un cincho o simplemente un paño que con la yuca rallada en su interior se tuerce fuertemente hasta sacarle todo el jugo o 'yare', que es venenoso y del cual se obtiene el almidón de yuca.
- 5- Sobre un budare o piedra aplanada caliente que sirve como fogón se vierte la cantidad de yuca necesaria para cubrirlo.
- 6- Extender la masa con una espátula de madera para formar una capa de unos 3 milímetros de espesor, rellenándola donde sea necesario.

²⁷ Ramón Luis Herrera: “Abuelos”. En *Lindo es el sapo*. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, 2010, p. 24.

²⁸ Manuel Montes de Oca Fuente y otros: “La industria rural: una alternativa para la seguridad alimentaria en Cuba”. En *La educación agropecuaria en la escuela cubana actual*. UCP Félix Varela Morales, Santa Clara, 2011, p. 117.

²⁹ *Ibíd.*

- 7- Cocer la masa hasta que la harina se aglutine y endurezca, doblando y apretando el borde con una espátula (alrededor de 1 centímetro) para hacerlo más fuerte y manejable.
- 8- Continuar la cocción hasta que la torta comience a dorar y se pueda voltear.
- 9- Retirar del fuego cuando la torta esté totalmente dorada y manejable.
- 10- Colocar las tortas junto al fuego o budare, apoyadas entre palos, para que se sequen.
- 11- Poner las tortas al sol para que se sequen totalmente y no corran peligro de enmohecerse.

Por lo general, el casabe se acompaña con masas de cerdo fritas pues el sabor de este producto tiende a ser insípido al paladar.³⁰

1. ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cómo lo supo usted?
2. ¿Qué le resulta significativo del léxico empleado en el texto? ¿A qué lo atribuye?
3. ¿Ha consumido usted tortas de casabe? Si su respuesta es afirmativa, escriba un texto en el que valore la idea final del texto; si no lo es, emita su opinión sobre la frase que sirvió de título al artículo de donde procede el texto.
4. Escoja un plato típico de la comunidad en que vive o que sea tradición en su entorno familiar y construya un texto instructivo como este, con el que transmita a quienes lo lean los ingredientes que se usan en su confección y cómo se prepara.
5. Describa la imagen gustativa y táctil que le ha dejado alguna bebida cubana, digna de ser sugerida para refrescar el intenso calor del tercer trimestre del año en nuestro territorio.
6. Las palabras subrayadas en la receta poseen homófonos. Escríbalos y empléelos en oraciones.

TEXTO 15

Disfrute de los fragmentos de la canción “Aquí cualquiera tiene”, de Gerardo Alfonso, que aparecen a continuación:

“Aquí cualquiera tiene un capital y una mañana de oro,
 la vida es un tesoro abarrotada de gente y risa cubana.
 Aquí cualquiera tiene una mañana cubana
 la tierra que yo adoro abarrotada de caña y palma real.
 Conozco de la ciudad principales solares desbordados de ingenieros
 y un manantial de negritos rumberos en el reparto más residencial.
 [...] La Habana, una pupila de Cuba, sus labios se bautizó Malecón,
 café mezclado, ajiaco y verduras, en Santa Cruz marejadas de ron.
 La mirada costumbrista, el sarcasmo callejero,
 la ternura pasajera y el deber humano. [...]”³¹

³⁰ Ibídem.

³¹ Bladimir Zamora y Fidel Díaz: *Trovadores de la herejía*. Casa Editora Abril. La Habana, 2012, pp. 314-315.

7. Nombre el lugar al que se refiere el adverbio con el que se inicia el texto cancionístico. Explique cómo llegó a esa conclusión.
8. Extraiga del texto los símbolos relativos a ese lugar. Escoja uno de ellos para que se convierta en eje temático del texto que escribirá.
9. En los versos finales del fragmento Gerardo Alfonso ofrece una imagen de la capital de todos los cubanos.
 - a) De todas las expresiones metafóricas presentes en esa imagen, ¿cuál lo conmovió más? Justifique su selección.
 - b) ¿Qué otras canciones dedicadas a La Habana, del propio cantautor o de otros, conoce usted? Relaciónelas y compare su lista con las de sus compañeros para completarla.
 - c) Embúllense todos para participar -con los textos de esas canciones- en un recital a nivel de grado.
10. Bríndenos su imagen escrita de la ciudad en que usted nació o en la que ahora reside.
11. Escriba:
 - d) El adjetivo de donde proviene el sustantivo ternura:
 - e) El adverbio derivado del adjetivo pasajera:
12. Las palabras que aparecen destacadas en los enunciados siguientes pueden ser halladas por usted en el poema-canción. Partiendo de ellas, escriba:
 - Una oración con el homófono de risa.
 - El infinitivo de la misma familia de palabras de vida. Además de ese infinitivo, ¿cuáles son las otras dos excepciones de una norma ortográfica del grafema b? Enuncie esa regla.
 - Un sustantivo con tilde hiática de igual familia que gente.
 - Uno de los gentilicios de La Habana.
 - Dos sinónimos del sustantivo mirada, uno con presencia de diptongo y otro, con hiato.
 - Un antónimo de sarcasmo que ilustre una norma ortográfica del grafema z.
 - Una de las formas verbales que resultan de conjugar el infinitivo de bautizó en presente de subjuntivo.

TEXTO 16

¿Cómo proceder al encontrarnos algo que no nos pertenece? Si quiere saber qué decidió hacer en una situación similar un cubano de la tercera edad, lo estimulamos a leer estos fragmentos que siguen:

Jesús Fernández Curbelo, de 72 años, custodio de la célebre farmacia Taquechel, ubicada en el centro histórico de La Habana Vieja y perteneciente a la Oficina del Historiador de la Ciudad, será homenajeado el viernes próximo, en el Palacio del Segundo Cabo, porque se encontró la suma de 28 000 dólares y devolvió el dinero a su dueño.

