



Español- Literatura



Lic. Maricela Escalona Rubio

Asunto:

**El párrafo. Sus cualidades.
La cohesión. Práctica**



La palabra del día

exento

exonerado



La obra de Martí es vasta y profunda. Escribió artículos periodísticos de temas muy variados: críticas de arte, costumbres, política y personalidades; así como un variado epistolario. Dentro de su poesía se destacan los Versos sencillos y sus discursos son joyas de pensamiento y estilo.

el énfasis

es la fuerza expresiva de las ideas plasmadas en el párrafo, lo que atrapa la atención del lector.

La cabeza de bronce de Cova parece que encaja aún sobre los hombros del que la llevó viva. ¡Oh, cabeza armónica! La frente, noblemente inflamada, se alza en cúpula; al peso de los pensamientos se ha plegado; al fuego de aquella alma se ha encogido; súrcanla hondas arrugas.

Recursos para lograr el énfasis:

El ordenamiento de las oraciones al poner la idea central al principio o final.

El empleo de una oración negativa para luego afirmar, por contraste.

Formulando una pregunta retórica.

Empleando palabras sencillas, pero con una alta carga de representatividad, es decir, que sean fácilmente imaginables.

El empleo de un vocabulario conciso, preciso.

Repitiendo palabras, expresiones o estructuras para insistir en las ideas.

La función del arte

Diego no conocía la mar. Su padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de caminar, la mar estalló ante sus ojos.

Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

**Y cuando por fin consiguió hablar,
(...) pidió a su padre:
—¡Ayúdame a mirar!**

La función del arte

Diego no conocía la mar. Su padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de caminar, la mar estalló ante sus ojos.

Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

**Y cuando por fin consiguió hablar,
(...) pidió a su padre:
—¡Ayúdame a mirar!**

Elementos que garantizan la cohesión:

Las estructuras de modo, tiempo, el orden de palabras en la frase y de las frases en el texto; el uso correcto de pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones y la elipsis de ideas que se sobrentienden.

La cohesión textual es como un collar de perlas. Del mismo modo que una retahíla de perlas necesita un hilo en su interior, las frases del escrito mantienen múltiples lazos de unión, más o menos evidentes.

Actividad independiente

Ejemplifica en un esquema lógico los elementos que garantizan la cohesión en el siguiente texto del escritor Eduardo Galeano:

Mientras dura la mala racha, pierdo todo. Se me caen las cosas de los bolsillos y de la memoria: pierdo llaves, lapiceras, dinero, documentos, nombres, caras, palabras...

Yo no sé si será gualicho de alguien que me quiere mal y me piensa peor, o pura casualidad, pero a veces el bajón dura en irse y yo ando de pérdida en pérdida, pierdo lo que encuentro, no encuentro lo que busco, y siento miedo de que se me caiga la vida en alguna distracción.

No es el descubrimiento del metal lo que transforma al mundo, pues aquel se conocía desde hacía mucho tiempo por encontrarse en estado nativo. Los esquimales, por ejemplo, sabían martillar el hierro y en el Neolítico se usaba el oro, la plata y, sobre todo, el cobre.

Lo que cambia al hombre su manera de actuar son las técnicas nuevas: el arte de tratar los minerales, de fundirlos y de crear aleaciones.

Lo que cambia al hombre su manera de actuar son las técnicas nuevas:

**No es el descubrimiento del metal
lo que transforma al mundo,**



**Lo que cambia al hombre su manera
de actuar son las técnicas nuevas: el
arte de tratar los minerales, de fundir-
los y de crear aleaciones.**

Lo que transforma al mundo son las técnicas nuevas.

el arte de tratar los minerales, de fundirlos y de crear aleaciones.

Los esquimales, por ejemplo,... el cobre.

No es el descubrimiento del metal lo que transforma al mundo, pues aquel se conocía desde hacía mucho tiempo por encontrarse en estado nativo. Los esquimales, por ejemplo, sabían martillar el hierro y en el Neolítico se usaba el oro, la plata y, sobre todo, el cobre.

**No es el descubrimiento del metal
lo que transforma al mundo,**

**Lo que cambia al hombre su manera
de actuar son las técnicas nuevas: el
arte de tratar los minerales, de fun-
dirlos y de crear aleaciones.**