

# *Español- Literatura*



# Asunto:

**Práctica de comprensión  
de textos no literarios**





# La palabra del día

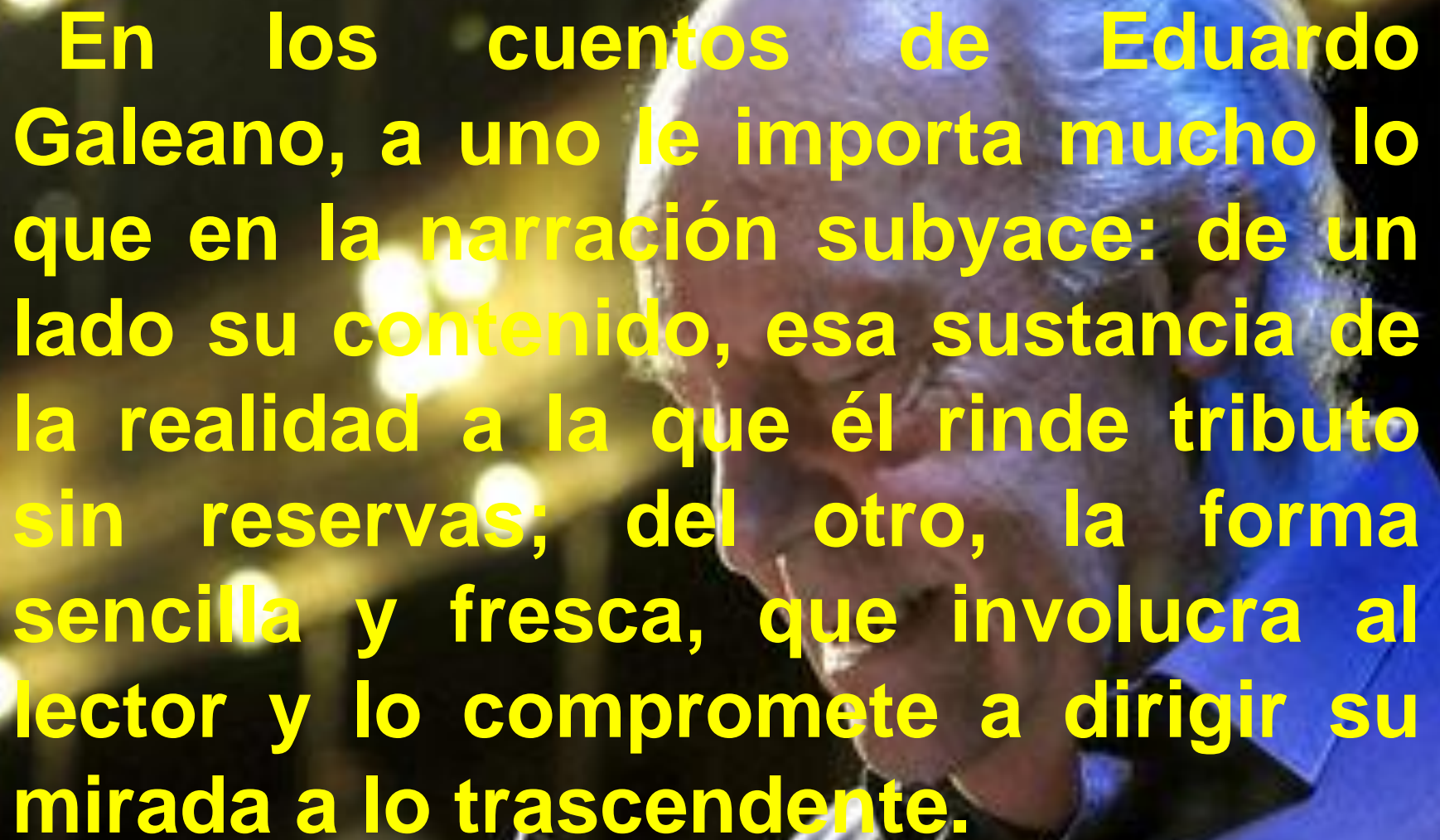
**fruición    placer    disfrute**



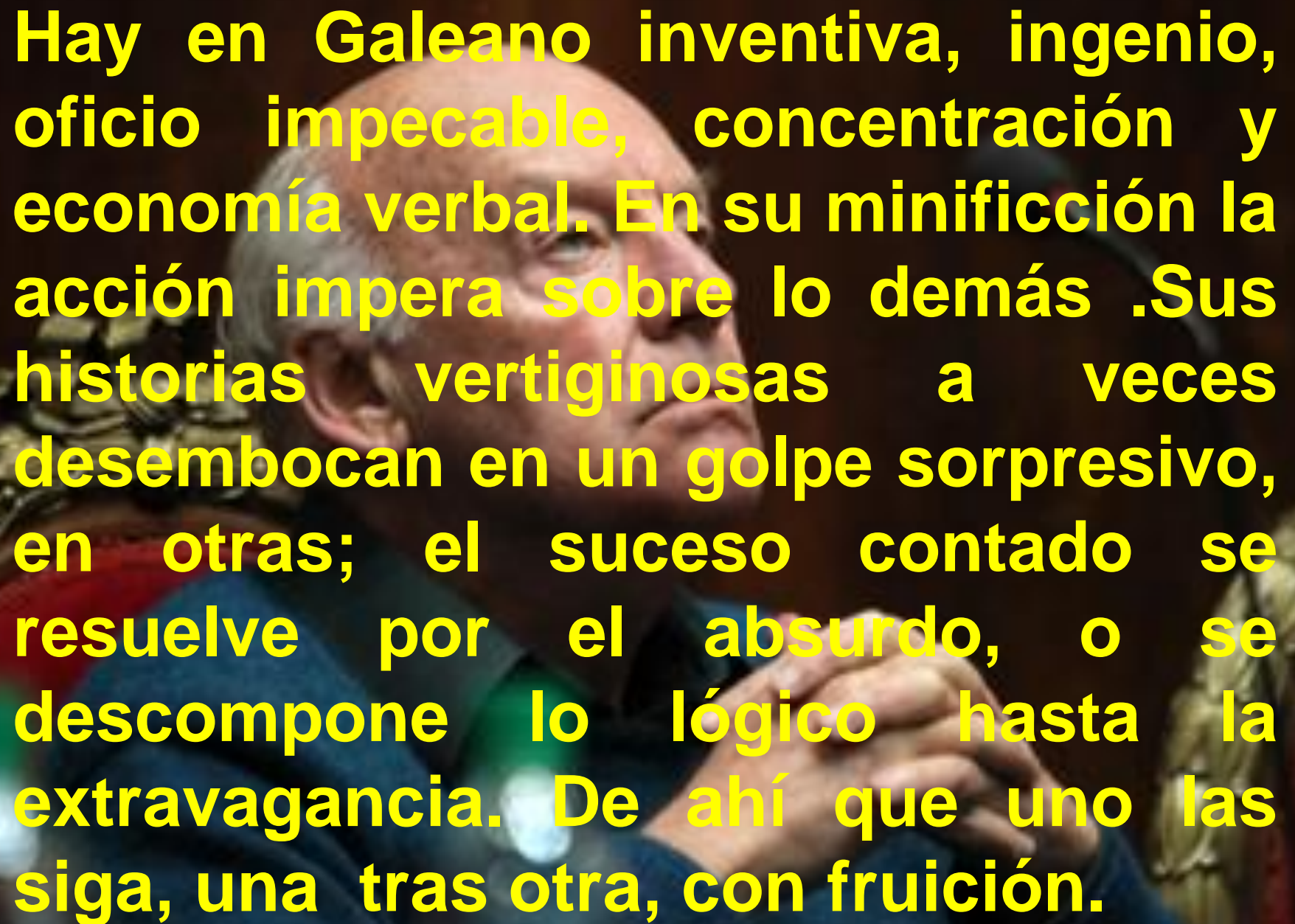


**“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos, y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para que sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”.**