[...] Lo haría mil veces más. Fue simplemente lo que me enseñaron mis padres en mi casa. Muchos quizá dirán que soy un bobo, pero, en verdad, todos los pícaros

son tontos. Si hubiera robado o escondido ese dinero o parte de él, no hubiera podido dormir tranquilo nunca; mientras que ahora mi cabeza reposa sosegada en la almohada. Estoy orgulloso de mi actitud, aunque cualquiera de mis compañeros hubiera hecho lo mismo; estoy seguro de eso. [...].³²

1. ¿Cómo valora usted la actitud de Jesús? Fundamente lo contestado.
2. ¿Lo considera usted merecedor del agasajo de que será objeto? ¿Por qué?
3. Analice lo meditado por el anciano personaje sobre el papel de la familia y el hogar en la formación de valores durante las más tempranas edades.
4. ¿Qué hace usted cuando halla algún objeto que no es suyo?
5. Complete la tabla que sigue con formas verbales extraídas del texto:

Forma verbal	Infinitivo	Tiempo	Modo	Número	Persona
estoy	encontrar	pospretérito			
devolvió	hacer		subjuntivo		

6. Narre algún hecho que evidencie la fuerza de las convicciones morales de las personas que intervengan en él.

TEXTO 17

Inspírese en el poema que aparece seguidamente y escriba un texto de igual clasificación que el remitido por el poeta:

Por primera vez en mi vida envió una carta
y es para ti.
Cuando la abras verás que contiene una hoja perfumada
en la que no hay nada escrito.
Tengo la esperanza de que sepas quién te la envía
si recuerdas que el último día de clases
me confiaste el secreto
de que la flor que más amabas es el jazmín
por lo blanca
y por su aroma.³³

TEXTO 18

Realice la lectura del párrafo que sigue:

³² Luis Hernández Serrano: "Custodio encuentra y devuelve 28 000 dólares". En *Penicilina para bailar el son*. Ediciones Abril, La Habana, 2007, pp. 159 y 161.

³³ Jairo Aníbal Niño: "Por primera vez en mi vida envió una carta". En *La alegría de querer*. Ed. C. Valencia Editores. Colombia, 1986, p. 23.

“El surgimiento de la fotografía, que ya en 1802 logra conseguir la reproducción química de las imágenes para dar paso después al cine como arte y gran industria, ofrece la posibilidad de un nuevo lenguaje en las artes plásticas y tiene gran influencia en la creación artística, fundamentalmente en la pintura, pues posibilita que los artistas puedan realizar sus obras con otra intencionalidad, al no estar obligados a retratar la realidad en sus obras, como cuando no existía la fotografía. A partir del surgimiento de esta pueden los creadores transmitir formas, colores, armonías, contrastes o ensamble de distintos materiales, como hicieron con el collage a partir del siglo XX, entre otras expresiones, para dejar atrás la pintura descriptiva y manifestarse más creativamente, gracias al advenimiento de esta nueva forma de hacer, que más adelante también ocuparía su lugar entre las artes, con expresiones diversas y ya imprescindibles en el mundo visual de hoy”.³⁴

1. ¿Qué impresión le ha causado la lectura del texto? Explique su respuesta.
2. Reléalo e identifique entre las que siguen la pregunta cuya respuesta no se satisface en él:
 - ___ ¿Qué les aportó a los artistas la llegada de la fotografía?
 - ___ ¿En qué año se sitúa el nacimiento de la fotografía?
 - ___ ¿Por qué la fotografía ofrece un nuevo lenguaje en la plástica?
 - ___ ¿Con qué artes se vincula la fotografía?
 - a) Reconozca en el texto los segmentos en los que aparecen las respuestas a esas tres interrogantes.
 - b) Acérquese al centro de documentación e información pedagógica (CDIP) de su universidad y en consulta de varios materiales bibliográficos, conteste la otra pregunta cuya respuesta no aparece en el texto.
3. Complete el cuadro que aparece seguidamente con palabras del texto:

Palabra del texto	Su cantidad de sílabas	Sinónimo	Antónimo	Clasificación por la acentuación	Otra voz de la familia
advenimiento					
		ineludibles			
			—		invisible
			similitudes		
	tres			aguda	
		insólita			
ensamble					
		colmaría			
					reproductiva
retratar					
	cuatro			esdrújula	
adelante					

4. ¿Cuáles son los fotógrafos cubanos que usted conoce? Escoja uno de los mencionados y escriba una ficha que resuma su biografía y su obra artística.
5. Practique el dictado explicativo con el párrafo que sigue:

³⁴ Nerys Pupo: *Vamos a disfrutar del arte*. Editorial de la Mujer. La Habana, 2009, p. 85.

En el año 2010, el realizador cubano Roberto Chile convocó a 12 artistas de la plástica para la exposición Sencillamente Korda, en homenaje a este fotógrafo. Al ser entrevistado acerca de sus impresiones y recuerdos de él, Chile expresó: “Korda no solo documentó el tiempo que le tocó vivir, es decir, su obra no vale únicamente por lo que testimonia, sino, además, por su arte y por lo que le aportan al fotoperiodismo revolucionario cubano, a la cultura y al arte contemporáneo de nuestra isla. Korda no fotografiaba, Korda pintaba. Korda no es un fotógrafo más sino uno de los más grandes artistas cubanos de todos los tiempos”.³⁵

6. Rescriba el texto que sigue, colocando el signo de puntuación adecuado en los sitios marcados con las equis y las letras iniciales mayúsculas que correspondan:

La Escuela de Fotografía Creativa de La Habana está dedicada a la enseñanza de la fotografía como disciplina de formación técnica y artística **X** les brinda a sus estudiantes las condiciones necesarias para el estudio de las materias que en ella se imparten y facilita intercambios con reconocidos fotógrafos nacionales e internacionales **X** favorece el pensamiento crítico y autónomo **X** promueve una formación teórica y práctica sólida **X** integral y personalizada **X** además de que permite a sus alumnos abordar profesionalmente la problemática de la realización de cualquier pieza fotográfica **X** Fomenta un clima laboral que permite el crecimiento personal de su equipo de trabajo y el desarrollo de ideas novedosas **X** una cultura basada en la mejora continua y la búsqueda de la excelencia **X** el desarrollo de la inteligencia colectiva **X** así como la cooperación entre los individuos **X** profesionales y alumnos **X**

La Escuela de Fotografía Creativa de La Habana le ofrece **X**

- Cursos básicos **X** generales **X** vocacionales **X**
- Conferencias **X** talleres y seminarios sobre la técnica fotográfica más actual **X**
- Servicios de Fotosafaris para aprender fotografía en el entorno de nuestra arquitectura **X** nuestra gente y nuestros paisajes **X**
- Estudio fotográfico para el uso de la docencia **X**
- Salón de Exposiciones Félix Arencibia **X** para que los estudiantes expongan sus avances en la Fotografía.
- Estudio Fotográfico Somos Buena Vista **X** destinados a promover y desarrollar proyectos fotográficos encaminados a desarrollar valores importantes para nuestra sociedad.³⁶

7. Así en la Enciclopedia Cubana en la Red (**EcuRed**) aparece la definición de fotografía; para leerla, usted deberá completar con los grafemas c, s, z las palabras que lo requieran:

Es la cien__ia y el arte de obtener imágenes duraderas por la acción de la lu__. Es el pro__eso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sen__ible a la lu__. Basándose en el prin__ipio de la cámara oscura, se proyecta una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superfi__ie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda redu__ido y su nitide__, aumentada. Para alma__enar esta imagen, las cámaras

³⁵ José Luis Estrada: “Korda no fotografiaba, pintaba”. En *Juventud Rebelde*. Edición digital, 27 de abril de 2010.

