

# *Español- Literatura*



Algunas personas ven con inquietud el desarrollo de la computación y temen que, algún día, la máquina domine al hombre. Otras, sin embargo, ven con optimismo estos avances y aseguran que el hombre siempre será el centro que genere este desarrollo.

# Asunto:

Práctica de comprensión de texto.  
El comentario

**Comentar**



**Explicar  
Glosar  
Interpretar  
Advertir  
Observar**

**Comentar un texto es comprender su contenido y analizar los recursos lingüísticos y literarios de que se ha valido su autor para hacerlo atractivo.**

- **Comentar un texto tiene como finalidad:**
- Explicar qué es lo que el autor dice.
- Cómo lo dice, justificando por qué lo dice así.
- Qué impresión produce.

# ¿ Cómo comentar un texto?

1. Lectura atenta del texto

2. El contexto

3. El contenido: determinación del tema y resumen

**4. Estructura interna del texto**

**5. Análisis de la forma**

**6. Conclusión final**



A menudo soslayados, los diccionarios son una de las mejores compañías del ser humano, una llave maestra para disipar dudas, confirmar certezas o desterrar confusiones, solo basta extender la mano y sacarlos del anaquel en el que reposan.

- Ofrecen gran riqueza.
- El ingenio popular los ha bautizado como mataburros, un nombre no exento de calidez y cruzado de humor y sentido común.
- Los intelectuales no vacilan en consultarlo.
- Importancia de tener uno y consultarlo.

## Comenta:

- Todos los libros pueden dividirse en dos clases: libros del momento y libros de todo momento.
- No hay refrán que no sea verdadero.

# Con la Primavera

Con la Primavera  
Vuelve el verso alado

¿Qué hará mi corazón, que amar no quiere  
Si le asalta el amor por el costado?

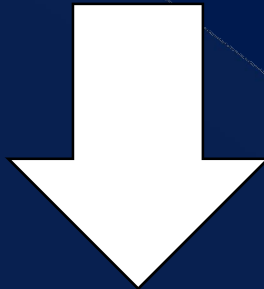
Hará lo que hace el cielo  
Cuando el fuego lo abrasa:  
Brillará como bóveda encendida  
Hasta que el fuego pase: ¡todo pasa!

Con la Primavera



en → reposo

con → movimiento



- Compañera inseparable del amor
- Primavera y amor, siempre juntos

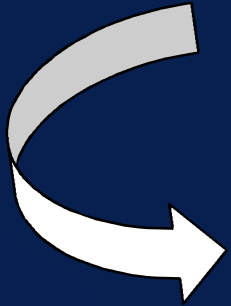
**Vuelve**  **Acción que se repite.**



**Brillará**  **Verbo de estado**

- Todo movimiento se suspende en el tiempo y el espacio, con la presencia del amor.

**Pasar: (pase, pasa)**



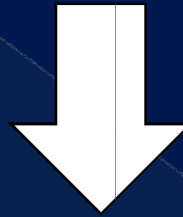
**verbo de movimiento**

**Volver**  **Pasar**

- Se observa cómo se desplaza el amor ante sus ojos.

**Brillará**  **Palabra clave**


 **El fuego que arde, provoca brillo.**



**El fuego, abrasa, encendida**

- **Trasmite los efectos magníficos que produce una pasión amorosa en el alma del poeta.**



asalta  dinamismo

 ataque por sorpresa

¿Qué hará mi corazón, que amar no quiere  
Si le asalta el amor por el costado?

El agresor  El amor

La víctima  El amante

# Con la Primavera Vuelve el verso alado

Derivado de ala  elevación

- Todos los sustantivos se encuentran en número singular.



Número de la individualización y  
la intimidad

# ¿Cuántos adjetivos hay en el texto?

**alado y encendida**

- Los conceptos aparecen sin adornos.
- La fuerza del amor es tan pujante que no necesita ser adornada.
- El autor pretende conceptuar.

# Comentario

- **Se aprecia una reflexión peculiar:**

- En el poema no se explicita por qué su autor se inquieta ante la situación que se avecina.
- La sentencia final: ¡Todo pasa!, sorprende en la voz de un hombre tan joven, pero con una gran inteligencia.

- Revela un problema existencial de carácter universal: la duda, el amor hacia la pareja o a la Patria.
- El poeta se debate; pero prevalece en él su sabiduría, su capacidad de valorar la vida por medio de su filosofía.
- En el poema se aprecian dos líneas de sentido: AMOR Y DEBER

•Selecciona uno de los siguientes textos y realiza un comentario:

❖Sabiduría es andar por la vida con humildad.

❖Yo creo bastante en la suerte y he constatado que, cuanto más duro trabaje, más suerte tengo.