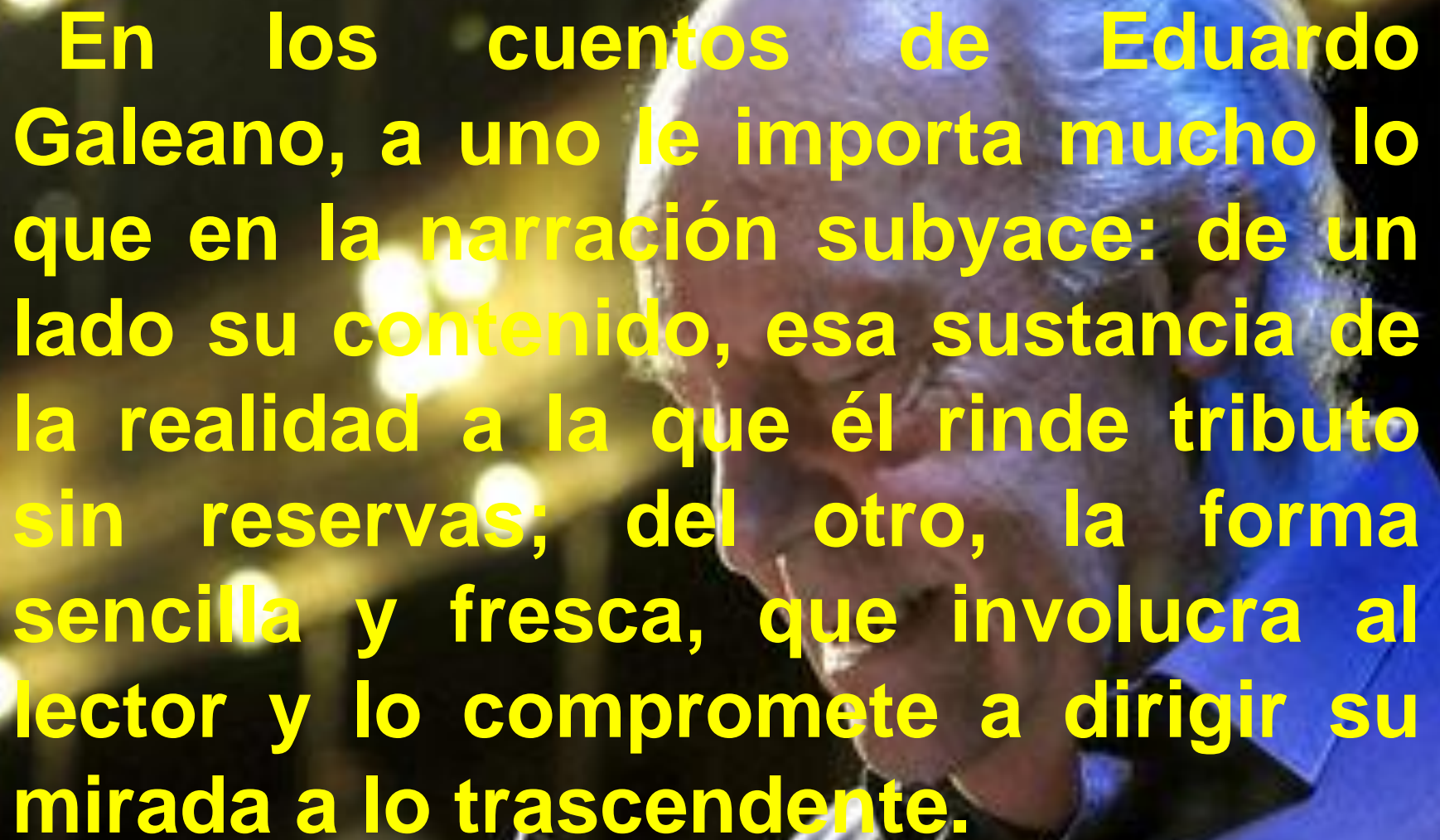


En los cuentos de Eduardo Galeano, a uno le importa mucho lo que en la narración subyace: de un lado su contenido, esa sustancia de la realidad a la que él rinde tributo sin reservas; del otro, la forma sencilla y fresca, que involucra al lector y lo compromete a dirigir su mirada a lo trascendente.