³⁶ Escuela de fotografía creativa de La Habana. Misión (adaptación). Disponible en: <http://www.efchabana.com/index.php/menu-laescuela>. Consulta: 18 de julio de 2013.

fotográficas utilizaban hasta hace pocos años una película sensible, mientras que en la actualidad, en la fotografía digital, se emplean, generalmente, sensores CCD y CMOS y memorias digitales.

El término fotografía procede del griego φως phos ("luz"), y γραφίς grafis ("dibujar", "escribir") que, en conjunto, significa "dibujar/escribir/grabar con la luz". Antes de que este término se utilizara, se conocía como daguerrotipia, y aunque parte de su desarrollo se debió a Joseph Nicéphore Niépce, el descubrimiento fue hecho público por Louis Daguerre, tras perfeccionar la técnica.³⁷

- a) Relea en silencio el párrafo inicial de la definición y analice los recursos con los que se alcanzó la coherencia al escribirlo.
 - b) Realice la lectura oral del último párrafo del texto, tenga en cuenta las inflexiones ascendentes y descendentes de la voz.
8. Si usted tuviera en sus manos una cámara fotográfica, ¿qué retrataría? Argumente las razones de su selección.
9. Describa lo escogido por usted al responder la pregunta anterior.

TEXTO 19

Lea el texto que sigue:

Coincidió hace unos días con un gran amigo. Sus brazos cobijaban a la hermosa nieta, plena de salud y vigor, quien correspondía al cariño que solo son capaces de ganarse los abuelos. Sé -por como son mi amigo y su familia- que la grácil criatura habita un universo no enturbiado por el adictivo humo del tabaco. Solo hay que mirar detenidamente a la pequeña para corroborarlo.

Su suerte, sin embargo, no es la misma de otros pequeños: más de la mitad de los niños cubanos están expuestos al humo del tabaco [...].

A nivel global se estima que el 12 por ciento de las mujeres, madres o no, fuman. Es una cifra que pudiera ser evaluada como trivial si se le mira fríamente; pero que, de seguir las cosas como van, apunta a pronósticos nada alentadores.

Para el año 2025, afirman especialistas, el 20 por ciento de las féminas del mundo serán fumadoras. Y no solo eso: una proporción mayoritaria de ellas adquirirá el hábito en edades más tempranas de la vida.

Cuba no está alejada de tal realidad. El país se ubica entre los primeros de la región latinoamericana en cuanto al consumo de cigarrillos por habitante -el 24 por ciento de los cubanos fuma-; y en el grupo de personas fumadoras encontraremos a muchas mujeres que incluso mantienen ese hábito tóxico estando embarazadas.

[...] Aludiendo a esa actitud que podríamos calificar de indiferencia o desamor, Richard Doll (1912-2005), eminente fisiólogo y epidemiólogo británico, fue explícito: «Que tantas enfermedades, importantes o no, estén relacionadas con el hábito de fumar, es una de las conclusiones más asombrosas de las investigaciones de este siglo...; sin embargo, es menos asombroso que el hecho de que tantas personas no hayan hecho caso de ello».

³⁷ Adaptado de la Enciclopedia Cubana en la Red (**EcuRed**). Disponible en: www.ecured.cu. Consulta: 19 de julio de 2013.

Al pensamiento del distinguido científico podríamos agregar esta interrogante que no pierde vigencia, y que parece no despertar todavía la atención de millones de seres humanos: ¿Por qué empeñar los días por venir con tanto humo? ³⁸

1. Resuma el tema del texto en un sintagma nominal con la estructura sintáctica sustantivo + complemento preposicional.
2. a) A partir del texto, determine si es cierto o falso el enunciado que sigue: En Cuba la cantidad de niños sentenciados por el humo excede el 50% del total.
b) Encierre entre paréntesis la parte del texto en que usted apoya su respuesta.
3. ¿Cuál es la postura del autor ante lo expuesto en el texto? ¿Qué elementos se la declararon?
4. ¿Comparte usted ese criterio? ¿Por qué?
5. Escriba cómo se leen los números del texto que precisan:
 - a) Los años entre los que vivió Richard Doll.
 - b) El por ciento de féminas fumadoras en el orbe ahora.
 - c) El por ciento de mujeres que en nuestro planeta tendrán adicción por ese nocivo hábito en la tercera década de este siglo.
 - d) La fecha específica de esa tercera década para la cual se estima la cifra porcentual anterior.
 - e) El por ciento de compatriotas que emplean tabaco.
7. Comente por escrito la realidad reflejada en las cifras porcentuales que acaba de escribir. Autorrevise su comentario a fin de que corrija los errores que quizás se hayan deslizado.
8. Extraiga del texto:
 - c) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - internacional
 - idea
 - incrementar
 - alcanzará
 - conjeturas
 - d) el topónimo, es decir, el sustantivo propio que nombra un país. Escriba el gentilicio correspondiente.
 - e) el gentilicio que indica la procedencia de Richard Doll. Escriba su topónimo.
 - f) una palabra con significado opuesto a:
 - decaimiento
 - desconocido.
 - fundamental
 - desamparaban
 - recupera
8. Extraiga del texto todos los vocablos que se correspondan con cada uno de los siguientes esquemas acentuales:

³⁸ Julio César Hernández Perera: "Sentenciados por el humo". En *Juventud Rebelde* (edición digital). 6 de junio 2012.

- a) — — ○ —
- b) — ○ —
- c) — ○ — — —
- d) — ○ —

9. Practique el dictado entre dos con el párrafo que sigue:

El tabaquismo afecta también a los fumadores pasivos, o sea, a las personas que -si bien no fuman voluntariamente-, tienen que aspirar el humo del tabaco por permanecer en contacto con fumadores activos, especialmente en locales cerrados. Por su condición de ser fumadores pasivos, prácticamente todas las personas están comprometidas a padecer de disímiles afecciones, pero en especial las más vulnerables: el feto de las madres fumadoras, los niños, las personas asmáticas y quienes presenten insuficiencias respiratorias o enfermedades coronarias.³⁹

10. Lea estos otros párrafos que reservamos para esta actividad, pertenecientes al mismo artículo Sentenciados por el humo:

Entre las afecciones más importantes [...] figuran algunas muy temidas por las futuras madres, como el desprendimiento prematuro de la placenta, la placenta previa, el embarazo ectópico, el aborto espontáneo, el parto prematuro y el mortinato (se llama así a la criatura que nace muerta).

En cuanto a los recién nacidos, se estima que la adicción al tabaco puede ser responsable del bajo peso al nacer, el elevado riesgo de muerte súbita, y la mortalidad perinatal en general. En edades mayores las consecuencias del hábito de fumar pueden constatararse con frecuencia en enfermedades como el cáncer, las alteraciones neurológicas relacionadas con el aprendizaje y las malformaciones congénitas.

De todas las explicaciones científicas dadas a estas fatalidades, la más importante tiene que ver con la carga tóxica de más de 4 800 sustancias químicas presentes en el humo del tabaco, capaces de provocar la reducción del aporte de oxígeno al organismo, elemento tan requerido para la formación del feto.⁴⁰

a) Resuma su contenido en un cuadro sinóptico.

b) Continuemos enriqueciendo el léxico por medio del empleo de sinónimos y antónimos. Para ello, localice en el texto y copie:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:

- adversidades
- disminución
- precoz
- costumbre

- un vocablo con significado opuesto a:

- posterior

³⁹ Ibídem.

⁴⁰ Ibídem.

- beneficiosa
 - adquiridas
 - impedir
- c) Las palabras que aparecen destacadas en los enunciados siguientes fueron empleadas en estos últimos tres párrafos del artículo periodístico. A partir de ellas, escriba:
- El sustantivo de la misma familia del vocablo espontáneo.
 - El adverbio dítono a partir del adjetivo súbita.
 - Un adjetivo compuesto con guion a partir de químicas.
 - Un adjetivo esdrújulo derivado de cáncer que se ajusta a una norma del grafema g.
 - Un adjetivo llano derivado de cáncer ajustado a una regla sin excepción del grafema s.
 - El sustantivo de igual familia de palabras que responsable. Escriba las excepciones de la norma ortográfica de la b a la que se ajusta.
11. A continuación aparece un texto del que huyeron algunos conectores textuales (o sea, las preposiciones, conjunciones, pronombres, adverbios, entre otros elementos que favorecen la adecuada ilación o nexo entre las oraciones del texto). Estos aparecen al final en un recuadro, asociados a otros que no se adecuan al texto; selecciónelos y colóquelos en sus sitios: así usted restituirá la coherencia de las ideas.

Los efectos de las drogas son múltiples _____ complejos. En ocasiones, dependen de factores _____ la pureza, la vía de administración, la dosis consumida, la frecuencia y las circunstancias _____ acompañan al consumo (entorno, lugar, mezcla _____ otras sustancias).

Las drogas actúan _____ el sistema nervioso central produciendo un efecto depresor, estimulante _____ perturbador. Las sustancias depresoras disminuyen _____ inhiben los mecanismos de funcionamiento normal del sistema nervioso central provocando relajación, sedación, somnolencia, hipnosis _____ incluso coma. Los estimulantes producen sensación _____ fatiga y alteraciones _____ apetito o _____ sueño. Un tercer grupo de sustancias, llamadas alucinógenas o perturbadoras, alteran la percepción de la realidad, el estado de conciencia y provocan alucinaciones. _____ sustancias producen más de un efecto, _____ las drogas de síntesis, _____ causan estimulación y perturbación del sistema nervioso central.

Las alteraciones psicológicas van _____ cambios en el estado de ánimo _____ crisis de ansiedad, crisis de pánico, delirios, alucinaciones e incluso trastornos psicóticos. _____, las drogas pueden afectar también _____ otros órganos _____ el hígado, los pulmones, los riñones, el páncreas _____ el corazón.

o, del, de, hasta, e, a, algunas, además, otras, sobre, y, que, cual, como, para, con, desde

12. Ejemplifique en un texto escrito algunas de las acciones con las cuales en Cuba se enfrentan este y otros vicios como la drogadicción y el alcoholismo.

TEXTO 20

Realice una lectura detenida del texto que sigue:

“El proyecto de vida es, según el doctor Ovidio D’Angelo (1998), una formación psicológica que constituye uno de los subsistemas generales de autorregulación, en el que participan procesos motivacionales, valorativos y cognitivos (de simbolización, instrumentalización, etc.). En este subsistema se estructuran los objetivos vitales y los posibles planes de su realización en las dimensiones temporales de la experiencia individual, referidas a las distintas esferas de la vida y actividad del individuo.

El proyecto de vida, al integrar las orientaciones de la personalidad y los modos de su realización en la actividad, propicia la autodirección general de la personalidad a partir de la unidad de sentido de sus procesos conscientes e inconscientes. Así mismo se expresa a partir de las características más generales de la personalidad que devienen relación del individuo con el mundo que lo rodea, revelando la esencia misma del sentido que cada sujeto le da a su vida en una sociedad determinada. Su estructura la conforman los propósitos más generales de la persona, sus planes de acción y las posibilidades para su realización. En este sentido los proyectos de vida pueden ser realistas o no, lo que se asocia a las condiciones objetivas para ser cumplidos.

[...] El individuo tiene la peculiaridad de vivir en el presente bajo una dimensión transitoria que relaciona dialécticamente el pasado con el futuro. Cuando su proyecto de vida tiene la posibilidad de ser real, es porque hay continuidad fundamental entre los contenidos polares de su dimensión temporal (pasado y futuro), base de su identidad personal”.⁴¹

1. Relea el párrafo que recoge el modo del doctor Ovidio D’Angelo de conceptualizar ese término. Explique -según su criterio- la relación entre proyecto de vida y autorregulación, así como entre los procesos motivacionales, valorativos y cognitivos.
2. Después de haber leído el texto y teniendo en cuenta sus conocimientos, diga con sus palabras qué entiende por proyecto de vida.
3. ¿Comparte usted lo expresado en la siguiente idea tomada del texto: El individuo tiene la peculiaridad de vivir en el presente bajo una dimensión transitoria que relaciona dialécticamente el pasado con el futuro? Explique su respuesta.
4. Escriba nuevamente el párrafo final del texto, sustituyendo por sinónimos los vocablos destacados:
El individuo tiene la peculiaridad de vivir en el presente bajo una dimensión transitoria que relaciona dialécticamente el pasado con el futuro. Cuando su proyecto de vida tiene la posibilidad de ser real, es porque hay continuidad fundamental entre los contenidos polares de su dimensión temporal (pasado y futuro), base de su identidad personal.
5. Construya tres oraciones relacionadas con el texto. Clasifíquelas atendiendo a:

⁴¹ Natividad Guerrero Borrego: *Descubriendo caminos. Una alternativa que prepara a los adolescentes para su vida sexual y familiar*. Ob. cit., pp. 48-49.

- a) La cantidad de oraciones gramaticales que la integran.
 - b) La estructura que adopta(n), la actitud del hablante y la naturaleza de su predicado, si es(son) simple(s).
6. Lea por otra oportunidad los dos últimos párrafos. Enuncie su proyecto personal de vida.
 7. Valore las posibilidades concretas para la realización de su proyecto de vida. Contrástelo con el de su compañero más cercano.