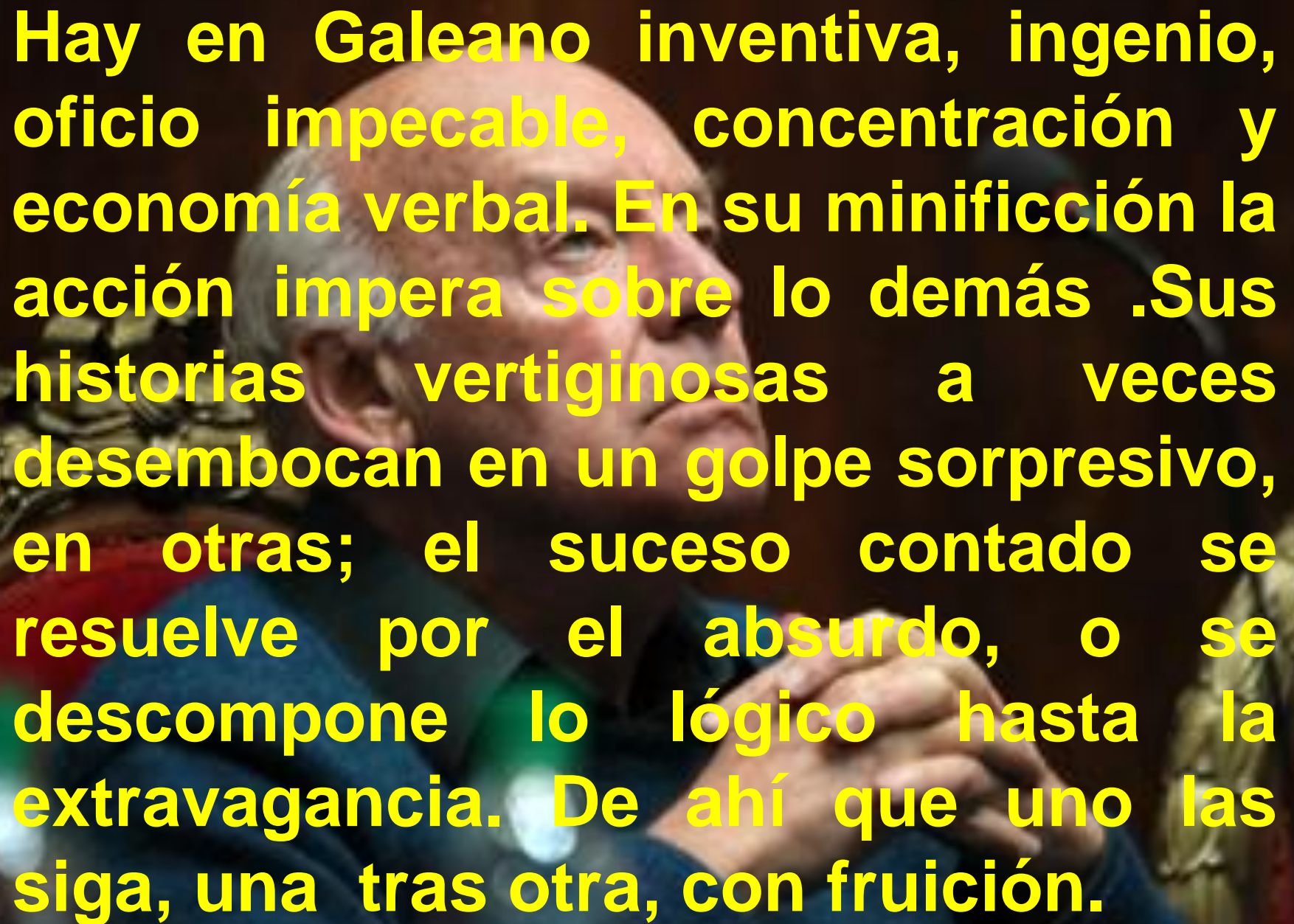


Hay en Galeano inventiva, ingenio, oficio impecable, concentración y economía verbal. En su minificción la acción impera sobre lo demás .Sus historias vertiginosas a veces desembocan en un golpe sorpresivo, en otras; el suceso contado se resuelve por el absurdo, o se descompone lo lógico hasta la extravagancia. De ahí que uno las siga, una tras otra, con fruición.