TEXTO 21

Para celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente en el año 2013, fueron publicadas⁴² las mejores frases por la conmemoración; aquí le ofrecemos algunas para que elija dos y las comente:

- Salvaguardar el medio ambiente... Es un principio rector de todo nuestro trabajo en el apoyo del desarrollo sostenible; es un componente esencial en la erradicación de la pobreza y uno de los cimientos de la paz.
Koffi Annan
- Cuando estén nuestros hijos sufriendo por este cambio, nos preguntarán que si sabíamos que esto iba a pasar, ¿por qué no hicimos nada?
Anónimo
- Ni la sociedad, ni el hombre, ni ninguna otra cosa deben sobrepasar para ser buenos los límites establecidos por la naturaleza.
Hipócrates

1. Realice la lectura del fragmento que sigue:

“Por todos los libros de historia y geografía del país que me había leído, parecía que en Venezuela no se hiciesen fogatas, y ni siquiera en el mundo. Se practican, sí, el fuego y la quema, pero no con carácter de fogata [...] Aquí mismo en los llanos, en un momento cualquiera, el día menos pensado, se reúnen las hojas, a veces la basura, y se les prende fuego. Más nada. Lo otro es la quema, algo cuya gravedad y perjuicio para nuestro país solo ahora los campesinos empiezan a comprender. La quema, como se la entiende en el sistema de agricultura tradicional venezolano, consiste en quemar todas las hierbas, pajas, rastrojos del conuco después de la cosecha. Es decir, quemar la misma tierra del conuco. Eso, creen nuestros campesinos, hace la tierra más fértil y las siguientes cosechas se dan más abundantes.

Concepto equivocado: haciendo esto año tras año, como lo practican aquí, la tierra se reseca, se erosiona, se vuelve estéril. [...]”⁴³

- a) ¿Qué opinión le merece lo leído?
- b) Reflexione, escribiendo un texto expositivo acerca de otras prácticas perjudiciales al medio ambiente que se acostumbra (o acostumbraba) realizar en Cuba.
- c) Extraiga de ese fragmento:

⁴² Disponible en: <http://www.ecologiahoy.com/frases-del-dia-mundial-del-medio-ambiente-2013>. (Consultado 16 de julio de 2013).

⁴³ Marisa Vannini: *La fogata*. Ed. Gente Nueva. La Habana, 2012, pp. 38-39.

- Una forma verbal simple y una compuesta. Clasifique en regular o irregular la primera y nombre el tiempo de la segunda.
 - Una oración unimembre.
 - Dos participios que realicen funciones sintácticas diferentes.
 - Las palabras subrayadas. Rescríbalas retirándoles o añadiéndoles la tilde. Construya oraciones con los vocablos así transformados.
- d) Escriba:
- Una oración simple y atributiva con el parónimo de perjuicio.
 - Una oración simple y predicativa con el homófono de hace.
 - Una oración compuesta con el homófono de hierbas. Clasifique el tipo de compuesta.
 - Una oración compuesta con el homófono de haciendo. Clasifique el tipo de compuesta.
 - El infinitivo correspondiente a la familia de palabras del adjetivo estéril.
 - El plural de carácter.
 - El singular de veces.
 - El adverbio derivado del adjetivo fértil.
2. Si realiza la actividad que ahora se le propone, podrá desarrollar la coherencia textual. Para ello:
- a) ordene adecuadamente en un texto este conjunto de oraciones,
 - b) considere las palabras clave que hilvanan las ideas del párrafo y su idea central,
 - c) emplee los signos de puntuación, las mayúsculas y los conectores textuales que se precisen;
 - d) elimine o modifique algunos vocablos y transforme su orden en la oración;
 - e) puede ampliar las ideas a partir de sus conocimientos sobre el tema.
- El agua siempre ha constituido un recurso vital para el hombre, al principio solo como bebida, más tarde para lavar y también para el regadío.
 - Con la potencia proporcionada por los combustibles fósiles y la moderna tecnología, la humanidad ha desviado los cauces de los ríos.
 - El ser humano ha extraído el agua subterránea.
 - Los hombres han contaminado las fuentes de agua de la Tierra como no lo había hecho jamás.
 - El regadío solo afectaba a regiones limitadas del mundo hasta épocas recientes.
 - Durante el siglo XIX, las técnicas de regadío se difundieron rápidamente.
 - Las técnicas de regadío fueron impulsadas por los desarrollos de la ingeniería y el incremento de la demanda de alimentos procedente de la creciente población mundial.
 - Se construyeron enormes redes de presas y de canales.
 - Después de la década de 1930, las presas construidas para regadío también se aprovecharon para la producción de energía hidroeléctrica.

- Entre 1945 y 1980 se construyeron presas en la mayoría de los ríos del mundo considerados aptos por los ingenieros.
 - Las presas, al suministrar energía eléctrica además del agua de riego, vinieron a facilitar la vida de millones de personas.
 - Las comodidades que alcanzaron las personas -con el suministro por las presas de energía eléctrica además del agua de riego- tenían un precio.
 - Las presas modificaron los ecosistemas acuáticos que habían existido a lo largo de los siglos.
 - Las aguas fluviales por sí solas no han bastado para cubrir las necesidades de la agricultura y las ciudades.
 - Las aguas subterráneas se han convertido en muchas partes del mundo en una fuente esencial de este elemento y a un precio muy económico.
 - Los combustibles fósiles facilitaron enormemente los bombeos.
 - En el año 1999, la humanidad utilizaba 20 veces más agua corriente que en 1800.
 - Ha aumentado la utilización de agua.
 - Cada vez un mayor porcentaje del agua quedaba contaminado por el aprovechamiento humano.
 - La era del combustible fósil ha modificado el alcance de la contaminación acuática.
 - La utilización del agua ha aumentado actualmente.
 - Existe una variedad mucho más amplia de sustancias contaminantes.
 - Las sustancias contaminantes enturbian las fuentes mundiales de suministro de agua.
3. En los siguientes refranes se alude a elementos de la naturaleza. Complételos, escribiendo su inicio o su final. Seleccione uno y narre un suceso en el que se ponga de evidencia la moraleja del refrán seleccionado:
- A otro perro _____.
 - A río revuelto, _____.
 - Agua en cesto _____.
 - Al buey por el asta y al hombre _____.
 - Al que buen árbol se arrima, _____.
 - Bien sabe el asno _____.
 - Caballo sin espuela, _____.
 - Del árbol caído _____.
 - _____ engorda el caballo.
 - Más vale pájaro en mano _____.
 - _____ que cola de león.
 - Perro que ladra _____.
 - _____ muere el pez.
 - Quien destruye un hormiguero _____.
 - Cielo empedrado, _____.
4. Llene el crucigrama que sigue con vocablos relacionados con el medio ambiente; para hacerlo, guíese por los significados que aparecen tras el esquema:

- a. Es uno de los problemas ambientales más graves del siglo XX; consiste en la alteración, daño de la pureza o el estado de alguna cosa -como los ríos y el aire- con algunas sustancias, por ejemplo, productos químicos.
- b. Otro problema del medio ambiente en nuestros días es la transformación en desierto de amplias extensiones de tierras fértiles. Se conoce por...

TEXTO 22

¿Sabe usted qué son los piropos y cómo son los que se pronuncian en nuestras calles? Sobre ese tema trata el texto que sigue; lo invitamos a leerlo:

Los piropos cubanos son muy ingeniosos. Claro, algunos, como todo lo nuestro, se pasan. Pero esos no merecen ni una letra. Los buenos piropos son una joya de la imaginación popular. Nos identifican. Algunos tienen propiedades curativas -más si vienen de los labios deseados-; los otros sacan sonrojos, roban guiños, dan empujoncitos a la autoestima femenina: todos obran milagros.

De lejos observo a los «piropeadores». No pueden resistirse ante el paso femenino. Necesitan que ellas los noten aunque sea por un instante, y el gesto valiente de encimarse, de susurrar todo lo cerca que pueden, sabe a dulce, especialmente cuando es respetuoso. El pestañar en que cada palabra urge la atención se vuelve eterno. No importa que nunca más se crucen o que en la próxima esquina otro usurpe el territorio y lance el suyo. La magia ya se hizo.

Por suerte, los piropos no son exclusivos de ellos. Nosotras también los hacemos, aunque con más sutileza, y no solo porque seamos nuevas en ese terreno. En el caso femenino, permite expresar sin ambages sensaciones que, de otra manera, quedarían reprimidas en algún lugar de la memoria. Avanzamos rápido. [...]

Nuestros hombres encuentran inspiración en los más disímiles resquicios de la existencia nacional: en la novela de turno, en la serie nacional de béisbol, en los refranes y hasta en la filosofía marxista. Los piropos de antaño se actualizan, se escuchan otros nuevos... Todas podemos recibirlos, porque los nuestros no solo halagan a la mulata descomunal que interrumpe el tráfico. Por suerte, tienen un arsenal muy variado, chispeante, sensual... Y cuando el conjunto no les satisface o algún defecto salta a la vista, no importa, lo mejor de nosotras, incluso lo invisible a los ojos, atrapa la galantería.

En medio de la vorágine cotidiana, ellos se detienen para la lisonja a lo cubano. Entonces a una no le queda más remedio que suavizar el rostro [...] para sonreír con cierta compostura, agradecer y seguir tejiendo sueños.⁴⁴

1. ¿Qué nuevo conocimiento le aportó la lectura de este texto?
2. Copie la palabra que es eje temático del texto. Consulte en un diccionario etimológico su asombroso origen; coméntelo con sus compañeros de estudio.
3. A continuación aparecen acepciones de dos términos presentes en el texto leído:
 - a) Resquicios significa aquí:
___ ocasiones, ___ cortes, ___ hendiduras, ___ espacios.
 - b) En este texto lisonja fue usado como:

⁴⁴ Nylam Vázquez García: "Lisonja a lo cubano". En *Juventud Rebelde*. Edición digital, 30 de marzo de 2010.

- ___ engaño, ___ mimo, ___ elogio, ___ exaltación.
4. ¿Por cuál de las voces que siguen se podría sustituir en el texto el vocablo reprimidas?
 ___ reducidas, ___ apaciguadas,
 ___ obstaculizadas, ___ detenidas.
 5. Argumente o refute lo comunicado con la siguiente idea tomada del texto: Los buenos piropos son una joya de la imaginación popular.
 6. ¿Qué le gusta más: recibir piropos o decirlos? Explique su respuesta.
 7. Relea el segundo párrafo. ¿Cuál es su idea central? Clasifíquela.
 8. Explique la funcionalidad de los signos de puntuación empleados en el penúltimo de los párrafos.
 9. Ahora le ofrecemos una colección de piropos:
 - Tienes los ojos más negros que una noche.
 - Si el mar fuera mujer, tú serías su reina.
 - ¡Y luego dicen que los monumentos no andan!
 - Dios hizo a la mujer para que yo te conociera.
 - Eres la flor favorita de mi jardín.
 - ¿De qué juguetería te escapaste, muñeca?
 - Con esos pescadores⁴⁵, me dejaría pescar sin pensarlo dos veces.
 - Me gustaría ser una computadora para que navegaras por mí en Internet.
 - Si cocinas como caminas, me como hasta la raspita.
 - ¿Qué hace una estrella volando tan bajito?
 - ¡Quién fuera bizco para verte dos veces!
 - Si besarte fuera pecado, me iría feliz para el infierno.
 - Si eres casada, no te preocupes.... ¡No soy celoso!
 - Con un bombón como tú, no me importa ser diabético.
 - ¿Que está pasando en el cielo, los ángeles se están cayendo?⁴⁶
 - Eres el combustible que alimenta el fuego de mi pasión.
 - En la clase de Matemática no sabes ni dos más dos, pero en la clase del amor le ganas al profesor.
 - Debes tener fuego en el corazón porque me enciendes con tu mirada.
 - Lástima que estoy dieta; si no, te comía entero.
 - Tú con tantas curvas y yo, sin frenos.
 - ¡Qué adelantada está la ciencia que hasta los bombones caminan!
 - a) Opte por el que le gustaría le dedicaran a usted (puede hacerle cambios de género gramatical) y explique el porqué de su preferencia.
 - b) Seleccione otro piropo (puede coincidir con el anterior) que a usted le gustaría decir a alguien. Describa a la persona que sería su destinatario.
 - c) Con los piropos que no eligió, practique el dictado selectivo para solo copiar -en columnas diferentes- las palabras cuya tilde es ortográfica, diacrítica o hiática.

⁴⁵ Pantalones a media pierna.

⁴⁶ Hasta ahí, adaptados de *El piropo*. Disponible en: <http://lecturas.cibercuba.com/node/20>. Consulta: 19 de julio de 2013.

- d) ¿Son simples o compuestas las oraciones que constituyen los seis primeros piropos?

TEXTO 23

La familia humana, como casi todo, presenta momentos. Veamos cuáles son las etapas del ciclo de vida de la familia, según una especialista en el tema:

“La familia se va transformando con el decursar del tiempo y con ella varía la jerarquía de sus funciones.

Etapas de la vida familiar:

- a) Matrimonio (unión).
- b) Matrimonio (deseos de vivir juntos).
- c) Acoplamiento de la pareja.
- d) Independencia de ambos cónyuges de la familia de origen.