En los cuentos de Eduardo Galeano, a uno le importa mucho lo que en la narración subyace: de un lado su contenido, esa sustancia de la realidad a la que él rinde tributo sin reservas; del otro, la forma sencilla y fresca, que involucra al lector y lo compromete a dirigir su mirada a lo trascendente.



Hay en Galeano inventiva, ingenio, oficio impecable, concentración y economía verbal. En su minificción la acción impera sobre lo demás .Sus historias vertiginosas a veces desembocan en un golpe sorpresivo, en otras; el suceso contado se resuelve por el absurdo, o se descompone lo lógico hasta la extravagancia. De ahí que uno las siga, una tras otra, con fruición.



**1.El texto anterior tiene como objetivo esencial:**

**a) \_\_\_\_ preguntar**

**c) \_\_\_\_ convencer**

**b) X informar**

**d) \_\_\_\_ narrar**

**2. Responde verdadero, falso o no se dice , de acuerdo con el contenido del texto:**

**V Lo que se dice entre líneas es de interés para el lector.**

**NSD En los escritos periodísticos, Galeano utiliza economía verbal.**

**F La acción carece de importancia en las breves narraciones de Galeano.**

**3. El texto anterior expone directamente:**

- a) \_\_\_\_ El valor que tiene toda la obra de Galeano.**
- b) \_\_\_\_ El placer por la lectura de la obra de Galeano.**
- c) X Las características de sus cuentos de ficción.**
- d) \_\_\_\_ La importancia del contenido en la obra de Galeano.**



**4. Por su estructura externa y por el desarrollo de sus ideas, el texto se puede dividir en:**

- a) \_\_\_\_tres partes lógicas
- b) \_\_\_\_cuatro partes lógicas
- c) **X** \_\_\_\_dos partes lógicas
- d) \_\_\_\_ninguna de las opciones anteriores

**5. Cuando se dice “a uno le importa mucho lo que en la narración subyace”, inferimos que:**

- a) \_\_\_\_ Interesa mucho lo que se dice literalmente.**
- b) \_\_\_\_ El mensaje que transmite es claro y preciso.**
- c) X Es importante lo que está entre líneas.**

6. La expresión del texto “**En su minificción la acción impera sobre lo demás**” se refiere a:

a) **X** el dinamismo es protagonista en sus pequeños relatos.

b) \_\_\_\_ la prevalencia de los verbos de acción que indican rapidez.



5. ¿Cuál de las siguientes preguntas implicaría como respuesta la idea central del texto?

a) \_\_\_\_ ¿Por qué a uno le importa mucho lo que en la narración subyace?

b) **X** ¿Cuáles son los valores de la cuentística de Galeano?

c) \_\_\_\_ ¿Cómo son las historias que salen del talento de Galeano?

6.¿De qué otra forma dirías tú,  
sustituyendo los vocablos subrayados?

- Hay en Galeano inventiva creatividad
- Hay en Galeano ingenio agudeza
- Hay en Galeano oficio impecable  
labor perfecta
- Sus historias son vertiginosas  
muy rápidas

**7. Piensa en una obra que hayas leído con fruición. Expresa el porqué de tu selección. Hazlo en no más de diez líneas.**



## Actividad independiente

Si un libro se puede leer impunemente, no vale; la pena tomarse el trabajo. Cuando los libros están de veras vivos, respiran; y uno se los pone al oído y les siente la respiración y sus palabras son contagiosas, peligrosamente, carinosamente contagiosas...

**Argumenta la idea anterior.**