Expansión

1. Aparición del primer hijo.
2. Aparición de los otros hijos.
3. Edad escolar de los hijos.

Dispersión

1. Hijos adolescentes.
2. Confrontación de los padres a la realidad del paso del tiempo.
3. Modificación del sistema familiar ante la maduración biopsicosocial de los hijos.

Independencia

1. Partida de los hijos.
2. Matrimonio de los hijos.
3. Soledad de la pareja.

Retiro y muerte

1. Aumento de la ‘esperanza de vida’.
2. Jubilación de uno o ambos cónyuges.
3. Enfermedad de uno o ambos cónyuges.
4. Muerte de un cónyuge.
5. Muerte de otro cónyuge (fin de la familia)”⁴⁷

1. Identifique entre las que siguen la acepción con que fue empleado en el texto el sustantivo la familia:

- ___ Taxón constituido por varios géneros naturales que poseen gran número de caracteres comunes.
- ___ Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje.
- ___ Conjunto de personas que tienen alguna condición, opinión o tendencia común.
- ___ Cuerpo de una orden o religión, o parte considerable de ella.

⁴⁷ Natividad Guerrero Borrego: *Descubriendo caminos. Una alternativa que prepara a los adolescentes para su vida sexual y familiar*. Ob. cit., pp. 134-135.

2. Escriba oraciones en las que utilice las tres acepciones que no fueron reconocidas por usted.
3. El vocablo la familia es el primitivo en su familia de palabras, que está integrada por voces como: familiar, familiaridad, familiarizar y fámulo(a). Es muy probable que domine el significado de las tres primeras palabras enumeradas, pero no el de la última. Investíguelo y consulte en un diccionario etimológico el origen del primitivo; así usted podrá explicar por qué el término fámulo(a) forma parte de esta familia de palabras.
4. Se ha planteado que la célula fundamental de la sociedad es la familia. ¿Qué opina usted sobre esto?
5. ¿Cómo es su familia de origen? Para caracterizarla, enumere a sus miembros y reflexione acerca de sus rasgos característicos, el ambiente en que comparten, lo que les gusta y disgusta a sus integrantes, los vínculos que establecen. No olvide precisar la fase, según el texto, en que se encuentra este grupo familiar.
6. Cuando usted forme su propia familia, escriba cómo le gustaría que fuera.
7. A muchas personas, por circunstancias difíciles de la vida, les ha sido imposible convivir con sus familiares y, sin embargo, han encontrado una familia en otros seres con los que no comparten lazos sanguíneos. Al respecto, José Martí escribió: “La familia unida por la semejanza de las almas es más sólida, y me es más querida, que la familia unida por las comunidades de la sangre”.⁴⁸ Exprese su apreciación sobre la veracidad de ese juicio.
8. Analice la estructura sintáctica que adopta la forma de enunciar en el texto cada etapa de la vida familiar.
9. Indudablemente usted siente a algunos de sus compañeros de estudio de años escolares anteriores como miembros de su familia. En esta etapa de estudiante que concluye el Preuniversitario de seguro también le ocurrirá. ¿A cuál de sus actuales camaradas siente como un familiar? Escriba su retrato.

TEXTO 24

Reflexione mientras efectúa la lectura de este texto:

Los padres tratan de proporcionarle al hijo cuanto imagen y aparatito el niño desee.

Y muy pronto, el niño da muestras de dominar la tecnología como si fuera un aventajado.

— Hay que ver lo rápido que es en los videojuegos —les comenta orgulloso el padre a otros padres.

— Y cómo se entretiene frente a la computadora, ni se le oye —agrega la madre.

Extasiado ante el caudal de entretenimiento, el niño deja de molestar en la casa (1) y los padres bendicen a los magos inventores de la distracción infantil más avanzada.

Hasta que un día se dan cuenta de que los fines de semanas el niño salta de la cama al aparatito, y delante del aparatito (2) desayuna, almuerza y come.

— ¿Cuántas horas fueron esta vez? —le pregunta preocupado el padre a la madre.

— Quince entre sábado y domingo, hay que hacer algo.

Frente al niño, el padre le habla muy seriamente de la necesidad de buscar un equilibrio entre el pasatiempo que lo devora y sus responsabilidades de estudiante.

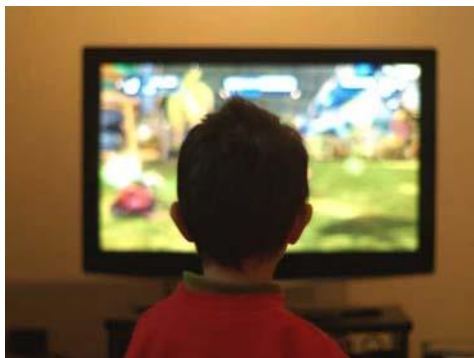
⁴⁸ José Martí: *Obras Completas*. Ob. cit. Tomo 1, p. 85.

— Ya ni un libro abres —le reprocha, y acongojado pasea la vista sobre el librero infantil tan amorosamente surtido y desde hace rato pasto del abandono.

A todo lo que le explica, el niño dice que sí, pero por la manera en que lo mira, el padre sabe que el pensamiento de su hijo anda vagando. Y lo confirma cuando al darle la espalda, el muchacho, ahora sí concentrado, vuelve a prender su aparatito.

Entonces padre y madre deciden comenzar un penoso, y nada fácil -por los conflictos que acarreará- proceso de desintoxicación (3).⁴⁹

1. ¿Acerca de qué reflexionó mientras leía el texto? ¿Cuáles fueron las meditaciones que este le provocó?
2. Relea el título del texto. ¿Ha sido convenientemente adjudicado? ¿Por qué?
3. Localice en lo leído un vocablo de la familia de palabras a la que pertenece la que sirve de título.
4. Identifique el lugar de ubicación en el texto del vocablo localizado. ¿Qué le resulta significativo?
5. Analice las relaciones léxicas que se establecen entre ambos términos.
6. Explique con sus palabras lo que comunican las siguientes expresiones extraídas del texto:
 - a) el librero infantil tan amorosamente surtido y desde hace rato pasto del abandono,
 - b) los magos inventores de la distracción infantil más avanzada,
 - c) un equilibrio entre el pasatiempo que lo devora y sus responsabilidades de estudiante.
7. Observe la imagen que sigue y exprese la relación que guarda con el texto leído:



8. Llene con vocablos extraídos del texto la tabla que aparece a continuación:

Palabra del texto	Sinónimo	Antónimo	Clasificación por la acentuación	Otra voz de la familia
				ventaja
	glorifican			
			esdrújula	
	ocasionará	—		
distracción				

⁴⁹ Rolando Pérez Betancourt: “Intoxicación”. En *Granma*, 23 de octubre de 2013. En <http://www.granma.cubaweb.cu/2013/10/23/cultura/artic03.html>. Consultado: 29 de octubre de 2013.

		indiferente		
			aguda	
	afligido			
		ligeramente		
			llana (con tilde ortográfica)	
			llana (con tilde hiática)	
			llana (con tilde diacrítica)	

9. Localice en el texto el sustantivo que presenta un sufijo indicador de disminución.
 - a) Deslinde ese sufijo y valore su presencia de uso en la norma cubana.
 - b) Escriba de nuevo el sustantivo con otro sufijo que también disminuya la magnitud del significado de ese vocablo.
 - c) Sustituya en el texto aquel sustantivo por el que acaba de escribir.
 - d) Lea los fragmentos del texto en que fue cambiado y valore si se logra la misma intención de sentido comunicativo.
 - e) ¿A qué atribuye, entonces, la selección del sufijo realizada por el autor?
 - f) Añádale ahora al mismo sustantivo un sufijo que ofrezca idea de menosprecio en su significación. Realice las actividades antes indicadas y arribe a conclusiones.
10. Seguramente ya se percató de que incluimos algunos números entre paréntesis en el texto. Guíese por ellos para añadir fragmentos con formas elocutivas creadas por usted, que amplíen el texto leído. Debe construir una descripción de la vivienda en el (1); otra de ese objeto en el (2); y un comentario acerca de ese proceso en el (3).

TEXTO 25

Realice una atenta lectura del texto siguiente:

“[...] Sucede que, hace años, una persona supuestamente ilustrada, con un bosque de títulos académicos en sus baúles, llegó a un local en el que se aglomeraban numerosos seres humanos y, en lugar de saludar a los presentes, tomó forma de globo e hizo como si caminara por los aires sin mirar a nadie, excepto a un gato colado en el edificio. Fue con este (con el felino) con el único que dialogó. «Misu, misu», dijo y siguió de largo hacia su oficina.

Probablemente no me equivoque si suscribo que este cuento real se repite con frecuencia. Sin el gato, claro. Pero sí con el resto de los ingredientes, incluido el aire que infló al «saludador» de animales, incluido el cuchillo que exterminó los más elementales saludos de rigor.

Por supuesto, lo importante no reside en la anécdota en sí misma; habita en la lectura que nos deja y en la revelación, ya repetida, de que el nivel de instrucción no significa de modo obligatorio educación y cultura.

¿Cuántos hay que apuñalaron los «buenos días», los «con permiso», los «por favor», las «gracias» y otros modos simples aunque fundamentales en el civismo básico que supone la sociedad actual? ¿Cuántos hay que demuestran, con gritos, bufonadas a destiempo y otras formas, que sus buenos modales terminaron aterrizando en la Luna o el propio lomo de un gato?

No obstante, cabe un razonamiento desprejuiciado que implica también mirar distintas aristas. Porque, en otro sentido del episodio narrado, he visto en incontables ocasiones que un individuo ha llegado a un lugar con la máxima educación, ha liberado un «buenos días» o un «buenas tardes» y ha recibido lo que se podría denominar «el complejo de estatua» como respuesta.

Según el Diccionario del Maniquí Contemporáneo, el «complejo de estatua» es un proceso acumulativo de silencios, hielos u otras formas de ignorar —que incluyen conversaciones sobre la pelota o la novela—, las cuales convierten a los saludados en bocetos de personas, mas no en personas propiamente dichas.

[...] Conceptos bromistas a un lado, se trata en el fondo de un asunto complejo y digno de estudio, que rebasa la pérdida de algunas buenas conductas pues, al final, deja entrever que todavía se demandan en las aulas muchos más esfuerzos pedagógicos para alcanzar la verdadera cultura general, un concepto que no debe volvérsenos cliché porque se moriría.

De todos modos, habrá que seguir apuntando inicialmente al hogar, primera escuela natural en la que se hilvanan o se derrumban los buenos empeños; se aprenden a amar y respetar hasta a los perros y los gatos, pero antes que todo a los seres humanos”.⁵⁰

1. ¿Por qué este texto se titula *Antes que a los gatos*?
2. ¿Cuál es la exhortación general del periodista que lo escribió? ¿Y cuál el reclamo especial que hace a los educadores?
3. ¿Lo comparte usted? Explíquese.
4. Califique con uno de los adjetivos que siguen el estilo empleado por el autor:
___ incisivo, ___ irónico, ___ elogioso, ___ fingido
a) Extraiga fragmentos del texto que ilustren su selección.
5. ¿Cómo usted diría a su manera lo que expresan las siguientes frases del primer párrafo del texto?
 - una persona supuestamente ilustrada
 - un bosque de títulos académicos en sus baúles
 - tomó forma de globo e hizo como si caminara por los aires
6. ¿Opina usted como el autor que este cuento real se repite con frecuencia? Explique su respuesta.
7. Relacione lo escrito en el cuarto párrafo del texto con los siguientes:
 - a) “Conductas, antes propias de la marginalidad, como gritar a viva voz en plena calle, el uso indiscriminado de palabras obscenas y la chabacanería al hablar, han venido incorporándose al actuar de no pocos ciudadanos, con independencia de su nivel educacional o edad”.⁵¹
 - b)

⁵⁰ Osviel Castro Medel: “Antes que a los gatos”. En *Juventud Rebelde*, 14 de abril de 2013, p. 3.

⁵¹ Raúl Castro Ruz: “Intervención del General de Ejército, Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, en la Primera Sesión Ordinaria de la VIII Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en el Palacio de Convenciones de La Habana, el 7 de julio de 2013”. En *Juventud Rebelde*. Edición digital, 9 de julio de 2013.



52

8. Dé lectura a este párrafo que se ha tomado del texto:

Probablemente no me equivoque si suscribo que este cuento real se repite con frecuencia. Sin el gato, claro. Pero sí con el resto de los ingredientes, incluido el aire que infló al «saludador» de animales, incluido el cuchillo que exterminó los más elementales saludos de rigor.

De él extraiga:

- Dos preposiciones antónimas.
 - La última pareja de sustantivo y adjetivo. ¿Cómo concuerdan? ¿Cuál es el grado del adjetivo?
 - El vocablo que se reitera. ¿Qué categoría gramatical es?
 - Las dos primeras formas verbales. Compare sus accidentes gramaticales. ¿Son o no regulares?
 - Tres conjunciones y tres pronombres de disímil clasificación; demuéstrelas.
9. Redacte un texto en el que predomine la reflexión y que trate acerca de qué podemos hacer en las aulas y desde ellas para que -como dice el texto- se aprenda a amar y respetar hasta a los perros y los gatos, pero antes que todo a los seres humanos.

⁵² Sección “La Opinión Gráfica”, del periódico *Granma*, 28 de octubre de 2013. Disponible en: <http://www.granma.cubasi.cu/>.